

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС


11

ШИФР

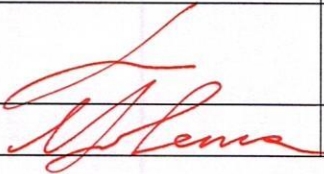
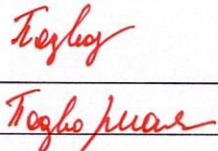
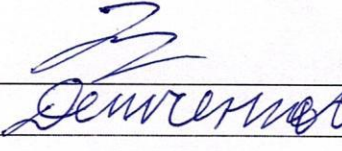
11-033-1

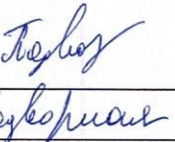
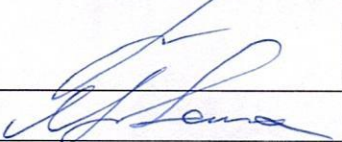
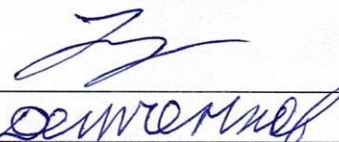
ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	0	1	2	59	0	62
подписи членов жюри						

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	9	10	5	10	59
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно): не отрицать факт нарушения, не отрицать вред, иверно фактом фиска К2 - нет итог. результатов; К4 - нет. сведений не подтверждающих факт					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					

0-1-2-59-0

11-033-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	А.А. Ахматова	0
Письмо 1.2.	М.А. Бунин	0
Краткий комментарий:		0
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
В. Кантор «Долгий...»	«Обломов»	1
И. Сухих «О городе...»	«Венадзатъ»	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Портрет	0
3.2.	Товесть	1
3.3.	Романтизм	1
Суммарный балл за задание №3		2

Подписи проверяющих

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

11-033-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

№4. Анализ прозаического произведения.

Рассказ "Чайка", написанный в 2014 году (в год юбилей: 110 лет со дня смерти Чехова), повествует об Ольге Леонардовне, артистке и жене Антона Павловича.

Женщина тоскует на пароходе, всхлиываясь пейзажем за иллюминацией корабля. Трагическая мысль о скорой смерти быстро сменяется размышлениями о минувших годах и театре. "Фисетовский сюжетами музеек" уже давно опустелого парортема герония возит с собой, как сладостное напоминание о прошлом, о любимом музее. Фисетом то время воспринимается Ольгой Леонардовной остро, неясно: "Она пользовалась этими духами в другой, прошлой или даже позапозапрошлой жизни". Это связано с тем, что после ухода близкого человека в мир иной, смерть выступает невидимой пертой, делаящей жизнь на "до" и после", и, словно через завесу тумана и сна, героиня вспоминает о своей молодости, о прошлых моментах с детства ее сердцу музеем. "В последнее время ей почему-то стало казаться, что никаких ролей она на самом деле не играет; что все это её выдумки". Жизнь, проведенная на сцене театра, с "учителями", с музеем герония на одном дыхании, так что уже даже стирается понимание, где реальность, а где "кисейный шлейф из сна и фантазий".

Мимолетная мысль о близкой кончине снова возвращается к героине. "Она была твердо уверена, что скоро заболит и умрет". Творческая натура героини (такие люди свойственна способность "надумывать") и тоска по музее, желание скорее воссоединиться с любимым поредедают подобную форму рассуждения. Подтверждением этого выступает то, что женщина пишет письма, которые никогда не дойдут до адресата. Ее нежные чувства, что героиня хранит в себе годами, видны в нежных обращениях к супругу: "Родной мой, дорогой мой души!", "Антонша", "Антошенька", "Скучаю по тебе, ненаглядный". В одном из таких писем Ольга Леонардовна, вопреки ясной, солнечной погоде, говорит: "Беспрестанно летят дожди. Все небо в тучках. Каждый день не видно солнышка". Скорость, унылость затманутого туманом неба является олицетворением чувств героини, именно так глубоко внутри ощущает себя Ольга Леонардовна без Чехова. По этой же причине, несмотря на жару, она была укутана в "пуховый платок". Отсутствие большой любви и тепла, которые должны греть душу и сердце, героиня пытается заменить теплой вещью, чтобы согреться хотя бы физически.

Сен, отсылающийся в очередном письме к супругу, волнуется писем.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

11-083-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ну. Тренишая лед из рук «Башкирской мурзилки Айнура», Ольга Леонардовна понимает, что взяла себе не просто лед, а скорую смерть: «Чую, ох чую, Антониенка, встретишься скоро». Позже на палубу по свисту Юры примлет чайка, которую подкармливают уже несколько дней. Птица, прибывшая «из другой, потерянной, вымышленной или никогда не прожитой жизни», так же знаменует кончину героини, ведь подобно смерти, двинувшейся по пятам за человеком, «чайка эта следовала за пароходами последние дни».

K1, X

K3

Неспроста рассказ назван «Чайка». В произведении мастерски переплетаются и идут рука об руку две вечные темы – тема любви и тема смерти. Записок шиваижен: «царица военных воен» олицетворяет молодость, напоенную светлыми и искренними чувствами, и смерть, которая отобразится чайкой на эпитафии героини. Чайка – эмблема МХТ (и название пьесы, при постановке которой познакомились и обзавелись будущие супруги), как символ любви к театру, к мурзе, к жизни, и как символ скорого конца выстает живая птица, высидающая момент, чтобы забрать женщину с собой в те места, «которых на карте нет, не было и никогда не будет».

Кажется бы, что «ничто <...> больше не держит на этой земле» Ольгу Леонардовну, но обидя в словах: «Трушка меня начинает забывать, но какое мне до этого дело?» – говорит за саму героиню. Она будто пытается сама себя успокоить, но чувства лишь утешаются: «А что старуху в её родном театре никто не замечает, что никому она больше не нужна, что предашь меня, предашь, предашь...!» Но известие, полученное в театральные, о звании народной артистки СССР, окончательно горит сердце женщины такой и утешает, что впоследствии сопровождается неграшным звоном разбитого стекла очков. С одной стороны, это попытка продлить жизнь, которая, однако, оказывается мименной силой, ведь Ольга Леонардовна уже была «на пути» к своему мурзу, а с другой, звук стекла – это звук скончившейся жизни.

а фильм? а авт. произв.

25-9-10-5-10

59 Тулов