

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11


ШИФР

11-016-1

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	2	1	2	54	18	77
подписи членов жюри						

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
11-016-1			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	10	10	10	4	54
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Отраскова О.В.		Шментов		Журав	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
4	4	2	4	4	18
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Шментов		Отраскова О.В.		Журав	

11-016-1

58

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
11 класс
Лист ответов**

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	<i>М. Уварова Б.П. Жестерману</i>	1
Письмо 1.2.	<i>Б.П. Жестерман М. Уварова!</i>	1
Краткий комментарий:		
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
В. Кантор «Долгий...»	<i>Жыгаров «Вамисов»</i>	1
И. Сухих «О городе...»		
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	<i>портрет</i>	0
3.2.	<i>повесть</i>	1
3.3.	<i>романтизм.</i>	1
Суммарный балл за задание №3		2

Подписи проверяющих*В*

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

1 1

ШИФР

1 1 - 0 1 6 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

20-10-10-10-4

Задание №4. Читательский дневник произведения.
Рассказ Григорие Сурковича детурируется 20-ти годов, однако действие происходит именно не в наше время. Автор переносит читателя на несколько десятилетий назад, на следующий по времени Актрамонь народом, на берегу которого находится известная артистка СССР, жена Антона Павловича Чехова - Ольга Леонардовна Финтнер - Чехова.

На момент повествования главной героине всего 16 лет. Мне смерти мужа и отстранение от творческой деятельности, высокие долги, казения, утрата, но мысли о том, что совсем недавно составило интерес её мужество, не покидают героиню. Так, она решает вопросы ~~на~~ в своей выстраиваемой действительности и приходит к выводу, что ничто кроме семьи не имеет значения. Отношения прогрессируют, «многолетние» взаимоотношения «прибавки», воспроизводит её душа пар: «Ольга Леонардовна пришла мечтательную позу, выходясь в отпуску...» Долгие в каюте, где нет посторонних, артистка работает в внешней среде. Вряд чужды, пришедшей словно из другой, «потерянной» земли и преисполненной народом, также свидетельствует о неразрывной связи с театром, ведь именно чужды Ольга Леонардовна МХТ и даже после смерти героини женщина Ольга оставила следы, в виде подробностей на каютах.

Театр в жизни Ольги Финтнер - Чехова связан с её мужем, так как Антон Павлович Чехов создавал в своей творческой деятельности семьи, предназначенные для маленького Ольги (например, роль Зинаиды, «Три медведя» и др.). Талантливые о медленном темпе не покидают героиню, она пишет заметки с образами к нему: «Чужо, ох чужо, Антонимына, встретилась акоро. Случаю по тебе, немонархичный». Автор сохраняет традицию Чехова и Финтнер обращаются друг к другу ~~на~~ итерационными предложениями, значение которых было известно только им («дорогой мой друг», «твоя старая собака»). Такими образами, она не в смысле отступает «продолжить» в «продолжить жизнь», что подчеркивается детально: ~~на~~ женщина не может продолжать ~~на~~ даже от первого знакомства старых друзей, некогда подаренных Леонардовичем, который составляет для неё чужды. В внутреннем театре Ольга Леонардовна говорит итерационные её итерационные. Все, что окружает героиню, не

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

11-016-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

вызывает удовольствие. Люди на лесной, солнечной свет, она
описывает горы и горы, водит в мире своем мечтает, несмотря
на жару. Там несуте предвостановляется настроение
персонажа. Кроме того, из-за постоянного переписывания герман
отомытые чероты, которые себе устроить выдумываются. ~~Или~~
настолько, что даже, ее немыслима, за все время путешествия
уже привыкла к происходящему ее характеру, она не боится на
краски и краски. Герман не отстает и ~~и~~
~~встречается~~ о смерти, предвостановляется которой
встречается ей в лесу, ее постигает уверенность в том, что уже
очень скоро жизнь оборвется. Она ощущает себе потерю и
и неминуемой ни жару, ни зиму.

Увеличивающейся уверенности является уверенно, в
научное от МРАТА о жизни Оли и Анонуровне
Хинтер-Человей жизни напорной артистки. Но даже оно
не вызывает в душе герман разрывных эмоций, все вокруг по-
прежнему уютно "незначительными" и "мелкими".

Автору удается поднимать вечные темы смерти и
смысла жизни, описав лишь один день жизни (рассказ
начинается пробуждением герман, а заканчивается снами). Жилих
дней в ее жизни будет еще много, так как несмотря на
препятствия и опасения ей предстоит счастье втроем
еще 11. год.

Задание №5

1) Фильм "Без солнца". Основные эпизоды, которые необходимо
отразить в эссе:

1) сцены с попыткой ~~встречи~~ Антона вполнить младшее
отхотворение и с попыткой увидеть писателя востановили
популярных терминиров, что встроится разрыв сердца с прощаньем
счастливой жизни.

2) сцена разговора Луки, создающая иронию, речь
о том, что "ли одна душа не твоя". (по портрету художника И.А. Репина)

3) эпизоды после смерти Антона и ~~встречи~~ жизни,
подтверждение слов писателя из начала произведения, что
свидетельствует о возможности сердца выдержать со дня
жизни.

2+2

попытка
своего
оформления

