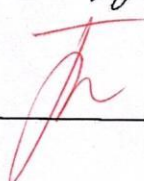


10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Диктант Лист ответа

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| Шифр | 1 | 0 | - | 0 | 1 |
|------|---|---|---|---|---|

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| 1. | портальное оформление | 0 |
| 2. | Амуктотенка / мильястры | 0 |
| 3. | Баритон | + |
| 4. | сюита | 0 |
| 5. | орган | + |
| 6. | коктейли | + |
| 7. | бюллетень | + |
| 8. | квинтет | + |
| 9. | золотое сечение | + |
| 10. | амьмамет | + |
| 11. | оттиск | 0 |
| 12. | Петр Ильич Чайковский | + |
| 13. | барокко | 0 |
| 14. | абстракт | + |
| 15. | гемисфера | 0 |
| 16. | Мусоргский | 0 |
| 17. | Виктор Васнецов | + |
| 18. | Архива | + |
| 19. | Суриков | + |
| 20. | Лоск Санкт-Петербург | + |
| 21. | Посейдон | + |
| 22. | Борис Годунов | 0 |

Проверил(а) _____



| | |
|-----------------|----|
| Баллы участника | 15 |
|-----------------|----|

10 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Листы выполнения заданий

Шифр

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 0 | 0 | 1 |
|---|---|---|---|

2024

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2023/2024 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учащихся 10 классов
Задания выполняются в течение 3 часов (180 минут)

| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|------------------------------------|--------------------|------------------|-----------------|
| Диктант | 23 | 15 мин | 15 |
| 1 | 26 | 30 мин. | 14 |
| 2 | 23 | 30 мин. | 15 |
| 3 | 35 | 25 мин. | 20 |
| 4 | 21 | 25 мин. | 17 |
| 5 | 24 | 25 мин. | 15 |
| 6 | 48 | 30 мин. | 25 |
| Максимальная оценка за все задания | 177+23 200 | 180 минут | 121 |

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Листы выполнения заданий

ЗАДАНИЕ 1.

1. Большой театр; Музыкальный (оперы и балеты) 25
2. Колесницей на фасаде украшает Аполлон-покровитель искусств; сюжет на фризе, изображающий муз (5 сюжет) 25
3. Д. Бартоломео Франческо Растрелли 0
4. Федор Осипович Шехтель; Воронихин Михаил 0
5. Федор Осипович Шехтель 0

6. Таблица для ответов на пункт 6.

| А. было № 3, № 3 (а-б) | Б. изменилось № 4, № 4 (а-б), № 1. |
|---|---|
| 1. <u>на фризе фризе посвящен ие императору Александру Третьему</u> 10 | 1. <u>появление убрания, проделок остальной части фриз</u> 15 |
| 2. <u>колесница стоит в полу-крупе выше фронтона</u> 15 | 2. <u>целая стоит непосредственно над фронтоном</u> 15 |
| 3. <u>Верхняя крыша проточен</u> 15 | 3. <u>фронтон верхней крыши украшен</u> 15 |
| 4. <u>под верхней крышей, рядом с колесницей ничего нет</u> 10 | 4. <u>появился ритмичный ряд оконных и маленьких колонн/лекартосек</u> 15 |
| 5. <u>статуи Аполлона и музы стоят стоят вверху у оснований колонн</u> | 5. <u>статуи поздали наверх в среднюю колонн</u> |

7. № 15; муза Коледии Терсихора 15.
8. Клифопис 15

| | |
|-----------------|----|
| Баллы участника | 14 |
|-----------------|----|

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Листы выполнения заданий

ЗАДАНИЕ 2.

1. Сказочка "Сказка о царе Салтане" 15
Николай Андреевич Римский-Корсаков 35
Вячеслав Александрович Тухачевский 15
2. режиссер просматривает фильм 2 мира; один выла-
 дит как эпоха донской Руси с характерными ^(Полон)
 костюмами (н 2, 3), другой - образ князя Петербурга ^{Салтан}
 славянской эпохи, что видно по костюмам и украшениям (н 4, 7) ^(Салтан) 05
3. Украшения костюмы освещены
 15) 15) 15)
4. 1. Вид ~~режиссер~~ ^{режиссер} от показа старинного русского "художественного
 места школы, узоры украшения русского деревянного зодчества (н 2, 3, 6) 15
 2. Вид "Петербургское" - украшения Петербурга 3. Де "Русские" ко-
 стюмы имеют преимущественно темные тона (н 2, 5) 4. Ко-
 стюмы "Петербургские" холодны, в том числе что по-
 черкивает матюгу костюма царь-лебедя (н 4, 9) 5. Осве-
 щение донской эпохи "не такое заметное, но видно
 так же преобладают темные тона (н 2, 5, 6) 15
6. Освещены "Петербургские" так же холодно (н 4, 7, 9) 15
5. Живопись, театральное искусство, архитектура, танец,
 карнавалы, литература
6. Алексей Грандстийн 25

| | |
|--------------------|----|
| Баллы участника | 15 |
|--------------------|----|

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Листы выполнения заданий

ЗАДАНИЕ 3.

