


ПРЕДМЕТ **Л И Т Е Р А Т У Р А** КЛАСС **11**

ШИФР **11 - 045 - 1**

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	1	1	1	45	17	65
подписи членов жюри						

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
11-045-1			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	5	0	5	45
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
- видит игру актрисы, но не видит, что это игра в односторонство, в зрительстве					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Galuzova N.I.		Oshrasnova O.V.		Zhenin M.	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
11-045-1			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
4	4	2	4	3	17
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Galuzova N.I.		Oshrasnova O.V.		Zhenin M.	

11-045-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
11 класс
Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Иветая	1
Письмо 1.2.	Мандельштам	0
Краткий комментарий:		0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
В. Кантор «Долгий...»	«Обломов»	1
И. Сухих «О городе...»	«Доктор Живого»	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.		0
3.2.		0
3.3.	Романтизм	1
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

11-045-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 4.

В рассказе «Чайка» Григорий Служанин рассуждает над проблемой, волнующей людей на протяжении многих веков – проблемой жизни и смерти, смысла человеческого существования.

Заглавным персонажем рассказа является Ольга Леонардовна, состарившаяся актриса, потерявшая вкус к жизни. неоднократно подчеркивается её готовность покинуть этот мир: героиня предчувствует свою скорую болезнь и смерть, представляет, как будет выглядеть ее надгробие, пишет письма давно умершему мужу. Она окружает себя «ненужными безделушками», старыми вещами, возвращающими ее к «другой, прошлой или даже позапрошлой жизни». Так, она носит очки, принадлежавшие когда-то матери мужа, хранит флакон от давно закончившейся духи, пуховой платок – подарок из молодости. Ольга Леонардовна убеждена, что предметы вокруг нее «восходят из стран», предвещая ей скорую гибель. Однако, забывшись в шатком положении, она разбивает стакан из-за собственной невнимательности. Старушка внушает себе, что скоро умрет, и ищет этому подтверждение. Немаловажную роль в рассказе играют письма Ольги Леонардовны умершему мужу. В них потаенно женщина множество раз повторяет, что скоро встретится с мужем на том свете и смерть ее близка. Ольге Леонардовне часто кажется, что она уже умерла и старушка ищет этому подтверждение в окружающем мире.

Во всех действиях Ольги Леонардовны чувствуется некая наигранность, театральность, будто актриса играет очередную роль. Ольга Леонардовна «принимает негнательную позу», когда в комнату заходит посетитель, не подается вперед из своего уюта, а унывает или, раз за разом прогоняя из комнаты Ивру, неслучайно написанное письмо мужу. Героиня окружает себя капюшонным драматизмом.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

1 1

ШИФР

11 - 045 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Ольгу Леонардовну окружает музыкально-театральная атмосфера, автор заводит нас на этом величии читателя. В рассказе начале рассказа говорится, что в комнате старушки. Ближе к потемкам играет радостно, а река «смотрится весело».

Символом жизни является современная женщина, заботящаяся об актрисе и старающаяся избежать ее от мелких раздумий. Именно она приносит еду, вводит Ольгу Леонардовну на кухню, вместе готовят чайку.

Чайка, фигурирующая в названии рассказа, также является символом жизни. Она следит за паромом и приносит корм из рук женщины-менюшечки. Однако Ольга Леонардовна воспринимает птичку как посланницу из «потерянной, величественной или никогда не прошедшей жизни».

Наконец, рассказ подходит к концу, и читатель узнает истинную причину такой главной героини — она убеждена, что «ее в родном театре никто не замечает, что никому она больше не нужна». Таким образом, разогарованность в жизни повлиять с разогарованностью в душе, которому Ольга Леонардовна рабствовала жизнь. Для нее было по-настоящему важно общественное признание, а когда оно перестало казаться достаточным, героиня потеряла интерес к жизни, когда «искренне» готовилась к смерти, которую никто не предвещало, отвергавшие попытки других утешить ее состоялись.

Все изменилось, когда престарелая актриса получила телеграмму о присвоении ей звания народной артистки СССР с поздравительным коммю. Это событие дало героине понять, что все потерянное годы труда были не напрасно, вошло в нее жизнь. Ольга Леонардовна продолжила счастливую и долгую жизнь, поскольку в нее вернулась сила — признание заслуг артистки снова зажгло в ее душе огонь.

ПРЕДМЕТ

Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 КЛАСС

1	1
---	---

ШИФР

1	1	-	0	4	5	-	1												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Этот рассказ можно раскрывать проблему отношения человека к своей жизни, значимые в ней моменты. Автор доказывает, что человеку необходимо иметь цель, модное дело, ради которого он готов жить. Бессмысленности отиданьем конца представляется автору жизнь, лишённая стремлений и искренних желаний.

Какопец. Автор утверждает, что наше собственное отношение к жизни оказывает на нас решающее влияние. Легко погрузиться в жизнь отчаянием и не искать из неё выхода. Гораздо труднее - найти в себе силы обратиться к новой силе, прогнав своего тёмного демона, а стремиться достигнуть своего идеала.

25 ~~25~~ - 10 - 5 - 0 - 5

Задание 5.

В трейлер к фильму Юрия Карасика следует выделить эпизоды, в которых действует герой Лука, так как он старшее лицо изображено на экране. Это эпизод его заметного появления в кошечке, эпизод, в котором Лука «проповедует» героям своей спорной истории - эпизод, в котором Лука рассказывает Анжело о римской легенде, упоминает умирающую жену Клеуса. Расположить эпизоды стоит в хронологической последовательности, чтобы подчеркнуть влияние слов Луки на кошечкишек.

2 - 2

В трейлер к фильму Анжело Курасави следует выделить эпизоды появления Василисой сестры, так как он изображен на экране. Также стоит выделить эпизод убийства хозяина кошечки и эпизод смерти самой покинутой и больной жены Клеуса, чтобы подчеркнуть ужас, творимые в кошечке. Гораздо их выделенная задача указать на нарастающее напряжение: тихая смерть больной женочки, убийство Василисой сестры, убийство хозяина кошечки.

2 - 2

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

1 1

ШИФР

11-045-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Трейпер к фильму Юлии Карасика.
Трейпер к фильму должен заострять внимание зрителя на композиции в кадрах Луки, ~~на~~ его величии на объективах этого места. Кадром и конец фильма должно быть стоны темноты тонами, тусклым светом, размеренностью сцен, чтобы показать, что в космосе не произошло изменений. В эпизоде Луки следует придерживаться более яркого освещения красных тонов, чтобы создать гнетущую атмосферу и подчеркнуть возможность, невозможность кадра, который он подает людям. Сцена с участием персонажа и действиями других под его величии (срезина фильма) должна быть динамичнее остальных сцен. Важно с помощью этих средств подчеркнуть композицию фильма.

2-4-3