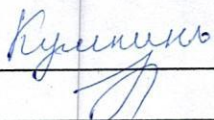
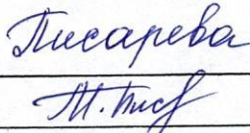
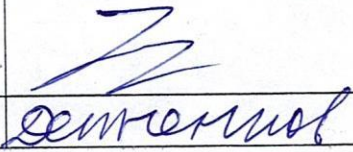

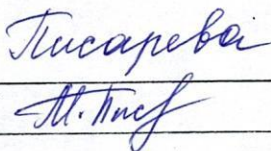
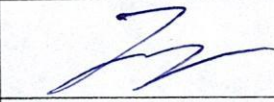


Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
9-028-1			9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	10	8	6	4	48
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Кузнецов		Тисарева М.И.		Семин	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
9-028-1			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
2	2	2	3	4	13
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Кузнецов С.И.		Тисарева М.И.		Семин	

4+0+0

9-028-1 14 25-10-8-6-4=48

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

15 2 2 2 3 4 = 13

Задание №1

№ рисунка	Фамилия писателя	Балл
Рис. 1	Сервантес	1
Краткий комментарий: Телюч, "Дон Кихота" изображение под величественной скульптурой писателя, написавшего это произведение		1
Рис. 2	Пушкин	1
Краткий комментарий: Балаганческая натура, любящая читать в универсе и школе, одеты на чабанам статья ^{книгой} бумага и читать вдохновенные		1
Суммарный балл за задание №1		4

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
С. Шаргунов «Космическая...»		0
В. Набоков «Государственный...»	«Мертвые души»	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Каламбуры	0
3.2.	Синекдоха	0
3.3.	Баллада	0
Суммарный балл за задание №3		0

Подписи проверяющих

С.С.

ПРЕДМЕТ

Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

КЛАСС

9	
---	--

ШИФР

9	-	0	2	8	-	1													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 4 Чистовик

В рассказе «После театра» Чехов рассказывает нам историю шестнадцатилетней девочки, которая, впечатлившись постановкой по пьесе Вернера «Евгений Онегин» начинает думать о своей судьбе, пробует подружиться с судьбой ирав прощавать. Автор описывает чувства героини, которая настолько сильно вливается в выбранные ею образы, что испытывает весь спектр их эмоций и чувств, забывая, что это лишь её воображение.

В начале рассказа Нага, придя с постановкой домой и найдясь под шквором братишкин от неё, решает написать такое же письмо, как Памьяна. Ей нравится, что она примеряет на себя этот образ, и она не задумывается о его трагичности. Поэтому написав свою первую строку (которая не велика): «А чтобы вас, - написала она, - не вылетели не вылетите, не вылетите!», она смеется, однако шпатель понимает, что в этой строке должно быть много боли от безответной любви, а никак не смеха.

Далее шпатель узнает, что девушка «ещё никак не чуждая», но знает, что есть два шатора (субъекта - одичавший Торник и студент Нага), которые выданы ей. Из-за того, что сама она не знает не испытывающая это чувство, героиня начинает романтически влюбляться в Памьяну и Евгения, даже мечтает быть такой же как Памьяна «непорочной и неслезливой» ведь для неё это интересно, такие мы были, что Нага рассказывает о том, что ещё училась в гимназии и была влюблена в своего друга, но это была скучно. Но героиня пока не понимает, сколько боли, обиды, а не переживает человек, который безответно влюблен, и что судьба Памьяны - это не это-то «красивое, трагическое и поэтическое», а скорее это - то горькое и страшное.

Однако, далее автор показывает, что Нага начинает понимать, что это очень печальное чувство, и углубляется в своё воображение, она уже не просто писала, а писала ^{одичавшему} Торнику, объясняя ему, что не может повзрослеть в его любовь к ней, ведь у него впереди «блестящая будущность», а она станет для него лишь полевой. Здесь, мы видим, что Нага примеряет на себя образ не совсем Памьяны, а скорее уже образа Онегина, который также отверг девушку, испугавшись, что стала она не будет счастлива. Даже Торник как Евгений говорит об этом Памьяне (после прочтения её письма), так и пишет мама героини Торнику: «вы думали,

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	9
ШИФР	9 - 0 2 8 - 1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

«Что встретили во мне ваш идеал, но это была олимпиада» Нада, понимает, что эти письма она бы сделала благодарной, поступая (как Опаша), «освободив» Тарно и его семью, но тут же она понимает, что жертвует своей любовью и своим чувством, понимает как это тяжело и больно. Ее отец в начале рассказа является идеалом, который она в нем в силах остановить: «Нада стало больно сидеть, она заплакала...» Теперь, когда пришла, что окажется на месте этих героев, она не знает там ничего вальдского и поэтического, и что если бы это случилось в реальной жизни, то стало бы очень мучительным и болезненным поступком и решением для Нады, ведь от нее девчонки уже «жили» было «картинкой карманной». А вот, если бы увидели, что судьбы обоих героев тяжелы и сложны, ведь, вычеркнув образы «Татьяны, и Евгения, немалый эффект и хорошие эмоции не остается.

