

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

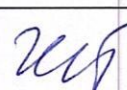

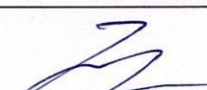
10-052-1

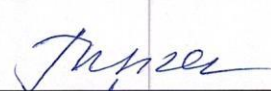


ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	2	1	1	53	17	74
подписи членов жюри						<i>Омф Жюри</i>

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
10-052-1			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
28	10	5	5	5	53
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Лоркорнал		Детченко		Детченко	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
10-052-1					
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
3	4	2	5	3	17
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Тинга		Детченко		Детченко	

10-052-1

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
10 класс
Лист ответов**

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Фет	
Письмо 1.2.	Тургенев	1
Краткий комментарий: упоминание об охоте на жаворонков на письмо о "Замекекх охотника" Тургенева, а стихи - о том, что отправителем первого письма является поэт второй половины XIX века - кто?		1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	Н.В. Гоголь «Ревизор»	
П.Вайль, А. Генис «Мещанская...»	Астровский «Проза»	1
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	эпиграф	1
3.2.	лирические отступления	
3.3.	скороговорка	
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих

Григорьев

40

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-052-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Приведенное в задании стихотворение Ольги Настроичи представляет из себя рассуждение на тему поэты и поэзии автора и творчества. Эта тема раскрывается через сравнение природных явлений с процессом написания стихотворения и других произведений. Это сравнение словно лейтмотив неразрывной связи.

Задание №4.

Приведенное в задании стихотворение Ольги Настроичи представляет из себя рассуждение на тему поэта и поэзии, автора и его творчества. Эта тема раскрывается через сравнение природных явлений с процессом написания стихотворения и других произведений. Словно лейтмотив неразрывной связи природы, человека и литературы, это сравнение неразрывно тесно соединяет между собой стихотворения и произведения.

Композиция и стихотворения лирическая, можно разделить на три смысловые части. Первая из частей — первая и вторая строфы стихотворения.

В этих четверостишиях речь идет исключительно о природе, для описания действий используются метафоры, и ассоциативные так или иначе относящиеся к литературной деятельности.

В этих строках природа живет, дышит творчеством: небо "считает птиц", и птицы, в свою очередь, "колебом рисуют стих", а река "имет историю дней". Также, словно стихотворение строки, "что сила и важность роли подчеркивает эпитетами "коричневая, вечная" "через нее, как чернила на белом листе, блуждают, потому что, вольные, все же внимание стоит уделить эпитету слово "вечный". С одной стороны, оно относится к миру, к небу, к природе. Или вечной или хотя бы долговечной, в отличие от человеческой жизни. С другой стороны, это же прилагательное можно отнести и к литературному

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-051-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

произведением. Пусть человек, автор и смерть,
но творчество — нет.

Река существует уже долгое время, протекает в разных уголках земли. Она свидетель, а иногда даже и участник того, что происходит в мире. Именно поэтому река, «словно вливает паром» в город, выходящая на протяжении многих лет, берега веков и тысячелетий. Для природы есть свои особые знаки о чем свидетельствует берега «прекрасная река». Этот знак — шум человека, он, впрочем, например, в реке в виде ветра, в сараях или мостах, камнях и в которых транзит в себе историю («мосты срабатывают с языка ветра, как мешаю»). — *более центр*

Следующая, вторая часть — это третий и четвертый четверостиший стихотворения. Первые две строки посвящены двум литературным жанрам: хокку и летанию. Кроме описания природы, для которых написаны эти жанры, автор переносит основные свойства упомянутых жанров. Летание — повествование по форме а исторических событий, берущее свое начало еще в древности. Город на дне назван старухами: и несколько тысяч лет, и они застали все описанное в летописях события. Хокку же — жанр японской поэзии про короткое произведение, состоящее из трех строк. Структура таких стихов довольно проста, а из-за малых размеров в них просто невозможно поместить целую эпоху или событие. Именно поэтому всегда надстроится и пишет о пейзажах, романах — недолговечных и скромных, но ярких цветах.

