

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Диктант Лист ответа

Шифр	1	0	-	0	6
------	---	---	---	---	---

1.	В Рама 0
2.	0
3.	Баритон 1
4.	Оперетта 0
5.	Орган 1
6.	Ноктюрн 1
7.	Балет Гуси 0
8.	Квинтет 1
9.	Золотое сечение 1
10.	Аттизмист 1
11.	Оратори 0
12.	0
13.	Рей Рожко 1
14.	Антракт 1
15.	0
16.	0
17.	Иван Васильев 1
18.	Архива 1
19.	Серов 0
20.	Санкт Петербург 1
21.	Посейдон 1
22.	Князь Игорь 0

Проверил(а) _____



Баллы участника	12
-----------------	----

10 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Листы выполнения заданий

Шифр

1 0 - 0 6

2024

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2023/2024 УЧЕБНОГО ГОДА
Комплект заданий для учащихся 10 классов
Задания выполняются в течение 3 часов (180 минут)

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
Диктант	23	15 мин	12
1	26	30 мин.	11
2	23	30 мин.	4
3	35	25 мин.	7
4	21	25 мин.	12
5	24	25 мин.	16
6	48	30 мин.	26
Максимальная оценка за все задания	177+23 200	180 минут	88

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Листы выполнения заданий

ЗАДАНИЕ 1.

1. ~~Мало барельефов, на~~ Большой театр. 1
2. _____
3. Н. Прудица —
4. _____
5. _____

6. Таблица для ответов на пункт 6.

А. было № 3, № 3 (а-б)	Б. изменилось № 4, №4 (а-б), № 1.
1. Мало барельефов, на стене	1. Появились в барельефах на стенах театра, на крыше, фриз и другие частях здания
2. Мало окон, присутствуют они в небольшом количестве на фасаде и по бокам здания	2. Значительно больше окон, теперь они есть и на верхнем уровне театра
3. Арка украшенная барельеф- ными сценами картин.	3. Вместо Арки теперь крыша, её закрепили окна и различные колоннады.
4. Малое количество с аттиками на аттиках, мало кар-во деталей и интересных.	4. Теперь стал больше показан на аттиках кар- низируются разные детали, разнообразие и интересные.
5. Горизонтальная линия, она показана как-то на театральном.	5. Горизонтальная линия появилась на фасаде, продолжающая линию фасада, на которой можно теперь различить барельефы.
7. 15 - новая сцена 0,5	1
8. Милонис 1	

Баллы участника	11,5
--------------------	------

10 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Листы выполнения заданий

ЗАДАНИЕ 2.

1. _____

2. _____

3. Активное мастерство на декорации, 1
костюмы. 1

4. ~~Активное~~ Активное мастерство. ~~Воплощение~~
Воплощение различных образов
персонажей в позы,
Декорации. Создание атмосферы,
уникального и запоминающегося
окружения для полного восприятия
истории. 1/0.

Костюмы. Подчеркнуть акторского
мастерства яркими образами, в которых велись. 0,5/0.

5. Костюмерное, скульптурное искусство / ~~создание~~
сцена, пароградрия (декораций) 1/0

создание

6. _____

Баллы участника	45
--------------------	----

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Листы выполнения заданий

ЗАДАНИЕ 3.

Таблица к заданию

Принцип сравнения 1: <i>Композиция.</i> 1	
№1. <i>Вид Горизонтальная композиция, фигуры малые противопоставлены друг другу. Выделяется статичность.</i> 1	№2. <i>Фигурки построены хаотично, фигуры амбигуа в единое целое, приходя друг из друга. Выделяется динамика.</i> 1
Принцип сравнения 2: <i>Форма</i> X	
№1. <i>На картине фигуры более сдержанные, жесты и присутствие абстрактных форм у двух работ как бы противопоставлены.</i> X	№2. <i>Экспрессивные, выразительные фигуры. Они более сдержанные чем на работе Бибба, линия выразительнее.</i> X
Принцип сравнения 3: <i>Настроение</i> 1	
№1. <i>У Бибба ощущается яркое выразительное настроение. Висит жуткое и многозначное настроение, даже истражительно.</i> X	№2. <i>У Тейлора по картине видно торжественность, бурность и эмоциональность. Это очень похоже на настроение.</i> X
Принцип сравнения 4: <i>Проблематизация.</i> X	
№1. <i>Несколько на картине много деталей, которые подчеркивают проблематизацию.</i> X	№2. <i>Много различных деталей, которые подчеркивают проблематизацию.</i> X
Принцип сравнения 5: <i>Сложность картин</i>	
№1.	№2.

