


ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А						КЛАСС	10
ШИФР	1	0	0	4	2	1											

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри  
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	4	2	2	63	23	94
подписи членов жюри						

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
10-042-1			10		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
30	10	10	8	4.5	63
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>ad</i> (Тильб о.л.)		<i>Тильб</i> Тильб		<i>Детомов</i> Детомов	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
			10		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
5	4	3	7	4	23
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>ad</i> (Тильб о.л.)		<i>Тильб</i> Тильб		<i>Детомов</i> Детомов	

10-041-1

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2023 – 2024 учебный год  
Региональный этап  
10 класс  
Лист ответов**

**Задание №1**

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	А.Е. Луцкий писал А.С. Пушкину	0
Письмо 1.2.	А.С. Пушкин писал Н.А. Некрасову	2
<b>Краткий комментарий:</b> 1) Пушкин любил осы (известно о твоей осяе), написал рассказ "Перышка"; журнал "Современник" - Пушкина 2) Пушкин - в деревне ("вот тут и живу в деревне"), Некрасов - поэт ("твои стихи")		2
<b>Суммарный балл за задание №1</b>		2

**Задание №2**

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	Сере от ума	1
П.Вайль, А. Генис «Мещанская...»	Уроза	1
<b>Суммарный балл за задание №2</b>		2

**Задание №3**

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Эпиграма	1
3.2.	Эпиграфия	1
3.3.	скороченка	0
<b>Суммарный балл за задание №3</b>		2

**Подписи проверяющих**

*Луцкий*

85

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-041-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.  
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

№4. I

Домовой, страдающий зубной болью — действительно, разве кто-то в это поверит? Мы представляем домовых быстрыми и всевыми талантами, но вот перед нами сидит «маленький, грустный домовый» с <sup>облачными</sup> ~~облачными~~ ~~мелкой~~ — но образ вызывает жалость. Тот домовый — словно раненая «душа человека. Не зря говорят, что взрослые — это тоже дети. В душе все люди — всеими домовыми. В душе каждый из нас — домовый. Только после «железного ранения» в нашей железной детской душе ~~может появиться~~ <sup>появляется</sup> такая боль, что может сравниться с невозможностью есть сладкое домовому, который только им и питается. Но зубная боль — человеческая душевная боль.

Некогда, образ заброшенного дома описывает внутренний мир домового. В контрасте с тем же домом и чудесными солнечными днями, «попытки расцвета жизни» при жизни Фимкина и Анны можно увидеть, как меняется диспозиция ~~жизни~~ после серьезного душевного потрясения. «Дары в лоток и стенке, пища, похороненная на «каменный, могильный памятник», дополняют образ опустошенного дома — все это словно пустота ~~человека~~ внутри человека, которую уже, кажется, ничем не заполнить. А когда-то все светилось чистой «медной посудой, занавеси были белы и прозрачны, и в доме было столько же цветов, сколько в лесу. Чистота и уют, жизнь напоминали его. Образы прошлого и настоящего противопоставлены, как жизнь и смерть. Конечно, спустя тридцать лет этот образ может быть гиперболизированным и романтизированным, но именно так человек вспоминает свои лучшие моменты жизни. Воспоминания, что даром его душе, окрашены в светлые цвета в его памяти.

Тот факт, что домовому больше нравилась Анна, в которой мы в последствии сильно разочаровываемся, добавляет истории драматизма. Для него она была «длинным цветочком» — пыталась любить мужа в рутине, стучала по большому камню ради его «песни», пыталась, если видна «пелена забвения». В этих пеленах домовый видит особые знаки. Не зря в эпизоде вынесена такая фраза, этот рассказ — «песенка» домового об Анне. Тронутость домового — важна, ведь даже после смерти Анны он видит её душу чистой. Домовый называет людей непроницаемыми за то, что они не обращают внимания на эти знаки.

Отношения Анны и Фимкина домовый тоже видит идеальными:

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

10-042-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

"они встретились так, будто насодили друг друга", они не ссорились и ни разу не выжили друг на друга жестоко. Их отношения доказывают романтизированный образ прошлого домового.

Филипп так часто говорил Анни о Райере, так вдохновенно и мечтательно, что Анни выобрала в его образ. Жизнь Райера - великие миссии, великие, музыка берла и моря. Анни не знала его, но образ Райера, описанный Филиппом, был так ~~заманчиво~~ заманчиво ее сказочной душе, что она полюбила его - <sup>жизнь</sup> Райера отразила "бешеную и неслучайную душу". Сам Филипп не замечал чудес земли так, как замечала Анни - он никогда не ударил по потонутому камню, где "вылет из камня и лунные лучи реи замечательные ковры".

День, когда Анни и Райер встретились, в памяти домового - красивый, солнечный. Примечательно, что домовой считает: "ослепшая вода в такой день лучше вино", и именно она становится причиной смертельной болезни Анни. Ее болезнь - смерть ее "чистой души", а за ней идет и смерть тела.

Филипп говорит об Анни Райеру: "ты уже видел", "это она". Можно предположить, что в своих письмах Филипп рассказывал Райеру об Анни. Они смогли полюбиться друг друга на расстоянии через детали, которые отмечает в них Филипп. Это доказательство великой прощательности человека, особенно по отношению к людям, которых он любит.

