

ПРЕДМЕТ **Л И Т Е Р А Т У Р А** КЛАСС **11**

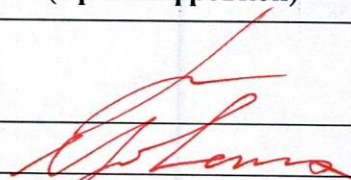


ШИФР **11-028-1**

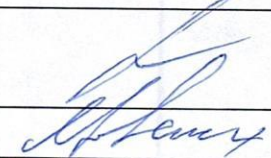


ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	1	1	0	48	20	70
подписи членов жюри						<i>[Signature]</i>

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
11-028-1					
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
22	7	9	3	5	48
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно): В анкете достигнуто меньше целей, расказа					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
	 Тогол				
	Тогол ринал	Амтсенов			

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
6	3	2	5	4	20
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
	 Тогол				
	Тогол ринал	Амтсенов			

1-1-0-48-20

11-028-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Цветаева	1
Письмо 1.2.		0
Краткий комментарий:		0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
В. Кантор «Долгий...»	„Обломов“	1
И. Сухих «О городе...»		0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.		0
3.2.	Маяковский	0
3.3.	Символизм	0
Суммарный балл за задание №3		0

Подписи проверяющих

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

11-028-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание № 4. Анализ прозаического произведения.

Перед нами рассказ Григория Свирдупа «Гайка». Такое название было дано писателем не просто так. В тексте несколько раз встречается гайка, причём в разных её проявлениях. В самом начале гайка встречается в виде эмблемы МХТ на бархатной мешочке для очков. Причём женщина сразу же представляет, что «очень скоро точно такая же гайка будет выграна на её кармане». Во второй раз гайку мы видим в середине рассказа. В этот раз гайка уже настальное изображение «цаarina вальских воин». Думаю, что Ольга Леонардовна хотела быть похожей на гайку, превратившись в эту свободную птицу. Такой вывод можно сделать из нескольких суждений. **Вот ошибки**

Во-первых, вокруг гайки крутятся мысли в обоих случаях. И на мешочке для очков была изображена эмблема гайки, и при размышлениях о птице упоминается её время. Известно, что птицы обладают отличным временем, ведь это необходимо им для выживания. Даже существует выражение «как у осы». Используются для характеристики людей, обладающих отличным временем. На картине в этом мы видим Ольгу Леонардовну, время которой нельзя назвать идеальным, ведь она носит очки, которые достались ей от Евгения Яковлевича - матери Алексея, её умершего мужа. Можно предположить, что Ольга Леонардовна хотела бы стать гайкой, чтобы обладать «хорошим временем». В данном случае подразумевается не прямой смысл, а переносный. Почему она хотела бы обладать «хорошим временем»? Потому что в детстве с ней случилась неприятная и грустная история, которая могла повлиять на формирование героини. В раннем детстве она играла с детьми в прятки и «бегала по полю с завёрнутыми глазами, в то время как остальные дети давно ушли

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

11-028-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

есть гайку на веранду". Но есть окружающие бро-
сили её в дувильный момент - тогда, когда она ни-
чего не видела. Обладать "хорошим зрением" - то
есть видеть и забывать окружающую действитель-
ность, уметь читать людей, чтобы больше
не чувствовать боли и предательства, быть к
ним готовой. *этого слышит в Телесе нет*

Во-вторых, Ольга Леонардовна размедела малень-
кий мстик на крыше пещеры во время кормления.
Эта деталь заставляет геранью воспринимать,
"где и при каких обстоятельствах этот мстик
приспал к первым гайке". Ей казалось, буд-
то "гайка повесила её у тех мест, кото-
рых на карте нет, не было и никогда не
будет". Но есть мстик выступающий элемент
такого другого, неизвестного и несуществующего
мира. А гайка вступила этих двух ми-
ров - реального и несуществующего. Мне кажется,
что Ольга Леонардовна не просто так ду-
мает о местах, несуществующих на карте.
По рассказу видно, что она глубоко привлекана
к мучу Антонию, которого уже нет в жи-
вах. Поэтому Ольга Леонардовна хотела бы
стать гайкой, чтобы так же, как птица,
иметь возможность попадать в заповедный мир,
ведь там находится её любимый муч, по-
тому что она очень скучает и живёт с
мыслями о том, что скоро с ним увидит-
ся.

Кроме того, Ольга Леонардовна хочет быть
похожей на гайку, чтобы понимать своё
место в жизни. В последнее время ей кажется,
что "никаких раёв она не совсем деле
не играю; что всё это её выдумки, блядь, ки-
сейный шепот и слов и фантазий". В тек-
сте упоминается лишь одна её роль - роль
царицы Ирина. Гайка же птица вальная,
гордая, царица вальских вали. Тот дракт,

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР

11 - 028 - 1

КЛАСС

11

Так решил сильно испытать психику, что не авт. слово!

