


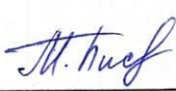

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А						КЛАСС	9	
ШИФР	9	-	0	3	3	-	1											




ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	2	1	1	51	8	63
подписи членов жюри	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>М. Кисел</i> 7

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
9-033-1			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
23	10	10	4	4	51
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Кузнецов С		Тисарева		Демченко	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
9-033-1			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
1	2	2	2	1	8
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Кузнецов С		Тисарева		Демченко	

2+1+1

3-5 1-2-2-2-1 85

9-033-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Региональный этап 24 23-10-10-4-4=51

9 класс

Лист ответов

Задание №1

№ рисунка	Фамилия писателя	Балл
Рис. 1	Шекспир	0
Краткий комментарий: одежда на человеке очень похожа на одежду великого драматурга XV века. Также как и у персонажа его окружения (погрудник)		0
Рис. 2	Тюшкин	1
Краткий комментарий: эти предметы (ушищур, платок и кмиа, ватно, что открытая) ассоциируются с Александром Брлеевичем (особенно мамашин "Евгений Онегин")		1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
С. Шаргунов «Космическая...»	Торе от ума	1
В. Набоков «Государственный...»	Имераль	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Митет	0
3.2.	Гипербола	1
3.3.	Тропа	0
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих

Ref

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

9-033-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 4

Целостный анализ прозаического произведения "После театра".
Какое впечатление может оставить после себя посещение театра? Если на то пошло — то и не только театра. Искусство в целом оставляет в нашей жизни неизгладимое впечатление. Каждый раз оно открывает для нас что-то новое, неизведанное в человеческой душе. Это проводник к глубоким человеческим чувствам. Любовь — одно из них, связанное со всем тем, что мы делаем. Если человек искренне любит, искусство достается в нём, в его душе самое сокровенное, и человек, даже не осознавая всю полноту чувства, его малознающих, ощущает это, обретая самое настоящее счастье. Человек искренний не может скрывать своих истинных эмоций, свою "страсть". Именно об этом пишет Антон Павлович Чехов в рассказе "После театра".

Для начала анализа и раскрытия смысла произведения, обратимся к его композиции и сюжету. Композиционно произведение можно разделить на три части, связанные с психологическим состоянием главной героини — Нади Земкиной. В первой части происходит завязка — начало написания письма. Здесь же героиня размышляет о просмотренной ей "Евгении Онегине". "Евгений Онегин" — значимая деталь, ибо как психологическое состояние Нади, так и композиция подчинены композиции судьбы Онегина: расстройство (разочарование) — душевный кризис — обновление душевное. В продолжение написания письма Надя расстроилась и заплакала. Во второй части произведения после размышлений об Онегине, Надя успокаивается и к концу части начинает писать письмо. Кульминация происходит на стыке второй и третьей частей со слезами Нади и рассказом о пудре. В третьей части завязка начинается с мысли о пудре, когда она Надя смотрит на образ, "не зная, что думать со своим бывшим радостью".

Сюжет произведения можно назвать хроникальным. Иногда основное повествование прерывается лирическими отступлениями с мыслями Нади. Во время написания письма, до и после её посещения разные мысли об Онегине Торман рождаются Гроздеве, описаны её письме... В ходе этих мыслей и размышлений героиня

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

9-033-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

проходит путь от полной дисгармонии с собой до сердечной сущности, но с счастьем, радостью. Она всё ещё замучена в своём чувстве, но самая главная, что она ощутила эту искреннюю радость, и теперь ей предстоит лишь разобраться с её источниками — любовью, безлюбием.

Повествование рассказа — внутренний монолог. Однако, ведётся он не от первого лица, а от лица автора. Рассказчик лишь повествует о мыслях и действиях Нади, исключая свои комментарии, хотя и в рассказе иногда встречаются моменты доброй иронии (например, "Быть немолодой и несчастной — как это интересно!"). Иногда монолог уходит в воспоминания, тем самым показывая "метательность" полой пера. Диалог отсутствуют, но это компенсируется письмом Нади.

Какие образы встречаются в данном произведении? Безспорно, ~~наиболее~~ образы — это Надея и офицер Торный. Почему же в это число не попал студент Трудов? Всё потому, что мысли Нади направлены на офицера Торного — героиня вспоминает, как он играет на рояле, как он "объяснял ей в любви", как "будет цунга с ней и украсит в тортиках". Вот Надея и думает, что за шестнадцать лет никак не полюбила, она глубоко ошибается — она относится к офицеру как к своему возлюбленному, хотя и не понимает этого. Даже в письме пытается казаться "смышленой", надея, этого не удаётся и чувство любви дерётся над ней вверх. Нам, благодаря Наде, известно, ^{каков Торный} ^{в действительности} ^{и каковы} ^{его} ^{отношения} ^к ^{Наде} ^и ^{как} ^{он} ^{... Офицер добрый, адекватный} виртуозом, но пытается скрыть свою "справку" из-за обязательств. Мы не знаем по внешности, но более нам и не нужно. О студенте Надея вспоминает "лишь как об "умном человеке", "способном рассказать ей удивительные или смешные вещи". Она не может думать о Трудове мало или много, как о Торном, мысли в её голове "равновесная" и переходят в другое русло, вновь выходя на Торного. Студент для Нади больше друг, чем возлюбленный... Героиня так и не отдаёт письмо офицеру, разрывая его, и, по-видимому, очень застенчивая.

