

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

--	--

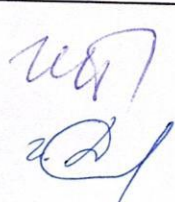
ШИФР

11 - 025 - 1

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	1	1	2	53	20	77
подписи членов жюри						

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
11-025-1			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	6	8	10	4	53
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Погорина		Яковлева		Демченко	

испыт
вернуть
[Подпись]

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
11-025-1			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
4	6	2	5	3	20
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Погорина		Яковлева		Демченко	

1+1+2

11-025-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
11 класс
Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Постермак	1
Письмо 1.2.	Шестаева	1
Краткий комментарий:		
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
В. Кантор «Долгий...»	„Облаков“	1
И. Сухих «О городе...»	„Мастер и Маргарита“	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	символ	
3.2.	повесть	1
3.3.	романтизм	1
Суммарный балл за задание №3		2

Подписи проверяющих

Рос

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

11-025-1

КЛАСС

11

(данный трюк часто встречается в поэмадермизме). Таким же объектом выступают собака, которой ^{some} также нет, потому что нет дача, а зногия, и защипать нечего. Эта концепция неличного видоизменяется при упоминании следующего объекта - мало догорающий дом (присутствие Россы, но незначительно достаточного лишь для подержания такой Мотив бездомности дама (первое слово в стихотворении) и становится мотивацией для полюшки с Бунинным. Сравните: „Я не пью, кошма нет, собаки даже в манаша“ и „Заведу я кошма, буду пить. Хорошо бы собаку купить“. Во втором случае стилистические определенные образы - дело времени. Психологическая состоящие лирического героя Бунинна позволяет ему иметь надежду на дом и счастливое будущее даже после расставания с любимой. Кроме того, еще один важный аспект связан с алкоголем. „Я не пью“, потому что мир утрачен привычное ориентиров и настолько не на что опереться в жизни, то даже заботиться невозможно. „Буду пить“, потому что еще не все потеряно и можно дать отдохнуть душе - пушкинское восприятие: „Где же кружка? Сердцу будет веселей“. В бунинской эстетике также отмечается признание лирического героя Дозморова о том, что он „не избегает... этикадони“ (у автора Велера есть несколько произведений, посвященных кладбищам; также еще одна реализация мотива дама, последнего дама...)

Как бы то ни было, духовная жизнь лирического героя Дозморова продолжается. Об этом говорят несколько фактов: манровая принадлежность, стиль написания (включая кампозицию, метр, рифму) и извинение за рифмы. Данное произведение является подражанием, ведь оно представляет собой многоголосный, полный достаточно личных переживаниями, которые известны и не имеют адресату - мы с такою столько лет знаем какой, прерываемый обращениями к нему. Все это на

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

11-025-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

1. ¹⁵ Зова "Надо же, чтобы всякому человеку можно было куда-нибудь судь прийти..." Надо. А есть куда?

2530-6-8-10-7

В трейлер первого фильма стоит включить 3 эпизода: первый - Василиса говорит Ваське Телму уйти лучше, второй - Актёр забыл любимую студентку премьера, потом вспомнил и ищет его, третий - Лука говорит с Анной о том, что ей лучше будет после смерти в измотанной полётовательности. Так эти эпизоды будут интерпретировать позицию "горькая правда" "сладкая ложь". На арисграфическом полосе - диалог "Василисы и Телма", чтобы показать страшный мир полётов, состоящий из фигур ма, готовящихся и уже совершенных преступлений. По середине - эпизод с Актёром, показывающий частичную потерю самодентификации героя и диалог актёра на сцене, измотанную в стихотворении Беранте ("Безумием навернувшим человечеству сон залотой" является Лука). На будто бы паломнической полосе эпизод с Лукой и Анной, показывающий псевдоученические позиции героя. Его о "сон залотой" может только паломник умереть.

В трейлер второго фильма следует включить ¹⁰ эпизод, где герои поют песню (приведу второй с важной информацией известием про Актёра и ответом самого - "Испорчили песню, дурак"), между которыми нужно вставить сцену изображения Василисы своей сестры. Это позволяет зрителю проникнуться каждой сценарной полёткой ее тестостероном, так он проникнется в идеи песни, создать интерес. Зритель задаст вопросы "Почему человек - это звучит гордо" и "кто такой Актёр и почему он застрелился" и фильм зароет увидеть фильм.

Жест для трейлера (2 фильма).
"Если ты будешь даво смотреть на воздух, то воздух начнет смотреть на тебя" (Р. Нинне). Василису вн матрицу - песа "На дне", кашмар повседневности Бывшим обычным явлением на полвека назад. Это муз

ПРЕДМЕТ

Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 КЛАСС

7	7
---	---

ШИФР

1	1	-	0	2	5	-	1												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ни оказавшись на котором люди еще пытаются сохранить в себе теплоту, что у них не всегда получается. Режиссер большую часть экранного времени уделяет эпизодам, посвященным идейным исканиям домашних домохозяек - писательницы, но ~~каждому~~ ~~прои~~ ~~в~~ ~~поставляет~~ ~~правильные~~ ~~место~~ ~~с~~ ~~одной~~ ~~стороне~~. Фильм отличается динамичностью, эпизоды сменяют друг друга быстро как сцены в опере, который не возможно пропустить. Обратите внимание на тусклые коричнево-белые тона, преобладающие в фильме, на сцены, происходящие ночью (свет "выхватывает" из темноты лица говорящих). Старайтесь понять мотивы героев жизни и сердца, ведь в них кроется очень много... ~~дачного~~ ~~просмотра~~, ~~бесстрашное!~~

→ не учти детей ариши

1) 2 + 2

2) 3 + 3

3) 2 - не выманил и детей и семью ариши

4) 5

5) 3