


ПРЕДМЕТ **Л И Т Е Р А Т У Р А** КЛАСС **11**

ШИФР **11 - 012 - 1**

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри  
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	2	1	1	48	21	73
подписи членов жюри						

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
11-012-1			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	8	9	7	4	48
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Жуковский У. Г.		Отраскова В. В.		Журавский В. В.	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
11-012-1			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
5	5	2	5	4	21
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Жуковский У. Г.		Отраскова В. В.		Журавский В. В.	



11 - 012 - 1  
 Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
 2023 – 2024 учебный год  
 Региональный этап  
 11 класс  
 Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	М. Цветаева	1
Письмо 1.2.		
Краткий комментарий: письмо 1.2 адресовано М. Цветаевой письмо 1.1. адресовано Б. Пастернаку		1
Суммарный балл за задание №1		2


Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
В. Кантор «Долгий...»	„Обломов“ И. Гончаров	1
И. Сухих «О городе...»	„Двенадцать“ А.А. Блок	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	аллюзия	0
3.2.	<del>стих</del> повесть	1
3.3.	реализм	0
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих

2. 



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

11-012-1

КЛАСС

11

№5.

Трейлеры к фильмам:..

рис. 1) В трейлер к фильму „без солнца“ Ю. Карасика я бы включила эпизод, где проследившийся Сатин „рычит“ и спрашивает за что его бил. Кадр должен быть направлен не только на факторов, но и обзорно показать пространство ночлежки: свет из единственного (квадратного) окна, карты. Следующая сцена - коавление Луки и реакция ночлежников на него. Затем - фрагмент, монолог Актера о том, что его „француз“ отравлен алкоголем, сменяющийся словами Луки о такой ледянице, где лежат от алкоголя. В следующей части трейлера можно совместить начало рассказа странника о „праведной земле“, его концом, где герой кричит „удавимся“. Последним кадром можно продемонстрировать эпизод исполнения ночлежниками тюрбанной песни, а завершить его цитатой из речи Сатина: „...Да рас! Песню испортил!..“ Именно такая расстановка кадров в трейлере я бы выбрала чтобы отразить композицию афоризма: несколько кадров в неосвещенном помещении, а в центре фигура, к которой все обращены (скорее всего, Лука). Такая последовательность эпизодов раскрывает образ одной из главных фигур пьесы: „старейший лукавый“ подаривший ночлежникам несбыточные, но оправданные надежды - „сладкую ложь“.

2-2

рис. 2) В трейлер к данной пьесе сначала следует включить эпизод из произведения Н. Горького, где герои ругаются, что не для чего Лука лучше - „горькая правда“ или „сладкая ложь“ (из речи Сатина: „Правда - бог свободного человека.“) - в притчи о Луже: „Правдой не всегда души выльешь...“. Затем стоит добавить сцену, где Кастя „применяет“ на себя судьбу героини любовного романа, а жители ночлежки слушают её (фрагменты: Барон и Бубнов относятся к девушке с иронией („Настя! Да ведь в прошлый раз Гастон был!“), раскравивый Ворона, нервя...). Притчи противопоставлены Луке и Касте, усложняют ситуацию и объясняют Кастю, просит продолжить повесть вояки, пусть и в сумасшедшем. После может следовать небольшой фрагмент диалога Касты и ночлежника с Валейкой Петюн, когда героиня пытается подговорить его убить мужа.



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР

11-012-1

КЛАСС

11

Кадр резко сменяется на драку Наташи с Василисой Карповкой на экипаж, когда герои повернут, это хозяйка книжечком Ошпарила' сестре Наташи, что теперь в больнице. Последней кадр - убитый Костылев, когда он пошевелил <sup>руку</sup> в большой сизеке с героями. Такой порядок кадров следует избрать, потому как на обложке фильма Акиро Куросавы из «Бракен» эпизод столкновения, драки, вероятно, с участием Василисы Карповки. Поэтому можно изобразить разговори, конфликты между героями и предшествующие этому события. Спор правды между Фуккой и Сатинвилем в начале трейлера необходим для того, чтобы показать, что персонажи по своим первоначально (фильма) разительным образом отличаются, что и приводит к противоречиям.

