



10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Диктант Лист ответа

Шифр	1	0	-	1	2
------	---	---	---	---	---

1.	Нашичник †
2.	Барельеф 0
3.	Бариток †
4.	Академия 0
5.	Орган †
6.	Актёр Саманта 0
7.	Балалайка †
8.	Пикетаж 0
9.	Перекладка 0
10.	Живопись †
11.	Минорафия †
12.	Петр Ильич Чайковский †
13.	Барокко 0
14.	Антракт †
15.	Квартета 0
16.	Дунаевский 0
17.	Виктор Михайлович Васнецов †
18.	Армия †
19.	Василий Суриков †
20.	Санкт-Петербург †
21.	Пейзаж †
22.	Борис Годунов 0

Проверил(а) \_\_\_\_\_

[Signature]

Баллы участника	14
-----------------	----



10 класс  
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
Листы выполнения заданий

Шифр

1 0 - 1 2

2024

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2023/2024 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учащихся 10 классов  
Задания выполняются в течение 3 часов (180 минут)

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
Диктант	23	15 мин	14
1	26	30 мин.	10
2	23	30 мин.	14
3	35	25 мин.	12/13
4	21	25 мин.	10
5	24	25 мин.	12/13
6	48	30 мин.	14
Максимальная оценка за все задания	177+23 200	180 минут	29/31

*Вас*  
*Вас*  
*Вас*



10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Листы выполнения заданий

**ЗАДАНИЕ 1.**

1. Большой театр 1
2. треугольные фронтоны, колонны и узкие вытянутые окна —
3. Кари Уланович Росси 3
4. Броне —
5. Кари Уланович Росси —

**6. Таблица для ответов на пункт 6.**

А. было № 3, № 3 (а-б)	Б. изменилось № 4, № 4 (а-б), № 1.
1. форма крыши сохраняется со всех четырех сторон	1. крыша треугольная с полностью удаленными фронтонами по бокам
2. на фронтальной части сверху уменьшена окна, со стороны боковой крыша	2. появились окна на боковой части и скосы по ее бокам
3. театр украшает рельеф (полосы или скульптуры) на крыше	3. рельеф (скульптуры) полностью удален
4. по бокам стены полностью удалены	4. появились рельефы на стенах
5. единственной вход с передней стороны театра	5. появилось крыльцо с правой стороны, где находится вход еще один вход

7. муза № 17, муза Тракия —

8. новая муза, которую ищут в древней Греции —

Баллы участника	10
-----------------	----



ЗАДАНИЕ 2.

1. <sup>1</sup> "Сказка о Царе Салтане" <sup>3</sup> музыка Николая Андреевича Римского-Корсакова, симфоническая опера <sup>1</sup> Александр Сергеевич Пушкин "Сказка о Царе Салтане" <sup>1</sup> описана в книге "Сказки и о прекрасной Царевне-лебедь"
2. Живописный образ Царя Салтана и его Царевны, противопоставлен Чувственному немому, <sup>1</sup> лемому и возвышенному Гвидону и его владениям <sup>1</sup> о. Буяне
3. Свещенные, декорации, костюмы, грим <sup>4</sup>
4. Свещенные <sup>1</sup> вводят первый план и задают задний, а также сцена каждого и темного <sup>1</sup> создает контраст между разными локациями. Декорации - зрелищные выполнены в древнерусском стиле в Цар. Салтана и в средневековой европейско-классической <sup>1</sup> стиле на о. Буяне усиливает контраст и не дают заиграться в сфере действия. Костюмы <sup>1</sup> немой Царевны Сал. и лемомо-русские <sup>1</sup> одежды, а немой Буяна одеты на европейский манер <sup>1</sup> это передает различия характеров и мест действия
5. Изобразительное (искусство декоратора) декоративно-прикладное (искусство костюма) <sup>1</sup> актерское искусство, искусство пластики (движения) <sup>1</sup> искусство сцены
- 6.

Алексей Грандтти <sup>1</sup>

Баллы участника	14
-----------------	----



10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной олимпиаде) 2023/2024 учебный год  
 Листы выполнения заданий

ЗАДАНИЕ 3.

Таблица к заданию

Принцип сравнения 1: <i>динамика в композиции</i> 1	
№1. <i>динамика в работе присутствует только в верхней части, а форма некая в низу становится</i> <i>форма сомаи передает</i> <i>стремительный переход</i> <i>к другому движению</i>	№2. <i>Композиция построена</i> <i>динамично за счет вышена</i> <i>разной формы и формы</i> <i>цветов.</i> <i>главные линии образуют</i> <i>главную ось движения</i> <i>приводят движение</i> <i>к другому движению</i>
Принцип сравнения 2: <i>материал исполнения</i> 1	
№1. <i>линия передает тонкие</i> <i>и грубые линии - тонкие</i> <i>и грубые и перемены</i> <i>материалом цветом</i> <i>одной из главных</i> <i>линий сюжет. выражена</i>	№2. <i>мраморная красота</i> <i>обеспечивает главную</i> <i>линию движения, дает</i> <i>возможность</i> <i>сформировать и создать</i> <i>одно из главных</i> <i>выражений</i>
Принцип сравнения 3: <i>композиция</i> 1	
№1. <i>расположение фигур</i> <i>создают эффект</i> <i>и друг от друга</i> <i>связь друг друга</i> <i>он сам, сам</i> <i>а линия как</i> <i>определенной</i>	№2. <i>главными композиционными</i> <i>элементами являются</i> <i>связь друг друга, связь</i> <i>и единство. линия</i> <i>является</i> <i>главным</i> <i>элементом</i>
Принцип сравнения 4: <i>светотень</i> 0	
№1. <i>представляет</i> <i>резкие контуры</i> <i>света и тени,</i> <i>контраст</i> <i>картинке резкости</i>	№2. <i>главнее линии и</i> <i>объемные формы</i> <i>обеспечивают</i> <i>тени и свет</i> <i>передаче на свет</i> <i>и тени</i>
Принцип сравнения 5: <i>эмоциональное впечатление</i> 1	
№1. <i>выражение лица</i> <i>линия передает</i> <i>радости не в</i> <i>выражении</i> <i>тревоги и грусти</i>	№2. <i>линия на лице</i> <i>радости, легкой</i> <i>главнее формы</i> <i>линии и тени</i> <i>своей</i>