Таблица к заданию

| | | |
|---|--|----|
| Принцип сравнения 1: цветовая палитра, работа со цветом | | 10 |
| №1. цветовая палитра Холодина темноватый, зеленый цвет преобладают. Есть оттенки красного на темных тенях и рдевка, они возмущают асимметрию, а палитра - сдержанная | №2. работа монохромная используется лишь цвет градиент | 10 |
| Принцип сравнения 2: смысл, идея | | 10 |
| №1. идея человеческого милосердия (это видно в названии): женщина забирала ребенка у умирающего женщины, хоть на ее лице и не чувствуется радость/счастье | №2. идея счастья материнства: образ женщины лавны, близки к образу детей, в их форме чувствуется радость | 10 |
| Принцип сравнения 3: композиция, форма | | 10 |
| №1. акварель, тушь. Акварель позволяет придать картине эфемерности, мягкости, нечеткую идею в абсолютную черноту туши, получается эффект сна, не реальности, а что происходит в воздухе | №2. белая графика, которую смутитер сформированы "мягкую" форму заставил выразить подчинить и лавности графикация и мягкость линий | 10 |
| Принцип сравнения 4: расположение образов | | 10 |
| №1. счастье ред на картине символ "жизни" находится вверху, женщина "ребенок" вверху, а мать, оставшаяся умирать в реальном мире внизу | №2. фигури матери и постеромно растущего ребенка лавно движутся сверху вниз, сверху ребенок младше, а внизу уже лавны | 10 |
| Принцип сравнения 5: линии, форма | | 10 |
| №1. на картине человеческие фигуры изображены "воздушно", обтекаемо, чтобы наряду со цветом давали ощущение жизни, хотя линии задрагоценны цветом, каменная грубость | №2. абсолютная чистота графика: всегда преткнут в воздухе, воздухе занавес ослепит, как резких линий. линия полая, а не темная | 10 |

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Листы выполнения заданий

| Вывод о смысловом прочтении каждой работы: | |
|---|--|
| №1. работа символична: цвет, форма создают контраст, раз- делают, "жизнь" и "смерть" сверху вниз. Нилсоне, нежность и не- тивная зритель, мада на кар- тину, которая, как и, свои символизмом очень характерна творчество Михаила Александровича Врубеля | №2. работа символична подвижна образу матери и ее важнос- ти, роли. Крылья удержают ее символами ангела, это свет и счастье на произве- дения подчеркивает под- ноость жизни. Вообще настро- ение картины светлое, нестихное "жизнь" идет сверху вниз: ввер- ху, идет мадам, снизу, уже мадам. |

15
18

15
15
15

| | |
|-----------------|----|
| Баллы участника | 20 |
|-----------------|----|

ЗАДАНИЕ 4

Таблица для ответов на пункты 1 и 2

| А. | Б. | В. | Г. |
|-------------------------|--|---|-----------|
| №1 Фридрих Лист | отростки колбы, за- девающие много цвет | Экспрессивность, многозвучие музыки. Различные аккорды, многозвучия | № 6 15 |
| №2 Фаминин Дебюсси | руки-перья | Легкость музыки. Дебюсси был музыкантом импрессио- нисткой, передает впечатление через легкость и мягкость | № 8 15 |
| №3 Иоганн Себастьян Бах | механические руки | Механичность, строгость музыки. Полюбно, камен на орган | № 7 15 |
| №4 Людвиг ван Бетховен | мелотки, тонкие ин- струменты | Жесткость и фанатич- ность. | № 5 15 |

3. № 7, № 5, № 6, № 8 40

| | |
|-----------------|----|
| Баллы участника | 17 |
|-----------------|----|

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Листы выполнения заданий

ЗАДАНИЕ 5.

1. Франциско Гойя ^{XVIII} век Испания 40
 2. № 2 "Портрет императора Австрийского и его семьи" 0
 - № 3. Маса Обнаженая 10
 - № 4 "Портрет женщины в красном в черном" 0
 3. № 1. "Менины" Диего Веласкес, Испания, XVI век 40
4. Задумчивость, готовность к работе, меланхолия, интуитив.
- Выражение лица - задумчивое, раздумывающее
- Кисточки в зубах - интуитив, желание творить 10
- "Тыквами" импрессионистический воздух создателю актера - меланхолия желание творить. Возможно 10
- фон создателю - это фрагмент полотна, намек на творчество
5. Уши, усновность, выгорание, разгарование в чем-то
- Выражение лица актера, пот, растерянность - 10
- утомленность и отсутствующие слезы, выражение усталости
- Актер как-то находится ровно в центре кадра, 10
- все внимание на его лице
- На заднем фоне кроме пустых стульев ничего 10
- нет - намек на чувство опустошенности героя

| | |
|-----------------|----|
| Баллы участника | 15 |
|-----------------|----|

10 класс
 Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
 (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
 Листы выполнения заданий

ЗАДАНИЕ 6.

- 15 Древняя Греция: №1, №2, №9
 №1 - бог Посейдон, рельеф, волн треуголь, морские животные 15, 15, 15, 15
 №2 - статуя Гера, копия с мрамора из чужд. Цувата; тирок 15, 15, 15
 расположение фигуры, характерная борода и корона
 №9 - бог Посейдон, треуголь, "морская" корона и тирок, 15, 15, 15, 15
 фигура морского змея
- 15 Древний Рим: №6, №10
 №6 - Колонны, изображение статуи Микалоджиса 15
 "Давид" лодка - кайек на Велесито ?
 №10 - мозаичные каменные "головные уборы рим- 15, 15, 15
 ские солдат", броня, одежда вентуринов
- 15 Древний Египет: №3, №5, №7, №8
 №3 - головной убор фараона, "Туманхалон", головной убор, 15, 15
 фараона, "Борода" фараона, размещение рук как 15, 15
 в гробнице
 №5 - Фараон, головные уборы, иероглифы на камен- 15, 15, 15
 ной ступе, ноги как у муши
 №8 - Сфинкс, голова человека, тело льва, голов- 15, 15, 15
 ной убор, характерный для Египта, 15
 Древняя мексиканская: №4
 №4 - изображение шипового игла, головной харак- 05
 терный убор, изображение ^{и. М. В. А.} мексиканского, гор

| | |
|--------------------|----|
| Баллы участника | 25 |
|--------------------|----|