

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
9-029-1			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	9	0	5	49
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Крутицкий С.В.		Тисарева		Журав	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
9-029-1			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
2	1	2	2	3	10
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Крутицкий С.В.		Тисарева		Журав	

4+1+0

9-029-1

17-25-10-9-0:5=49

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

N5-21223-10

Задание №1

№ рисунка	Фамилия писателя	Балл
Рис. 1	Сервантес	1
Краткий комментарий: На фотографии изображена сцена из произведения «Дон Кихот», а выше, над тёмными фигурами, сам писатель – Сервантес.		1
Рис. 2	Тюшкин	1
Краткий комментарий: Книга, шляпа, плащ – символический образ великого русского поэта – Александра Сергеевича Тюшкин. Именно таким он и предстаёт в нашем воображении.		1
Суммарный балл за задание №1		4

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
С. Шаргунов «Космическая...»	«Евгений Онегин»	0
В. Набоков «Государственный...»	«Ревизор»	1
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	говорящие рамки	0
3.2.	пути	0
3.3.	Эпиграфия	0
Суммарный балл за задание №3		0

Подписи проверяющих



ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А									КЛАСС		9
ШИФР	9	-	0	2	9	-	1														

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

№4 Михаил Яснов - советский и русский писатель. Уроженец 74 года, он жил в России во времена СССР и нынешнюю Россию, представляющую собой Федерацию. В 1987 году Яснов написал стихотворение "У швейной машинки - ни дня передышки".

Я думаю, стихотворение можно трактовать по-разному. С одной стороны, автор проводит связь между швейной машинкой, у которой "ни дня передышки", и матерью, кроющей "из лёгкого фарта и мелкой удыги". Швейная машинка является аппегорией труда матери, такого важного для каждого из нас. Но если обратиться вниманием к тому, что автор "знался с утратой", то смысл произведения меняется. Автор говорит об "ушедших и канувших в ночь", возможно, он подразумевает тяжёлые времена, войну ("матери шили кроили... мужьям - передали"). Но я склоняюсь к своему третьему варианту: я думаю, что писатель рассказывает о тепловатой жизни, о её этапах, трудностях и утратах, о своей судьбе. Такой вывод я делаю из вопроса, который автор задаёт себе ("О чём я?"), и последующего ответа ("О том я, что знался с утратой, что стала судьба моя скрывать цитатой из одышей судьбы, и с годами трудней себя обнаруживать и выискивать в ней"). Автор, отвечая на свой вопрос, который, кстати, и является вопросом темы ("О чём данное произведение?" - то же самое, что и "О чём я?" от имени автора), позволяет понять тему всего произведения, провести аналогию во всём стихотворении с судьбой писателя.

Я считаю, что говорить об идее и проблематике данного произведения я могу лишь после того, как рассмотрю и проанализирую микротемы каждой строки, тогда более точно представлять взгляды автора и глубже понимать, что он хочет донести до своих читателей.

Итак, стихотворение Михаила Яснова состоит из пяти строк, каждая из которых, на мой взгляд, показывает отдельный период жизни человека. В первой строке писатель говорит о швейной машинке, которая без "передышки" шьёт "карманы, машинки, рубашки, штанишки". Человек ещё не родился. Все лишь готовится к его появлению. Машинка шьёт от зари до заката, это свидетельствует о долгожданности момента. Это моё видение данной строки, и, возможно, автор не подразумевает рождение малыша. Возможно, он рассказывает о тленности жизни с помощью швейной машинки, и лишь говорит о тяжёлом труде.

Во второй строке Яснов проводит параллель между жизнью человека, ребёнком ("над детской кроваткой") и "ушедшими и канувшими в ночь". Автор использует глаголы: "узнать", "забыть", "пережить", "превзойти".

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9

ШИФР

9-029-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Писатель говорит об утрате, о том, что необходимо двигаться дальше („перезапустить, перезагрузить“), несмотря на все тяжести. Но детская кроватка символизирует свет, рождение новой жизни.

В третьей строке автор описывает труд матерей. Он рассказывает, как они „мим-кролики из легкого фарта и нежной удачи малышикам-одежду, мужьям-передачи“. Писатель показывает тяжести семейной жизни. Он рисует типичную семью - мать, отец, сын, но не одну, таких семей множество („в соседней квартире и в далекой Сибири“).