В этой же строке также появляется образ мифической героини, поэта. Она называет себя «визирь и аристократ», показывая, что основная задача поэта или же писателя — видеть и слышать больше, чем остальные, замечать мелкие детали и восхищаться красотой природы. Далее следует

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10
ШИФР	10-051-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

еще одна ~~фигуральная~~ поэма — определение поэта — «капля всеобщей воли». Всеобщая воля — это вся природа, описанная в прелесть и силуэтностях стихах. Мирисская ~~человечья~~ капля — всего лишь ничтожная часть «что-то большого и великого», но и ей уготована важная миссия.

Следует отметить, что вторая половина третьего четверостишия ~~переливается~~ с известным стихотворением А.С. Пушкина «Февраль», в котором так тоже возродилась миссия поэта. Мирисский герой ~~Анна~~ Пушкина — посланник доброй воли, которому Бола преподнесена возможность «видеть (и слышать) ~~что то~~, что недоступно остальным».

В следующей строке речь идет о человеке, ~~чья чья~~ похорона — ключ к шевельвости «дорожной». «Человек» здесь — это интеллект, ~~потак~~ как ~~погружающаяся~~ не дань конкретной человек, а все торж в целом. Люди — тоже часть природы мира. Точно так же и поэт — человек, который наблюдает не только за окружающим миром, но и за обществом, за характером личности. Затем авторская модель снова возвращается к сравнению литературы и природы: солнечный луч — это «длинное шельм», которое, подобно солнцу, способно нести свет, красоту, указывать ~~верную~~ дорогу.

Последняя строка — ~~дрельная~~ ~~книжная~~ часть, вступаящая подведение итогов рассуждений ~~иронической~~ героини. Здесь снова виден мотив связи природы и литературы. Небольшая на линейность ~~находящим~~, образ ~~идеи~~ ~~встречается~~ и в первой, и в последней строке. Каждая из «волонных ~~птах~~», словно слово, ~~преодолевшее~~ строка, строка или абзац, имеет ~~свои~~ ~~свои~~ и свое значение. Однако, только в «общем сюжете — стае» они в тесной ~~взаимосвязи~~ они наиболее полно

поэту? же поэту? поэту?

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10 - 052 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

раскрываются, перерабатывая основную суть.
Весь мир словно оживает книги, целостное и уже существующее произведение со своим авторами (небо, птицы, ветер, река и так далее). Эта книга "читает" интересно мирские героини "взгляд читает" ее. Развернутое сравнение, игом которого являются подлинные строки, наглядно на мысль основную суть мирского произведения. Заряча поэта или писателя - замечать уже существующую природную поэзию и прозу, внимательно наблюдая за ней и исполняя "всего лишь волю" (по сути "переводить" это творчество на понятный уровень людей язык, запечатлеть красоту мира в словах.
Интересно, что несмотря на совсем неравную дату создания этого стихотворения (приведенный дог) в нем нет ни одного упоминания технического прогресса или еще что-нибудь, что бы значило разрыв поколений от мифологического отнесения это произведение к современности. Здесь есть только природа, человек и искусство. Природа превозмощна основным историческим фактом, а человек - "ключ". Он способен открыть все закрытые двери и "понять язык природы" если как и мирские героини, "притаилась", заменив миру глаза и уши ("Я-притаилась, я-взгляд и слух"), слышит с ними верного и одревет парадокса. Эта особенность, а также удивительная, светлая настроение, стихотворения наводит на мысль о том, что это произведение с идеями поэта "чуждого искусства", такие превозмощавши природу и поэзию, поэзии, главными дейцами и парадоксами поэзии.

Таким образом, приведенное стихотворение можно отнести к доклассической лирике. Помирское произведение является широким спектром: поэта и поэзия, творчество и творчество природы, человеческой жизни, отражал в себе эпоху

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-052-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Визуальное изображение многих великих русских классиков на обложках книг по этим же вопросам.

28-10-5-5-5

Задание 5
Рисунок 1.

Первым я бы в трейлере показала эпизод встречи Евгения Базарова и Анны Карениной. Несмотря на то, что этот момент находится в конце к середине романа, на экране (центральном) образом является Каренина, а точнее, ее выразительный взгляд.