10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Листы выполнения заданий

Вывод о смысловом прочтении каждой работы:	
№1. Появление редекир преподавателя как формы мышления, как вынужден- ное действие женщины за ее страдания, неимо- омерно значимое, серьезное и трудно- сбалансированное	№2. Материальность - величайшая радость и счастье каждой женщины, прекраснейшее ей удовольствие и удовольствие, которое гармонирует с собой, это воплощение ее души, что-то светлое и чуждое

Баллы участника	13
--------------------	----

**ЗАДАНИЕ 4**

Таблица для ответов на пункты 1 и 2

А.	Б.	В.	Г.
№1 Религия Мет	музыкальное искусство музыкаль- ность	Музыка имеет безгранич- ный, реко может передать редекир как, безграничная звучит со своей индивидуаль- ностью, свойственностью	6 1
№2 Анри Дебюсси	перо	Музыка создает ноты светлые, редекир, лиричные, полные, безгранично по индивидуальности, по своей индивидуальности, безгранично	8 1
№3 Пётр Ильич Чайковский	работа	индивидуальность их оркестра, редекир которого загранич- ность, музыка каждая индивидуальность чуждое выверенной и безгранично	7 1
№4 Ян Виттоурвен	мелодия	индивидуальность, редекир, индивидуальность. Музыка индивидуальность, редекир ноты индивидуальности и индивидуальности - индивидуальности индивидуальности, что создает безгранично индивидуальности	5 1

3. 7658

Баллы участника	10
--------------------	----



10 класс  
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству  
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год  
 Листы выполнения заданий

**ЗАДАНИЕ 5.**

1. Франциско Тодия, Испания 18 век 3

2. № 2

№ 6 ~~„Сон Разума рождает чудовищ“ № 4 Портрет~~  
 психиатры в черной

№ 3 „Мама Раздета“

3. № 1 Диего Веласкес „Меншин“ Испания  
17 век 58

4. Наскресивность, увлеченность мобильными делами,  
добродушие, прощомта, горячность, открытость  
 Взгляд актера сосредоточен на чем-то перед  
 собой, в камеру он не смотрит, он слегка улыбается,  
 он держит кисть в зубах, что смотрится очень необычно,  
 на нем прищипанная шляпа, свет в кадре яркий,  
 контрастный, что создает ощущение некой отстраненности  
 актер словно не обращает внимания на камеру, мимика

5. Сон разума рождает чудовищ, смелость,  
страх, открытость, печаль

Передачи при помощи крупного плана,  
светотени (облицения), мимика и позы  
 (закрытой позы) актера, фокусе на лице, а не  
 на окружающую обстановку, голова актера  
 повернута по диагонали (в акрос), кустышки ракурс,  
 взгляд не направлен в камеру, лоб актера  
 смотрит, что вызывает ощущение напряжения.

Баллы	13
участника	

12



ЗАДАНИЕ 6.

- 6
- I группа эпоха Древнего Египта 1.
- 1 8 - сфинкс. 1 лапа льва, голова человека с антропоморфной фараона, 1+1.
- 5 - одна из Пирамид Гизы или пирамида Пирамиды 1  
форма пирамиды, скальные статуи, головной убор или воинов фараонов, иероглифы 1  
древнего Египта на каменных частях  
мемориальных
- 3 - фараон. набеденная повязка, скрещенные 1  
на груди рука и орнаменты ~~фараона~~ царя в киле,  
специальный покров на кошке-кентоник 1  
элемент головного убора, кошмары носили  
только фараоны и крепящиеся к подбородку  
элемент покровов на узкую длинную бороду 1
- II группа эпоха Древней Греции 1
- 1 1 - Посейдон. Тризубец, морские рыбы и оленины,  
морские воины и кони от его морской колесницы,  
Борода
- 2 - Посейдон. борода венец (украшение) на голове,  
одна женская морс и тмак (тилоприн) киле чада,
- 2 9 - Посейдон? тризубец, "корова", борода, морской  
змеи воиры трона.
- 0 10 - кони на колеснице, кони запряженные в  
двухколеск колеснице, шлемы и доспехи на  
вдвух управяющих лошадями, арка (Корова)  
на дельном пидже.
- III группа месопотамия (месопотамия, Вавилон) 1
- 7 - сфинкс (месопотамская версия) голова орна  
(сфинкса), лавы и тело льва и крылья

Баллы участника	17
--------------------	----

продолжение на доп. листе



