

ПРЕДМЕТ **Л И Т Е Р А Т У Р А** КЛАСС **9**

ШИФР **9 - 0 1 0 - 1**

**ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ**

Заполняется членами жюри  
 Пометки участников не допускаются

| № задания              | 1 | 2 | 3 | 4  | 5  | Всего       |
|------------------------|---|---|---|----|----|-------------|
| критерии<br>оценивания | 4 | 2 | 3 | 65 | 26 | 100         |
| баллы                  | 3 | 0 | 1 | 53 | 12 | 69          |
| подписи<br>членов жюри |   |   |   |    |    | <i>Жюри</i> |

Приложение 1

| Задание №4                                       |            |  |            |  |      |
|--|------------|--|------------|--|------|
| Шифр работы                                      |            |  | Класс      |  |      |
| 9-010-1  |            |  | 9          |  |      |
| К1<br>0-30                                       | К2<br>0-10 | К3<br>0-10                                     | К4<br>0-10 | К5<br>0-5  | Итог |
| 30   | 10         | 5  | 3          | 5  | 53   |
| Необходимые комментарии, пояснения (если нужно): |            |  |            |  |      |
| Подпись<br>проверяющего №1<br>(с расшифровкой)   |            | Подпись<br>проверяющего №2<br>(с расшифровкой) |            | Подпись<br>председателя жюри<br>(с расшифровкой) |      |
|  |            |  |            |  |      |
| Тышко А.У.                                       |            | Тысарева М.В.                                  |            | Демтенин   |      |

| Задание №5                                       |    |  |       |  |      |
|--|----|--|-------|--|------|
| Шифр работы                                      |    |  | Класс |  |      |
| К1   | К2 | К3   | К4    | К5   | Итог |
| 2  | 3  | 2  | 2     | 3  | 12   |
| Необходимые комментарии, пояснения (если нужно): |    |  |       |  |      |
| Подпись<br>проверяющего №1<br>(с расшифровкой)   |    | Подпись<br>проверяющего №2<br>(с расшифровкой) |       | Подпись<br>председателя жюри<br>(с расшифровкой) |      |
|  |    |  |       |  |      |
| Тышко А.У.                                       |    | Тысарева М.В.                                  |       | Демтенин   |      |



3+0+1  
4) 30-10-5-3-5

9-010-1

5) 2-8-2-2-3 = 125.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2023 – 2024 учебный год  
Региональный этап  
9 класс  
Лист ответов

Задание №1

| № рисунка  | Фамилия писателя | Балл |
|--|------------------|------|
| Рис. 1   | СЕРВАНТЕС        | 1    |
| Краткий комментарий:<br>произведение "Дон Кихот"   |                  | 1    |
| Рис. 2   | А.С. Пушкин      | 1    |
| Краткий комментарий:<br>Иллюстрация, книга и театр ассоциируются у<br>меня с образом театраль. |                  | 0    |
| Суммарный балл за задание №1   |                  | 3    |

Задание №2

| Автор, статья / эссе               | Название литературного произведения | Балл |
|------------------------------------|-------------------------------------|------|
| С. Шаргунов<br>«Космическая...»    | А. и Б. Стругацкие «Машинист»       | 0    |
| В. Набоков<br>«Государственный...» | "Шипель". Р. В. Жоран               | 0    |
| Суммарный балл за задание №2       |                                     | 0    |

Задание №3

| № задания                    | Термин        | Балл |
|------------------------------|---------------|------|
| 3.1.                         | олицетворение | 0    |
| 3.2.                         | гипербола     | 1    |
| 3.3.                         | хроника       | 0    |
| Суммарный балл за задание №3 |               | 1    |

Подписи проверяющих

Сол  
Шинф



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

9

ШИФР

9 - 010 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

## Задание №4.

"После театра" - это крайне интересное и необычное произведение Антона Павловича Чехова. На первый взгляд, оно о том, какой впечатлительной может быть наивная и юная девушка, как бурный порыв страсти способен в момент захватить её разум и сердце. И оно, безусловно, раскрывает эту тему, но давайте копнем глубже и найдем.

Надя Зеленина - совсем еще юная девушка шестнадцати лет, попавшая под влияние спектакля "Евгений Онегин" и охваченная романтическими переживаниями. У неё крайне скудный жизненный опыт и она мало знает в любви, но Надя ~~очень~~ <sup>открыта</sup> отзывается с головой, страстно романтически произведений и огаровывание милыми образами, подобно тому, как Татьяна Марина влюблялась в героев французских романов, и охотно надевала черты их характеров своей и своей жизни. Но есть кое-что, что значительно отличает Надю от Татьяны Марины - Надя отзывается к любви, как к развлечению, и она никогда раньше не задумывалась о том, что есть искренняя и истинная любовь. Её забавляют мысли о том, как она будет вести незатейливые любовные игры со своими воздыхателями, как она будет писать им бессмысленные шутки, совершенно не задумываясь о чувствах тех людей, с которыми она "играет в любовь", словно всё это всего лишь шутка, фарс, спектакль. А ведь, как ее претерпел сам Пушкин - "Любовью шутит Самара." Но, к сожалению, Надя вынебла для себе несколько иное мнение после "Евгения Онегина", и в этом и заключается то разительное различие между Татьяной Мариной и Надей Зелениной, которое замечается. И по характеру Надя напоминает мне скорее Ольгу Марину, нежели её сестру, потому что для неё любовь - лишь игра.

