

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС


11

ШИФР

11-003-1

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри  
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	4	1	1	55	17	78
подписи членов жюри						



Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
11-003-1			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	10	10	10	5	55
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Otraskina O.V.		Lyubimov		Zhurav	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
2	4	2	5	4	17
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Lyubimov		Lyubimov		Zhurav	



11-003-1

65

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**  
**2023 – 2024 учебный год**  
**Региональный этап**  
**11 класс**  
**Лист ответов**

**Задание №1**

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Марина Ивановна Цветаева	1
Письмо 1.2.	Борис Леонидович Пастернак	1
Краткий комментарий: Цветаева и Пастернак в 1923г. находились в эмиграции, уехали из России после Октябрьской революции 1917г. Цветаева была в период Гражданской войны, когда была ружейка и участвовала в боях, а Пастернак воевал в рядах Красной армии.		2
Суммарный балл за задание №1		4

**Задание №2**

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
В. Кантор «Долгий...»	И.А. Гашгаров, «Блоков»?	1
И. Сухих «О городе...»	Поэма А. Блока «Двенадцать»	0
Суммарный балл за задание №2		1

**Задание №3**

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Портрет	0
3.2.	Повесть	1
3.3.	Символизм	0
Суммарный балл за задание №3		1

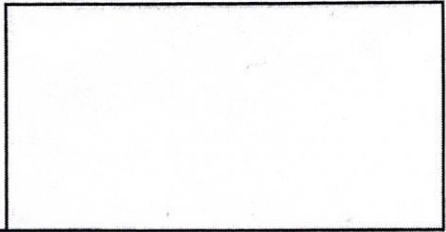
Подписи проверяющих











ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

11 - 003 - 1

КЛАСС

11

Н. Ч.  
ральная публика забывает её, в возвращении она становится  
никому не нужна в родном МХАТе, что после смерти Лу-  
та ещё больше никто не признаёт. Главным грехом на про-  
теплившем всем рассказе чувствует приближение смер-  
ти, потому радуется скорому возвращению с модиком  
мундиром; она скрупулезно следит за собой, которая, как её  
кажется, отсрочивает её смерть: „Ольга Леонардовна издевается  
надою: рши её, согреша... Она скоро добьётся и уйдёт“; Ак-  
триса в театре и модыю выполняет похвальную миссию;  
„Родной мой, родной мой друг!“ - она записывает в  
тетрадь шевеля к цели. Героиня носит с собой книгу, кото-  
рая оказывается даром её сердцу, переживает о шши-  
ломом супруге; Огни в бархатном пеньюке, шшином в  
шше когда-то матери А. И. Чехова, Отрадой старик дядюшк  
дете Кояле, которая ей много лет назад перарила Мелиро-  
виг-Давыденко, исполнившие её отех вренских когда  
её мундир для неё и отаки свои шше на сцене МХАТа афа-  
тис о доревоснационной России, когда стали одерже-  
шимой страд ещё не дал сломлен, когда свидетели шши, ре-  
тели культура создавали свои творение и впертали с ш-  
ми свободой, когда не было, ориковерских пароходов 1922,  
влетавшим за границу в эмиграцию тех, кто мог да во-  
рять на родной земле, обогащая русскую культуру. Героиня  
нее, когда Шинкер-Чехова поведёт на своём, ориковерском  
пароходе, когда существует монетство ориковерским в сре-  
ре культуры и искусства, есть неётикое шшица шшиведе-  
ний, создаваемых в стране, она выполняет свою светлую  
миссию надеясь и мечтаюшю юность, свои детва, когда она на-  
раше у Шинкиных ирана в шшиети. Это шшиевается в кон-  
трасте с тем, что происходит в её жизни в последнее время:  
ей особенно кажется, что шшиками фалей она шшиора  
не играя, что то её вродушши Франс сои, ориковер, Героиня  
не может выполнить своего, сен шши она шшичалаеь в шши-  
ши кроме театра, ей кажется, что её жизнь шшица на-  
праши, что она шшивет не для внешних целей и искусства, а  
просто существует, она чувствует свою смерть, шшиваеь шши  
при жизни, ей видно чужое, что она уже умерла; Ольга добьётся







ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

11-003-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Карьера кажется ей уже мучал и мучает делами, прежде  
 ранее она предавала гонимые деловые грехи-  
 находившему там, теперь же все это не имеет для нее ника-  
 кого значения. Также она находила то, что гонимые сла-  
 остники, оставшиеся от матери мучки, на столе и за-  
 кончат, и во время она откинулась на пол, и стекло  
 разбивается. Да отдала отравляет черемуху во внутреннем  
 душевном состоянии. Она уже не знает формы  
 прошлой, не знает раба в своем сердце, сохранившим от ко-  
 жидного мучки. Вспомни, она понимает, что предположительно  
 не верится и надо жить настоящим, предельно едким; вела-  
 работа была в спектакли, которые игрались на сцене, работа  
 учителями, своими творческими работами, ведь если вы  
 нести все свои душевные силы, весь свой талант, то это  
 создаете, сами понимаете к себе и друг колоссальное не  
 как работу известного писателя и драматурга, а как са-  
 мостоятельную, творческую индивидуальную работу  
 сменяющуюся двоящие абстрактными не как цинко-  
 леем к тематическому творцу, а как самостоятельную ко-ин-  
 ституцию талантливой артистки. Одно из ее колоссальных  
 дивается, но знает, что Ольга Киприц-Чехова не радирует свое  
 прошлое, свое молодое, но продолжает двигаться дальше  
 к новым высотам и достижениям. После окончания со-  
 бора переживает еще 2 года, умирает в 90 лет  
 чувствуя, что Бог добавил к ее жизни год, который де-  
 лал прожить Анне Павловне, Чехов говорил, что в театре все  
 все должно быть прекрасно; и лицо, и одежда, и душа, и мысли.  
 Я полностью согласна с его утверждением, так как человек  
 должен быть прекрасен и внешне и внутренне душевно. Мне  
 много так много морали и боли судьбы Чехова. Чехов был  
 великим писателем и человеком с большой душой: помогал  
 бедным, лечил их бесплатно, за свой счет откупил для них огоро-  
 ды, овощи, всегда вставал очень рано, был всегда в иде-  
 альном виде, когда для него не приходило, всегда думал о том,  
 что сделал бы для людей, любил за чужими условиями со-  
 держания, замечательных, после поездки на Сахалин и Японию  
 любил с их детьми, был преподавателем в себе, и не терпел в своих  
 отношениях замечательные, замечательные, говорил, что, все же  
 по канонам выдавался из себя раба, "Ям Великий во всех смыслах"  
 это слова.