на одном из малых, вот фигура на поразила меня.

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Листы выполнения заданий

Вывод о смысловом прочтении каждой работы:			
<p>№1. Бибби создает романтический образ, персонажи по характеру покажутся ограниченными возможностями жизни и покаянием. Автор дает нам возможность ознакомиться и ознакомиться с миром, который мы не сможем пережить, сколько мы хотим, но от того не менее важно, дастся ли нам. Он создает научный психологический образ, дает нам почувствовать исключение чувств и мира вокруг.</p>	<p>№2. Структура Клевера по форме полна нежности, но она, в отличие от того же чувства по работе Бибби, более эмоциональная. Автор ставит перед тем, что было, а по том, что тут внутри. Чувства Клевера Амант в основном любовь и радость.</p>		
<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Баллы участника</td> <td style="text-align: center; font-size: 2em; color: red;">7</td> </tr> </table>		Баллы участника	7
Баллы участника	7		

ЗАДАНИЕ 4 Мимопере на маломощности образов, Бибби

Таблица для ответов на пункты 1 и 2 *разрабатываем*

№	А.	Б.	В.	
№1	—	Музыка, который может датать много клавиш	Вопросы для воспроизведения эмоциональная и бурная музыка	3
№2	—	Пери, показывающие икать.	Легкая, спокойная, плавная музыка	6
№3 Могатт Басс	1	Руки работают динамиком, надрывают, поют.	Угрожающая, строгая, много музыки.	4
№4 Бенжовен		Может быть как показывать тактикой и трюками	Вопросы эмоциональная, легкая музыка, будто по клавишам диван	0 5

3. 4 5 6 8 4

Баллы участника	12
-----------------	----

ЗАДАНИЕ 5.

1. Франсиско Тойя Исласия 18в
2. № 2. Портрет испанки королевской семьи
- № 3. Мама обнаженная
- № 4
3. № 1. Менины

4. Фигуративность, повелевается творчеству, широты. Фигуративность Тойя и его повелевается творчеству предостерегает по виду.

Он упрям кисть в руке, что добровольно показывается по характеру, а также рисует вездесущий, поэтому говорит через него. Так же эту вещь передает и доп. Тойя будто бы находится на полотне. Он и мать, и творцы искусства. Его широты отлично показывают актер, в фильме оттаивает по твердый характер, красочность, ружье обильно только фильмом зрителю. 5. Вера Исласия, усталость. max 6

~~зритель~~ разочарованность. Актер отлично сыграл, выразительность лица уже говорит о многом. Его взгляд истощенный, что-то обиделось, даже отчаяние переживает. Видно от природы, это упрямство выносливостное. Интеллектуальной работы надо: можно играть психологическую роль. Тогда надо видеть картину кадра, видеть мало пространства, он будто в ловушке. max 6

Но ощущается опасность кисть, только чуждая спаянная картина. На фоне почти интеллигентного стоит два стула, что подчеркивает вымысленное.

Баллы участника	16
-----------------	----

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Листы выполнения заданий

ЗАДАНИЕ 6.

3. 1) Древний мир а) Египет: 3, 5, 8
 б) Междуречье: 4

2) Античность 1 - 1, 2, 6, 9, 10, 7

4. Книга проанализируй:
- 1. Пособия (президенты, войны, рыбы)
 - 2. Зевс (мифы, его жена)
 - 3. Ратон (символическая маска, скорость)
 - 4. Мифы (символика ног, мифы, сказки)
 - 5. Египетская пирамида (форма, пирамида)
 - 6. Коллида, Равин, Миз Равин (Коллида)
 - 7. Григорий (голова змея, тело льва, грибов)
 - 8. Бринкс (гол. збр. персонажа, тело льва, членик, миф)
 - 9. Пособия (президенты, змея, бабочка)
 - 10. Римская коллида (Римский миф, символическое тело змея на аморфе, коллида с 2 коллида)

Баллы участника	26
-----------------	----