

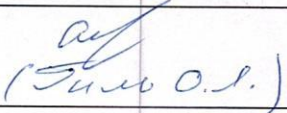


ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А					КЛАСС	1	0
ШИФР	1	0	-	0	4	8	-	1									

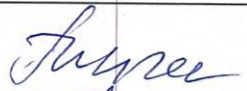

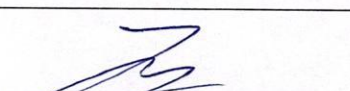
ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	1	1	0	58	10	70
подписи членов жюри						<i>Ольга Туркина</i>

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
10-048-1			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	9	8	7	4	58
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Эльза О.С.		Детерина		Детерина	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
10-048-1			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
—	—	2	4	4	10
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Линген		Детерина		Детерина	

10-048-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Некрасов	1
Письмо 1.2.		
Краткий комментарий:		
Суммарный балл за задание №1		

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	Горе от ума	1
П.Вайль, А. Генис «Мещанская...»	Отрывок	
Суммарный балл за задание №2		

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.		
3.2.	Тирада	
3.3.	Скороговорка	
Суммарный балл за задание №3		0

Подписи проверяющих

Жуков

25

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10
ШИФР	10-048-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Но, несмотря на отсутствие у Филиппа связи с мамой, что следует из его отношения к «плохому камню», он разделяет отношения и со своим старым другом, и со своей женой. Никого не ожидая ни о его знакомстве, ни о с Ральфом, ни какие-то их совместные истории не рассказаны, но читателю известно, что Филипп считает Ральфа хорошим другом. Для Анни же и как будто оба равно были близки ей Анни, как пограничные персонажи, завершая их общую связь.

Выслушав историю, охотник задает домовому вопросы, и узнает, что все трое давно исчезли. Будучи человеком, он смог понять таких же людей, но ничего не сказал домовому. Для читателя загадка домового так точно так же остается без ответа. Но Автор оставляет ~~ее~~ читателю самому найти ответ в доказательство ~~уверенности~~ упомянутой охотником идеи о том, что только человек способен понять сердце другого человека.

Задание № 5. Фильм 1958-г. Закадровый текст

В фильме «Отец и дети» 1958-го года Ночальи Рашевской и Адольфа Бертинжера мы видим экранизацию романа в его классическом понимании. Аутентичности добавляет неслыханный флёр кино реж. фильмов ретро-эпохи и размеренное повествование. От фильмов той эпохи не стоит ждать динамичной композиции мы увидим в основном театральные ракурсы, присущие тому времени. Хотя Несмотря на это, в фильме команда проделала большую работу со светом, чтобы передать атмосферу ~~19-го~~ 19-го века. Конечно, должно быть отдать и актёрам — обратите внимание например, на знакомство Багзарова с семьёй Кирсановых, ~~и~~ столкновение характеров в этой сцене. Его взаимоотношения и с другими персонажами — к примеру с Одиновой — очень точно переданы. Этот фильм будет настоящим находкой для ценителей кино — и литературной классики. Такие фильмы можно рекомендовать школьникам, мало заинтересованным в литературе, поскольку эта экранизация позволит им лучше ориентироваться в произведении, а также несамостоятельно привлекёт внимание к экрану этой важной истории.

Зад. 5

K ₁	K ₂	K ₃	K ₄	K ₅	
-	-	2	4	4	Summa = 10

Зад. 4 - 30/3/2/3/4 585.

Страница 3 из 3

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-048-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №4 Александр Трим «Словоохотливый домовой». Анализ.

«Словоохотливый ~~герой~~ ~~домовой~~ начинается со встречи двух героев, которые будут служить рассказчиками. Название само прямо ~~отсылает~~ нас к одному из них — домовому, который ~~ра~~ попросит совета у человека по профессии охотника за нечистой. Очевидно эта ситуация сама по себе довольно абсурдна, но рассказчик, сам охотник акцентирует внимание на странности такого явления, как дружба с большими зухами.