В свои фантазии Надя приходит к совершенно разным романтическим картинкам и сценариям, и к поразительно шутливым выводам, которые могут быть свойственны девочкам в столь юном возрасте. "Быть нелюбимой и несчастной - как это интересно!" - вот какой вывод она для себя сделала. Со временем, фантазии и образы в её голове становятся всё ярче и увлекательней. Она начинает впадать в состояние, напоминающее безумие: то смеется, то плачет, то вдруг успокаивается, то её оставляет необъяснимая радость. И, в конце концов, она подходит к образу на сцене и обращается к богу в истинном смысле, причина которого не ясна до конца ей самой.

Так что же это за дикая радость и шумы? Что пробудило в её сердце порыв, который понес за собой столь бурную реакцию? На мой



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

9

ШИФР

0 - 0 1 0 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Взгляд, к ней постепенно начало приходит осознание того, что вообще есть любовь. Чувство ей не понятно и не подвластно. Чувство, которое она сейчас не вполне способна объяснить и осознать. Что все те радости, которые окружают ее в жизни - это и есть любовь. Она вспоминала о маме, о вине, о саде - и всё казалось ей в этот момент прекрасным и правильным.

Вот о чем писал Чехов. Любовь - это понятие сложное и многогранное. На страницах любовных романов и на сцене в театре она одно, но в жизни - совершенно другая. Она может оказаться притворной и ложной, но от истинной и искренней любви невозможно уйти, потому что она повсюду.

Задание №5.

~~Первая картина~~ "Литературный мир Тоголе на травах"

1. Первая картина В. Землинского рассказывает подробнее о характере дружбы двух великих русских императоров - великих А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

Под влиянием творчества Александра Пушкина, Николай Гоголь и начал писать свои шедевры. Он всегда восхищался тем, с каким трепетом Пушкин относился к русской культуре в своих произведениях, и в своих работах, Гоголь стремился продолжить традицию, опору которой помнил его кумир. Он старался сохранить живость русского языка и передать любовь к русской культуре своим читателям. Пушкин же, в свою очередь, заметил человеческий талант Гоголя, и велички старались выразить это и поддержать начинающего творца.

Гоголь относился к Пушкину, <sup>как</sup> к наставнику, с глубоким уважением. И все мы знаем историю о том, как Александр Сергеевич передал своему другу идею о романе "Мертвые души", сказав, что доверяет ей Гоголю, потому что он знает, что под словом рассказаны историю Пушкина именно так, как следует это слышать, и он не ошибся.

Дружба двух величайших русских авторов была плодотворна, и породила <sup>на своей</sup> сильно повлияла на личности и творчество писателей.

2. Вторая картина рассказывает подробнее о мире литературных образов Н. В. Гоголя. Гоголь - талантливый писатель, который был способен обаять людскую папиру и проку, показав их такими, какие они есть.

Непримечательные, отталкивающие характера герои "Ревизо-



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

9

ШИФР

9-010-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ра", "Мертвых душ", "Шинель" и много других из многих других его произведений - это нечто иное, как отражение всех самых мелких и низких качеств, которыми обладают люди. Толстой передавал в своих образах действительность, такой, какая она есть, без прикрас. На страницах его произведений отбивают образы Скотинина и Чичикова, Городничего и Хлестакова и как же Ахаживича, да так живо, словно каждый из нас давно знаком с этими героями и с их пороками.

Толстой талантливо управляет своими литературными образами, словно он держит за ниточки куклы-марионетки, и в этом заключается очарование его произведений.

3. Третье задание рассказывает нам о создании художественного мира Николая Васильевича Толстого, о том, что Толстой считал для себя важным, что описывал в своих произведениях, чем восхищается.

Мы можем увидеть картину прекрасного Санкт-Петербурга, Невского проспекта. Этот город всегда вдохновлял и идею многим русским писателям - Достоевскому, Тургеневу, и каждый видел его совершенно по-разному. Но же самое можно сказать и о Петербурге Толстого. Мы сразу вспоминаем его произведение "Невский проспект" и сборник "Петербургские повести". Невозможно представить себе художественный мир Николая Толстого без внимания нашей северной столицы на него.

Толстой - один из самых талантливых и важных для русской литературы писателей. Художественный мир его произведений + внес вклад в нашу историю, во всю мировую литературу, оставил на многих поколениях читателей свой отпечаток. Но, с какой трепетной любовью Толстой обращался с русской культурой, также не можешь не восхищаться.