~~В~~ В рассказе также встречается образ Платяны, однако, в лице офицера! Надея пытается представить себя смышленой, ~~однако~~ но, как было сказано ранее, ей это не удаётся. Так как Надея казалась, что она не любит, ей

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

D 9

ШИФР

0 - 0 3 3 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

хотелось "самоубиться в их любви", но в самнемых собствен-
ной любви пребывала она же! Главное отличие шестиде-
цатилетней Гады от Онегина в том, что у неё не было
ни "болезни века" ("русской жажды" — "разочарования"), ни мас-
терства в "науке отравы летной" (лицемерии). Она испытывает
настоящие эмоции и не может их скрыть. Её задушевность
также демонстрирует то, что пишет она письму Татьяне, а
получает ответ Онегина.

В произведении огромную роль играет интерьер и опи-
сание окружения, в котором находится Гада. Через "на столе,
на полу и на потолке дрожат короткие радуги" — можно полу-
чать влюблённых и только возмущающее дружелюбие — радость.
В момент, когда Татьяна объясняет Гаде в любви, "со всех
сторон дует сквозной ветер" — символ лёгкости, "отрасти".
От её тихого смеха "задрожал и стол, и стекло на камне".
Интерьер как бы поднимается главной героине, передаёт её состоя-
ние, передаёт её образ. "Образ" светит на сцене Говати завершает рас-
сказ, краткая история эта является не только
книжным делом, открываемой рецензией, но и метафорой на
первое впечатление своих чувств Гадей ("— какой смешной пудель.
... — какой смешной пудель", "— <... > страшно сконфузилась и отсту-
пила в недоумении" на новые чувства).

Оппозиция в произведении встречается как и с
сопоставлениями и сравнениями Гады с Онегиным, так и с
офицером и обществом. Офицер, из-за мнения общества о
"горючем воспитании". "Высокая и равнодушная" также си-
мболизирует в светском обществе "Евгения Онегина", и немо-
жна на то, что с момента публикации в свет "Евгения
Онегина" прошло более 60 лет (на момент написания рас-
сказа в 1892 году*) проблемы общества остались и не решались.

Человек — прекрасный драматург и аудиторский человек
чувств, это особенно видно в позднем периоде его творчества.
Мотив скрытия "отрасти" ~~написан~~ Онегиным также в его рас-
сказе "Дача с собакой". Автор Гаврилов переосмысливает,
видит человеческие чувства в "новом свете", что и показы-
вает произведение.

В заключение ~~мы хотим~~ сказать, что "После бала" —

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

9-033-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

- действительно глубокий рассказ, обматывающий человеческие чувства, особенно любовь, и открывает ту истину, правду, на которую направляет человека искусство. 23-10-10-4-4

Задание 5

Срыватель масок и еще одной.

Что представляете вы, окунаясь в тексты Николая Васильевича? Будет печально, если ничего! В умах же наше, сразу представите черта или все (что более вероятно) "идеальной" прищипки. И я, увы и ах, не могу ~~не~~ упрекнуть вас в неправомерности! Тоталь действительно был мастером в создании мистических, порой (и даже немн частно!), пугающих образов. Но знаем ли мы другую сторону творчества Толстого? Более, во многом более, обратившись к малознаваемой стороне. Николай Васильевич, помимо мистик, был и выключенным сатириком, срывающий маски с людей. Он высмеивал их пороки и воплощал это в своих произведениях: "Пёртые души", "Вильгельм", "Реvisor" - как умелый актер кукольного театра в своем художественном мире Толстой пишет, иногда сильно перебирая с авторским ~~и~~ архаизмами, о светском обществе, об обитателях в нем ~~капитули~~ и лицемерии. Николай Васильевича нельзя отнести к определенному жанру, если в его произведениях и можно заметить мистицизм и символизм, его литература остается самобытной.

Помимо жизни в художественном произведении, Николай Васильевич был и в реальной. Так, он был знаком с Александром Сергеевичем, который, в свою очередь, подскозал ему сюжет "Реvisора". А Николай, прочитав "Реvisора", сам присутствовал на первой постановке пьесы "Реvisor".

Самое главное то, что Толстой срывает не только маски не только с его героев, но и с читателя, заставляя посмотреть его в "зеркало души". И автора Зеленого можно прекрасно передать Толстого как человека, так и художника, создающего свой неповторимый мир.

1 2 3 4 5
1 2 2 2 1 = 85. Шифр