Вернувшись к началу героине, мы видим, что она ^{придаётся} восполняется отцом, насколько удивительный и прекрасный человек - оракул Тарно, которая она только что «отпустила» в своем письме.

Однако, на сцене появляется новый герой - студент Турдеев, впадении которого девушка выводит из трагичных образов (ее душа наполняется счастьем и радостью, автор говорит нам, что ~~она~~ радостно повзрослела «девушка пришла», но, быть может, девушка пришла, как и обит на сайтах еще и освободилась от мучительной ~~судьбы~~ трагичной судьбы, которую сама написала в своем воображении. Она разрывает письмо, ~~финале~~ написания которого так восхищалась этой ~~судьбой~~ судьбой, и мечтаю жить и ходить как Татьяна с Евгением, но, опыту вместе с главкой в эту жизнь, пришла, что ~~ее~~ ее реальность ~~со своей~~ ^{студентом} его любовью, ее любовью, с мамой, с учителями, с карманниками, с радостью как и счастье и счастье в любви друг.

Таких образом, автор показывает, что надо любить свою жизнь, не надо романтизировать прошлые судьбы и любовь, про которые пишут писатели в своих произведениях, надо уметь на их олимпиаде, чтобы в своей жизни их не повторить, и тогда она будет еще более счастливой, а ведь во что-то светлое и хорошее ^{финальной студенткой} ^{такой же} справиться со всеми трудностями, ведь ~~каждый~~ ^{финальной студенткой} ^{такой же} человек сделал слова Нады, «Богачкине Кресту, висевшему на стене кровати: „Восходи! Восходи! Восходи!“ - говорила она.

25-10-8-6-4

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9

ШИФР

9-028-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 5 „Тоголь глазами художника“

В своих эссе и картинах, посвященных Тоголю, художник Землинский отобразил основные черты творческой индивидуальности писателя, основные черты его портрета, затронул некоторые аспекты его биографии и показал свое отношение к Николаю Васильевичу и к его творчеству.

Так, например, на первой иллюстрации, где художник изобразил не только Тоголя, но и его друга Д. С. Луцкого (мы видим детали портрета писателя и его товарища по писательскому цеху: строгий внешний вид, жесткое пальто, усталость, трость и серьезное выражение лица показывают их деловитость и принадлежность к литературной среде, одежда как бы одета парижанкой, что также подчеркивает их социальное и моральное равенство). И, конечно, благодаря этой картине мы можем заглянуть в биографию писателя, ведь мы знаем, что Николай Васильевич и Александр Сергеевич, действительно, не только были знакомы, но и хорошо общались, ведь именно Луцкий посоветовал Тоголю сюжет знаменитого „Ревизора“.

На иллюстрации „В шире литературных образов“ художник показал как видит произведение, написанное Тоголем, и факт выт и образы ~~написанные~~ в них. Ведь читатель часто не задумывается, как произведение или сюжет его переносит на сцену (например, картина „Ревизор“), что за какими движениями тела героя, а какими словами, за какими поступками стоит только один человек, написавший это произведение - Н. В. Тоголь. Именно это и изобразил Землинский, показав Тоголя как кумовья, участника своего счастья, будто кумовья. Также важно отметить с каким выражением лица смотрит писатель на свои „кумы": легкая улыбка и теплый взгляд передают, что он относит к нему с такой теплотой и добротой, будто к своим детям.

На третьей же иллюстрации художник показал процесс создания Тоголем своих произведений. Перед писателем лежит лист, обычный лист, на обложке которого стоит, но это лишь на первый взгляд, ведь если только взглянуть вблизи в этот лист и посмотреть то, что в нем написано, то вокруг тебя сразу же откроется то многообразное пространство, которое видишь и в на картине вокруг самого писателя. Это пространство мест, людей, событий. Там и находится художник, это сам Тоголь, где в этот момент вокруг себя то, что там написано, то, что он сам только что написал. И кара его

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС 9

ШИФР 9-028-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

перо слова опускается на лист и нажимет это-то еще, этии картини стает в ва, в мн, в мнел р, даьще. Так и соверит великий писатель все свои художественные шедевры.

Писатель борзак, с павлом этоти убоки Землянский дуго слова знаками нас Николаем Васильевичем Толстым, открывавшая глаза на то, что раньше мы не замечали и о чем

Писатель борзак, Землянский дуго слова знаками нас с Николаем Васильевичем Толстым и с его творчеством, открывавшая нам глаза на то, что раньше мы не замечали и о чем даже не задумывались.

1 2 3 4 5
2 2 2 3 4 = 150. Диск