Затем я бы вставила эпизод с Павлом Петровичем Кирсановым, в котором были бы отражены основные идеи романа. Далее следовало бы показать ряд небольших реплик других героев о Евгении Базарове, чтобы зритель представил о личности героя.

Финальным эпизодом трейлера стал бы финал романа: больной Базаров умирает в нежной привязанности и любви к Анне Карениной. Закончить трейлер следует репликой Базарова, чтобы в случае возникновения зритель не испугался ему выходящему.

Такое расположение эпизодов внесет ясность в тему, отражает основную тему и проблему художественного произведения (проблема противоречия внутреннего конфликта героя и внешний). Взаимозаменяемость?

Рисунок 2.

Первым эпизодом трейлера я бы выбрала приезд Базарова в имение Кирсановых, так как это один из ключевых моментов, отражающих на экране.

После этого следовало бы показать несколько сцен Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова, чтобы раскрыть для зрителя начальные представления о личности

Показывать отрывки?

3

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10
ШИФР	10-052-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

через, обозначить дружбу как орду и тем. К тому же Аркадий Курганов кружком (шаном) обрамлен на экране.

Более того, в трейлере нужно показать как встречу Базарова с Арининой, так и знакомство Аркадия с Ветей Лейбевей. Это покажет зрителю многогранность произведения и то, что там любовь раскрывается не только через историю Анны и Евгения.

Эпизод души Евгения Базарова и Павла Петровича, как кульминация конфликта поколения, тоже ролен. Базов обрамлен в трейлере. На экране факты можно заметить Павла Петровича держателем мисюлет. Это отразит всю наивность в трейлере и зашифрует неосознанного зрителя.

Закадровый текст для начала трейлера к фильму "Отцы и дети" 1988 года. 1958 года.

Он не верит в любовь, отрицает искусство. Он горд, самодоволь, уверен в себе и бросает вызов старшему поколению. Она — с не менее гяделомы душой, характером и дурной репутацией. И только лишь в ее власти разрушить его непоколебимую веру в собственные убеждения.

Экранизация известного романа М.Ф. Тургенева "Отцы и дети" — это новый взгляд режиссера Вячеслава Невинского и Адольфа Вертинера на вечные проблемы поколения, нравственности, любви.

Стремясь показать на экране историю кратким и метким образом мировоззрения Базарова, режиссер намеренно ускоряет темп, замедляет темп, выискивая абсурдные моменты на особенные важные сцены.

Это можно проследить, например, на моменте встречи Анны Арининой и Евгения Базарова. В середине кадра — главные герои, и в кадре

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	10 - 052 - 1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

пересекается. Время как будто замедляется, множество
 миров ~~уже~~ возникают в голове Бакурова.
 Свет ~~оттуда~~ направлен на лица героев, зритель
 как будто ближе, ~~это~~ позволяет рассмотреть
 на этом ~~момента~~ и показывает его важ-
 ность. Мимика героев, свет, музыка и компо-
 зиция ~~карта~~ ~~и также~~ ~~отто~~ позволяют понять, что
 зарождается самое светлое чувство — любовь.

Эпизод болезни Бакурова тоже статичен, но в
 картине предостаточно ярких, теплых оттенков. Лица
 героев, смотрящих друг на друга также нарисованы
 в центре композиции, но зато камера пока-
 зывается и ~~на~~ зритель видит кровать, ~~подчер-
 кивающую~~ ~~болезненное~~ состояние героя. Важность и
 искренность слов о любви к Сидиновой подчерки-
 вается ~~мудрой~~ на фоне, акцентом на эмоциях
 Евгения Бакурова.

Так, оба эти эпизода противопоставляют зарождение
 и трагическое завершение любви, а также выводят
 в свет демонстрацию несостоятельности ~~на~~ убеждений
 Бакурова и ~~радикализм~~ внутренней борьбы.
 Этот фильм доказательство актуальности
 великого романа не утратившего ~~и~~ ~~и~~
 своего ~~актуальности~~ ~~людей~~.

$$\begin{array}{r}
 K_1 K_2 K_3 K_4 K_5 \\
 \hline
 3 \quad 4 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad = \quad 17
 \end{array}$$

rus