3-3

Закадровый текст к трейлеру №1 (фильм Юрия Карасика):

Затемненная комната с нарами, небрежная и плохо обставленная, на столе пустые бутылки (атмосфера, развала, отсутствие уютна соответствуют социальному статусу персонажей), вверху небольшая источник света (свет может быть красным - это отражает кожаную афишу и подчёркивает неестественность положения), однако зритель не видит окно. Сначала герои сидят на нарах, фриз кадра переходит с одного лица на другое. Затем камера отключается, поднимается Сатин, рычит (актер должен соответствовать «верноподданному» образу), но персонажи не обращают на него внимания. По лицам актёров видно, что они с неохотой отвечают и ведут диалог с героями. Имена эпизодов не видна, кадр будто «плывёт», в кадре сразу появляется новый. Режиссёрская концепция - в кадрах трейлера продемонстрировать, что его герои действительно «без солнца» (не случайно для фильма выбрано не окончателное название «Сизека»). Источники света - тёмные тона - чёрный серый, синий тёмно-зелёный, а контрастное освещение (к примеру красное, как на афише действительно не похоже на солнечный свет). Пока один из героев в динамике ведёт речь (например, монолог Актёра), или несколько персонажей вступают в диалог, остальные персонажи в сцене статичны: сидят на нарах, молча наблюдают за другими.



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

11-012-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Такой способ отражения пространства пьесы поможет зрителю понять, что там, где люди действительно оказались, "на дне" - нравственно, духовно, социальном, - все равнодушно друг к другу нескрещены, но одному из черв нет дела до проблем другого человека.

2-5-4

Ич.

Анализ рассказа "Тайка".

Во многих произведениях литературы, особенно исторически принадлежащих к эпохе современности, находят отражение и об-  
ражение реальных исторических личностей - будь то общественные деятели, артисты, поэты или писатели. В рассказе Тригоря Сидоркина центральной фигурой является жена Антона Павловича Чехова - Ольга Леонардовна Книппер - Чехова, а лейтмотивом звучат воспоминания о безвременно покинувшем её муже.

Однако сначала следует обратиться к символу названия. Почему же именно тайка - центральный образ художественного произведения? Смысл привлечения названия именно этой птицы и составление композиции произведения вокруг образа некого существа не случайны. Так, в тексте указано, что тайка - эмблема МХТ. Как известно, Чехов тесно сотрудничал с этим театром и его труппой, постановки произведений драматурга появлялись на сцене регулярно. "Тайка" - название одной из наиболее популярных пьес Антона Павловича. "Тайка же - коврига" Ольги Леонардовны, написавшейся при желании прийти к пароходу, ушедшей её любимом и морковью. Множество значений имеет образ - символ, трактовать их можно по-разному. Не исключено, что привлекла как символ прошедшей жизни: как утраченной связи с мужем, так времени, отдаленно театру, про которое актриса Книппер - то стала забывать - ей казалось, что "никаких разлук она на самом деле не имела".

Можно предположить, что автор подробно и углубленно анализирует А.П. Чехова, чтобы рассказ поистине приобрел черты реалистического направления и приблизился к сходству с реальной жизнью. Так, Ольга Леонардовна, обращаясь к мужу в театальной записке, называет себя "твоя старая собака". Можно подумать, что



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

11-012-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

такое выражение символизирует уважительное отношение к самой себе, однако известно, что такой и ласковых форм обращения к себе, которыми писатель пользовался в письмах к ней, была именно "собака" или "собака моя".