что и та, и другая царица создаёт связь между ними. какую связь? Какая в этом связь?

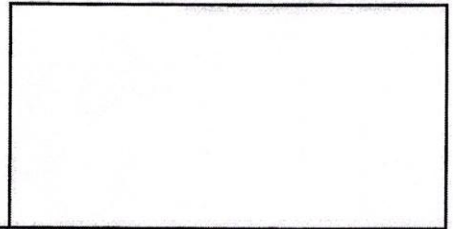
Можно сказать, рассказ "Зайка" наравне с рассказом "Зайка", автор хотел показать внутреннюю душевную связь между героиней и птицей. Зайка - это символ свободы и лёгкости. Именно их и не хватает героине. нет!

Для героини ее картины следует рассмотреть образ нависшей героини. Альба Лескардовна женщина лет семидесяти, актриса театра. Она потеряла мужа Антоню, к которому была очень привязана. Но смерть разлучила их. Но Альба Лескардовна считает, что в ближайшие дни заболит и умрёт и наконец-то сможет встретиться с мужем на той самой свете.

Мысли о смерти тревожат героиню на протяжении всего рассказа. Она не расширяет се из-за напоминающих разбивающихся и лоскающихся вещей, потому что считает что и она скоро точно также разобьётся. Иногда Альба Лескардовна качает, будто она уже умерла. Она постоянно пишет письма своему умершему мужу. Причём в письмах много искажённой реальности в худшую сторону. Например, написала: "Беспрерывно льют дожди. Все небо в тучах. Какой день не видна Самышка." В то время как в этот самый момент погода стоит ясная и солнечная.

Можно сказать, природа она может показывать все внутреннее состояние. нет!

Кроме того, в письмах она пишет о незначительных и маловажных вещах. Например, что какой-то мужчина слал мужичку на ноге. Или что ей пришлось башкирский мужичку скакать три раза, подаривший им мед. Можно предположить что героиня пытается пережить все одиночество Альбы.



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР

11-028-1

КЛАСС

11

и Леонардовны. Видимо, после смерти мужа ей не стоило даже поговаривать о повседневных делах. Поэтому единственный её выход (писать похотевшему письму и даже пытаться вести с ним диалог, спрашивая в письме, а как там у неё) этой самой титмура с медом.

В рассказе изображена образ несчастной, раб-битой и одинокой женщины, камишмашущей в смерти. Даже у вдумчивых читателей может замечательнее в том, что она считает, что она уже старуха, которую в родном театре никто не замечает, что никому она боль-ше не нужна, что предопределила её. Ольга Леонардовне не хватало поддержки, слов, которые смогут утешить все её страхи по поводу театр-ра и такие слова навязываются. Мелодрама приходит телеграмма, в которой ей присуж-дается звание народной артистки СССР и поздравление от театров и знакомых. После этой телеграммы настроение её ста-ло летательным, а окружающее - кермаги-мальным и глупым. От внутреннего спокойст-вия Ольга Леонардовна даже устала. Всё не стала дописывать письмо мужу и усту-ла. Муж её наладилась, уверенность в себе, и поэтому она внаде счастливо и спокойно ещё двадцать один год.

Имя писателя Ситкин Василь

22-7-9-3-5

48

Задание № 5.

К первому действию я бы отобразила такие эпизоды, как приход Луки в палатку, уход у неё, смерти, Артемьева. Первая сцена - приход старика Луки в палатку, знакомство с остальными героями. Вторая сцена - уход Луки из палатки. Третья сцена - смерть Артемьева. Сцены идут в такой последовательности, чтобы показать развитие Луки на

ПРЕДМЕТ

Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 КЛАСС

1	1
---	---

ШИФР

1	1	-	0	2	8	-	1												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

оставших зрителей коменки. 3-3
 Ко второму фильму я бы отобрала такие эпизоды, как история вора Василия, историю вора-исполнителя с его возлюбленной - Натальей и её вступом, драка двух сестёр. Мотивы вата в такой же порядке, как написано, чтобы показать развитие любовной линии в фильме (Васька Пелья и Наталья)

зритель + 3

Закадровый текст для первого фильма. (фильм "Без солнца")

В данной фильме самое важное - создать образ Луки. Основные цвета фильма - Красный, серый, белый, жёлтый. Свет должен быть везде приглушен, освещаются только старик Луке. Он выступает как то яркое солнце в этой мрачной и жёлтой коменке. Внимание зрителей должно быть приковано к старику Луке - к его образу, речи, жестам, поведению с окружающими. Как же нужно показать, что свет от Луки идёт не белый, а красноватый, чтобы подчеркнуть опасность. Важными также являются сцены после ухода Луки. Во-первых, в коменке явно становится тише, но присутствует красноватое свечение, подчеркивающее приближающуюся опасность. Потом - смерть триста, который повешен и история всем.

объем?

K₁ K₂ K₃ K₄ K₅
 6 3 2 5 4