

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

1 1


ШИФР

1 1 - 0 3 9 - 1

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	2	2	1	61	12	78
подписи членов жюри						

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
27	10	10	9	5	61
<p><b>Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):</b>                      Хороший анализ, но есть некоторые ссылки раскода.                      К4 - не угадал как имено инициалы</p>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>С. Сема</i>		<i>Тюлькина</i>		<i>Дмитриев</i>	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
4	4	1	3	0	12
<p><b>Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):</b></p>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Тюлькина</i>		<i>С. Сема</i>		<i>Дмитриев</i>	



2-2-1-61-12

11-039-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2023 – 2024 учебный год  
Региональный этап  
11 класс  
Лист ответов

## Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Б. Пастернак	0
Письмо 1.2.	М. Цветаева	0
Краткий комментарий: Знаменитые русские писатели 20 ве- ка, читавшие заграничную периодику и сатиру <del>уже</del> посвятившие Мехико - М. Цветаева и ее "перестанка в близости друг от друга." Текст помогает упоминание особенностей стихов.		1
Суммарный балл за задание №1		2

## Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
В. Кантор «Долгий...»	И.А. Бунин «Обломов»	1
И. Сухих «О городе...»	Е.И. Замятин «Мы»	1
Суммарный балл за задание №2		2

## Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Аллегория	1
3.2.	Небеса сказка	0
3.3.	Футур модернизм	0
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих





ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

11-039-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

## Задание 4

Произведение "Челюшка" повествует о судьбе известной советской ~~актрисы~~ артистки Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой.

Автор подробно описывает мысли и действия главной героини, благодаря тонкому психологизму читателю можно слотать ясный портрет Ольги Леонардовны.

Героиня испытывает внутренний конфликт. Она не может определиться в своих чувствах и скрывает их за маской актерской игры. Также ~~в~~ ~~ее~~ ~~мысли~~ ~~о~~ ~~скорой~~ ~~смерти~~. ~~В~~ ~~окружающих~~ ~~предметах~~ ~~она~~ ~~видит~~ ~~предвестников~~ ~~своей~~ ~~смерти~~. ~~Она~~ ~~была~~ ~~твердо~~ ~~уверена~~, ~~что~~ ~~скоро~~ ~~заболеет~~ ~~и~~ ~~умрет~~. В окружающих предметах героиня видит предвестников скорой кончины. Однако она уже привыкла к подобным предзнаменованиям, героиня не просто не сопротивляется им, она сама понимает и драматизирует многое в своей жизни.

Драматизма в жизни Ольги Леонардовны занимает отнюдь не последнее место, ведь героиня артистка. Она всю жизнь посвятила этой профессии этому делу и добилась успехов. Однако сейчас героиня испытывает сомнения во всем, в том числе и в собственном любимом занятии. Она старается понять, чем же она занималась всю жизнь вместо театра. Но всё-таки артистка продолжает играть. В обычной жизни её преследует "актерская привычка". Ольга Леонардовна придумывает себе иной мир где-то между реальным и фантастическим. Там она сама играет главную роль в собственном спектакле.

Личный спектакль артистки застывает во времени из-за того, что сама героиня не живёт в настоящем. Подобно героине произведения















ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

11-030-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

~~режиссер, который разбирался в  
что фильм будет построен на шедевральном  
классе и с ним манитивным отсы~~

Задание 5 и набаванию

рис. 1 По обложке можно понять, что режиссёр  
планирует снять более художественный фильм по  
повести с более авторскими режиссерскими про-  
тернами. Так как он называет его формой  
научным проектом. Поэтому предлагаю выво-  
дить в трейлер наиболее яркие моменты  
произведения.

1. Первая сцена равна повести. Обзор на поме-  
сть. Это передает зрителю суть повести  
и фильма. Так как сцена такая будет контрастно  
составлять со следующим эпизодом.

2. Коллеги Луки в пометку. Детский Пое-  
вление основного героя, которого  
крупно из произведения, однако можно проде-  
монстрировать более авторские, режиссерские  
решения.

3. Сцена смерти Актера. Поворотный эти-  
юд произведения, который будет  
идею смотреть в трейлере и фильме

рис. 2

По обложке и имени режиссёра понимаем,  
что фильм будет нацелен на иностранную ауди-  
торию, которая вероятно не знакома с  
сценарием с оригинальным текстом произведения.  
Поэтому сцены, которые смотрелись бы в трей-  
лере для российского фильма преимущественно и неор-  
динационно, смогут подойти для трейлера ин-  
ностранного фильма.

1. Эпизод драки и отпаривания ног. Яркая  
сцена, кульминация произведения может  
иметь отличный эффект для трейлера,  
чтобы сразу же заинтересовать иностран-  
ных зрителей

2. Сцена сгора Сатина и Луки, их разво-