Тем не менее, эта встреча состоялась, и рассказчик, поведав нам от лица которого ведёт автор, усмехается криво домовому и его истории. Это история о людях, ~~чья судьба~~ ~~стала~~ ~~больше~~ ~~задачей~~ ~~для~~ ~~всеобщего~~ ~~кажалося~~ ~~бы~~ ~~всезнающего~~ ~~домового~~. Всего героев в его истории трое: Филипп, Анни и Нивит — в счастливом браке. Имя Анни мы видим также в эпитафии, которую ~~взял~~ ~~из~~ ~~произведения~~ ~~другого~~ ~~автора~~. Третий персонаж — старый друг Филиппа Ральф — журналист и искатель приключений.

Свой рассказ домовый начинает с параллели, проведённой между олицетворённым холодным домом и прежним обликом женщины — цветущим, нагретым и сияющим. Параллели будут использоваться в рассказе, подчёркивая отличие между теми, кто внимательно наблюдает за любовными играми вокруг и теми, кто не замечает ничего за пределами человеческого восприятия. Сравниваются «козломорозы», такие, как на словоохотливый домовый, и «пятипальные» люди. Домовой считает людей «непроницаемыми», ведь они не понимают «великое значение прекрасной души Охотника», ~~свои~~ ~~ссылаясь~~ ~~на~~ ~~эту~~ ~~фраза~~ ~~фраза~~, позже скажет о «знаках середа», которые в силах понять только люди, а полю домовый так и останется весело ломать голову над своей загадкой, мучаясь от зубной боли, пока не покинет дом.

Нашим параллелизм, в реги домового ~~встречается~~ ~~ещё~~ ~~творение~~ ~~природы~~ ~~и~~ ~~окружения~~. Оно призвано передать нам видение мира как прекрасного места, маленького волшебства, обратив внимание на скрытое от человеческих глаз. Это смыкает фраза в истории домового от героев, ~~которых~~ ~~он~~ ~~не~~ ~~мотивы~~ ~~которых~~ ~~он~~ ~~в~~ ~~основном~~ ~~не~~ ~~понимает~~. Читатель, как и слушатель — охотник, могут взглянуть глазами волшебного создателя.

Эту прекрасную сторону мира видела и любимая домового, хозяйка Анни. В этом она отличается от своего мужа,

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-048-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

поручённого в работу. Близость Анни к духовному миру раскрывает дождю к ней.

Эднатон, из заботы о хозяйке послеровав за ней к помощнику камня он стал свидетелем странной встречи Анни и Ральфа. Анни никак не удивилась появлению пришельца, будто он и был здесь всегда. Они будто он всегда был и стоял тут. Они смотрели друг на друга в полном молчании, хотя должны были видеться впервые; поговаривали как влюбленные хотя Анни и была замужем за любимым мужчиной. Встретившись и Ральф с Филиппом, но лишь на минуту. Ральф отлучился за багажом и исчез, написав со станции, что появились дела.

Позже Анни умерла, простудившись в холодной воде, столь приятной в солнечный день. Её супруг, не выдержав тоски, последовал за ней и прошло уже несколько десятилетий с тех пор, а дождём так и не смог понять, что скрывается за этой таинственной встречей.

И Ральф, и Анни были удивительно яркими людьми. Анни, ~~точно~~ точно как и маленький дикий цветочек, Ральф, съё лицо «страдало бешеной и ненужной душой». Они видели разные миры но оба были ~~тоже~~ в чём-то своевольными. Они так же по-своему противопоставляются в тексте: «по ту сторону... земли», камень по-прежнему разделял их, «тёмные глаза... светлые глаза женщины».

Образ камня несёт в себе большое значение для сюжета. «Это был обломок скалы... если его ударить, он долго звенит... разлещишь тогда внутри глыбы его... голос». Камень стоит в необычайном месте: «на перекрёстке, где выют из пещи и динных лусей феи замесательные ковры».

Анни изображена персонажем, стоящим на границе реальности и волшебства. Об этом в том числе говорит образ перекрёстка. Камень в образе персонажей — это символ принадлежности к другому миру. Филипп вовсе не обращает внимания на камень. Это этим замесательным автор показывает, как ~~некоторые люди~~ ~~становятся~~ живущего исключительно в своём мире советском мире.

Определяет камень и отношение ~~Анни~~ к Ральфу Анни и Ральфа, происходят впервые — ещё до их встречи. В рассказах Филиппа о приключениях своего друга, каждое слово заключено для неё камень... ударив который слышишь протяжный звон!