Далее следует четвертая строка, содержащая основную мысль, тему, кульминацию. Автор посвящает нас в свои переживания и мысли. Он говорит о том, что с годами труднее себя обидеть и выслушать в общей судьбе. Думаю, ключевое слово - судьба. Ведь человек не властен над своей судьбой, это доля, доставит предначинания ему свыше. Да, Михаил Яснов знаком с утратой и трудностями, которые выпали на его долю, но он понимает, что его судьба такая же, как и у тысячи других людей, он говорит, что его судьба „стала скрытой цитатой из общей судьбы“. Вот каковы размышления человека, написавшего данное стихотворение.

В пятой строке как будто обобщает все сказанное выше. Он сравнивает себя настоящего с собой в прошлом („оглянешься - как мы похожи: всё тот же...“). Какая-то безысходность и невластность над своей судьбой проникает в наши сердца. Писатель напоминает: „смотри, повторяю, как в детстве когда-то“. Он будто видит перед собой эту кофточку и маленькую машинку и ощущает всё то, через что он прошёл.

Таким образом, я думаю писатель хотел показать бренность жизни. Она ^{скрути} ~~одноразовая~~ монотонна („всё тот же... всё то же“), она наполнена утратами и горестями, трудом и одиночеством. Тот ощущает свою невластность над своей судьбой. Он описывает свою судьбу и даёт понять, что его жизнь - отражение жизни множества других людей, испытавших утрату и горе. Вот вопрос, на который ищет ответ автор: „каковы судьбы людей?“

Лексика стихотворения нейтральная, автор не использует „высоких“ слов, но при этом использует слова разговорного стиля („фарт“, „малышики“, „фото“). Благодаря этому писатель сокращает дистанцию между собой и читателем, и последним гораздо легче воспринимать слова автора. Риторика стихотворения точная парная (смежная). Михаил Яснов использует четырёхстопный

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А							КЛАСС	9
ШИФР	9	-	0	2	9	-	1											

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

25-10-9-0-5

анрифрахий. В строках прослеживается аппитерация (повторение "и" в первой строке). Так писатель воздействует на нас звуком, слова стихотворения проливаются в сознание и заставляют почувствовать то, что ощущает сам автор.

Михаил Яков практически не использует средств художественной выразительности. Таким образом стихотворение максимально приближено к реальности. Писатель не украшает свою речь, не придает ей выразительности, и поэтому он предстает перед нами полностью "чистым" и скрывает за маской двуязычности. Он лишь олицетворяет швейцарскую машинку, которая "поет от зари до зари".

Автор использует восклицания ("... всё так же!"), повторы ("цитата... цитата..."), тем обращает наше внимание на эти предложения.

Таким образом, Михаил Яков предполагает воздействовать на своих читателей на уровне звука, нежели художественно-выразительными средствами. Этим и выделяется писатель и его творчество.

Подводя итоги, я хочу сказать, что стихотворение глубоко проликает в душу и отплевается какой-то дезысходностью. Автор показывает, что судьба человека определена свыше и неподвластна ему.

№5 Великий и всеобъемлющий Гоголь в гравюрах Землинского.

Гоголь - великий русский писатель, стоящий наравне с самим Александром Сергеевичем Пушкиным. Именно таким и изобразил Землинский в своей гравюре "Гоголь и Пушкин" двух великих людей. Гоголь, шагая в ногу вместе с Пушкиным, открывает нам многогранный мир. С одной стороны, кто, если не Гоголь, является художником мистического мира? Мира дьяволов, сверхъестественного, неподвластного человеку.

Но с другой стороны, Гоголь - разоблачитель мира людского. В своих произведениях он демонстрирует кривизну души чиновников, помещиков ("Мертвые души", "Ревизор"), показывает властность человека над судьбой, его беспомощность ("Шинель"). Гоголь в своих произведениях рисует множество образов, отплевывающихся уродствам и поступкам. Так и Землинский рисует своё произведение "В мире литературных образов", показывая всю сущность героев произведений Гоголя.

Да, Гоголь действительно является великим творцом, создателем мистического мира, облетителем низкой нравственности людей. Великий писатель показывает нам реальность, наполненную действительностью и фантазией, которая только перекликаются и вытекают друг из друга. Так искусство Гоголя играет с нашим разумом. Это и демонстрирует Землинский в своей гравюре "Сотворение художественного мира".

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А									КЛАСС		9
ШИФР	9	-	0	2	9	-	1														

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Вы можете ознакомиться с гравюрами художника В. Землинского иже. Спасибо читателю за внимание!

1 2 3 4 5
2 1 2 2 3 = 105. *Алиф*