В наряде часто можно услышать, что характеры актёров отличаются от характеров обычных людей. Действительно, образ действий и мыслей у творческих людей иной, их сознание работает по-особенному. Главная героиня — в прошлом актриса, а потому сохранила театральные привычки. Капризер замечив на крыше приметевиной чайки маленький листик Ольги Леонардовны использовала свою актёрскую привычку — стала вообразить, где и при каких обстоятельствах этот листик пристанет первым чайки. Птица оказалась героине особенным символом, её видит, но именно Книжнер — тековой произошёл прыжком, из тех мест, которых на карте нет, не было и никогда не будет. Героиня проводит с чайкой диалог, будто та спрашивает её что такое морковь. Сценическими движениями, сохранившиеся в поведении и жестах актрисы, разведя руками и недоумённо посмотрев направо и налево, Ольга Леонардовна наконец даёт птице ответ.

Основная тема рассказа Григория Смирнителева — приметевиная чайка. Композиция произведения построена на антититезе. Первая часть наполнена переживаниями героини о смерти, в которых ей иногда даже "чужилось, что она уже умерла". Твёрдо для себя решившая, что она скоро заболит и умрёт, Ольга Леонардовна создала вокруг себя напряжённую атмосферу. Вещи, окружающие её, "вофур стали ломаться, разбиваться и выходить из строя". У главной героини даже ковыляла план, как можно "откупиться от смерти": она окружила себя множеством куклыных безделушек, которые в случае чего было не жалко "пустить в расход". Средство психологизма — использованное автором и отражающее внутреннее состояние героини тетрадные записи, в которых Ольга Леонардовна обращается к умершему мужу. Когда за окном стоит осенняя и солнечная погода, Книжнер-текова даёт героине совершенно противоположное описание: Она говорит, что небо затянуто тучами, а по маршруту её следования "беспорядочно лет дождь". Переживания героини также сопровождается душевные



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

11-012-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

невозможны. Так, Ольга Леонардовна испытывает как „ограниче-  
вольствие“ от сознания своего путешествия, так и сердится, кричит,  
приказывая Норе выйти вон. Вторая композиционно важная часть  
произведения — его завершение. В конце рассказа происходит  
рождение писателя, а символом, иррациональным элементом  
биографии Ольги Леонардовны Кипнер-Теховой является народная  
артистка СССР. В тексте послания звучит авторская ирония, похожая  
скорее на добрый смех: „МХАТ пьёт так все пьют так Москвитин не пьёт  
посылает телеграмму так.“ Жизнь для актрисы начинается заново, её  
больше не волнуют ни разбитое стекло очков, ни „малышки и  
примапа“, ни „церковь с накрывавшимся крестом“. Биографическое  
известие завершается биографическим примечанием о том,  
что Ольга Леонардовна действительно прожила ещё двадцать  
один год и умерла лишь в возрасте девятидесяти лет. Событие по-  
дарившее героине силы, можно назвать „вторым дыханием“,  
ведь пока не она словно вновь увидела смысл жизни.  
Телеграмма в произведении тоже символична, она будто пришла  
оттуда, откуда пришла чайка — из неизвестных краёв. Связью  
мужа и жены образ писателя, несомненно автор считает, будто  
Бог добавил Ольге Леонардовне те годы, которые не успел прожить  
Антон Павлович.

Григорий Сухихин в рассказе крайне внимателен к де-  
талям. Это подробно описан изысканный дух „Фондере Коуде“ с круже-  
ной, позарезной актрисе Кембриджам. В изъёме стилистической телеграммы  
Ольга Леонардовна достаёт уже фрой фрой — „Bienfait Negeri“, художе-  
ственная деталь, также упоминается автором — пуховый платок (подарен  
на пике девятидесяти девятиго года вальмонтом). Нельзя не отметить,  
с какой точностью и как подробно воспроизведены автором после-  
няя жена Техова, в которых она называет мужа „дорогой мой  
дуся“ и обещает скоро встретиться. Если читатель может пред-  
ставить, будто неведомая сила передала Антону Павловичу настроение  
жены, и он выжил послал ей надежду на продолжение жизни.

Идея рассказа — не ронять и не судить, не опускать руки даже  
при самых тяжёлых чувствах и мыслях, а в жизни каждого  
человека обязательно найдётся та „чайка“, которая сможет  
принести ему счастливые вести. Именно эту мысль как  
нельзя лучше доказывает биография одной из самых из-  
вестных русских драматургов и его жены.