Анни смотрит на мужа и Райера одинаково тесным и чистым взглядом, но Филипп не замечает этих деталей. Он не придает им значения, ведь сомневаться в близком друге не хочется. Поэтому человек, по отношению к любимым людям, ~~также~~ так же прощателен, как и сам.

Домовой тоже слушал рассказы об интересной жизни Райера, но для него это были лишь истории: увидеть столь милую для друга поступок, как болезнь, он сразу назвал Райера "убийцей" <sup>его души</sup>. Но Анни, которую он знал не по рассказам, тоже совершившую ошибку, он не обвинил. Домовой всё ещё видит в ней чистую душу, Анни для него - близкий и любимый человек.

Контрастная рассказ позволяет лучше понять домового - ~~в рассказе~~ в истории домового описаны события прошлого, а до нее ~~любимого~~ или повествование событий настоящего времени. Спустя тридцать лет домовой всё ещё сидит в том доме, страдая от боли. Он не может отпустить этих людей и дом - говорит о доме: "трудно

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-042-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ушли отсюда". Так и человеческая душа не может отступить вос-  
 поминаний о счастливых прошлом после разочарования, измены.  
 Люди продолжают "пытаться понять", что было не так, кем  
 мы были. Именно поэтому рассказчик отвечает дошловому, что  
 только люди могут разбирать знаки сердца. Для скаженого героя  
 такое разочарование невозможно, ведь это история о его близких ему  
 людях, и он скажено "относится к поступкам людей. А люди,  
 несмотря на все боль разочарований, часто встречаются с ними  
 и привыкают. Наша искренности и чистота души разбивается о  
 реальность, рассказчик может это понять, а потому считает себя  
 проникновенным. Но любой человек слеп по отношению к близким  
 людям, ведь мы не можем верить в то, что их душа не так чиста,  
 как когда-то казалось "проникновенный" нам.

30/10/10/8/5/2/690

Рис. 1) Судя по архиву, в архиве образуют внимание на любовные  
 отношения ~~между~~ "детей" (изображены молодые люди, значит это  
 не "отец"), а молодая девушка - скорее всего, Анна Оudinова).  
 Поэтому трейлер должен отображать режиссерский замысел,  
 потому фрагменты для трейлера должны быть взяты из эпизодов,  
 раскрывающих отношения молодых людей.

1. Первая встреча Аркадия и Евгения с Анной Оudinовой и Катей
2. Разговор Кати и Аркадия в саду
3. Фрагмент из встречи Анны и Евгения, на которой произошло  
 объяснение в чувствах
4. Последняя встреча Анны и Евгения

(В архиве фильм, ~~отображающий~~ <sup>раскрывающий</sup> отношения Кати и Аркадия,  
 будет показан в качестве противопоставления отношениям Анны и  
 Евгения)

Рис. 2) 1. Знакомство Евгения Базарова с Николаем Петровичем,  
 а затем с Павлом Петровичем  
 2. Дуэль Павла Петровича и Евгения Базарова (только начало  
 этого эпизода, ведь в основном зритель познакомится с База-  
 ровым далее). Он откинет человека и Павлу Петровичу, забыв  
 про их сестру - оставит мораль выше своих принципов, ~~опровергнув~~  
 опровергая состоятельность теории шлихтера. Описание души

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	10 - 042 - 1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

В трейлере показать нельзя - Евгений должен остаться для зрителей загадкой до просмотра фильма)

3. Знакомство Аркадия и Евгения с Анной Оudinовой

4.

(Эпизоды в трейлере должны быть показаны в соответствии с хронологией романа)

Закадровый текст

Рис. 2) На экраны выходит новый фильм по мотивам нестарейшей классики - романа "Отцы и дети" И.С. Тургенева. Каждая серия - это новый эпизод романа, это сделано для того, чтобы фильм мог стать красочной зарисовкой для каждой главы романа во всех деталях.

Как и в романе, в фильме события развиваются динамично, но умелая работа режиссера - постановщика позволяет зрителю ощущать себя участником событий, происходящих на экране, и во всем разобраться - стать другом Аркадия или привлекательным на вечер к Оudinовой гостем, рассуждающим о стремительном развитии новых идей в современном обществе.

Обращаем внимание на музыкальное сопровождение фильма: тревожные мотивы слышны во время дружбы Павла Карсакова и Евгения Базарова, в противопоставление этому - нежные мелодии, которые играет Катя для гостей.

Любимое порушение в историю обеспечивает работа художественно-технического руководителя и дизайнеров костюмов. Команда профессионалов создала атмосферу, максимально приближенную к описанной в романе - прекрасные мать Оudinовой, "Благородный Базарова", меланхолические образы с белым перчатками Павла Карсакова, цвет, так нехарактерный для деревни, и много другое.

Задания погружают в эпоху 50-60х годов XIX века в России. Цветовая гамма позволяет почувствовать эпоху вместе с героями - светлый сад с прекрасными розами во время прогулки Кати и Аркадия. ~~Знакомство~~ добавляет этому году романтики, а серые стены, на которые падает прищипанный желтый цвет - цвет башни и неба, добавляет лицу Базарова еще большую болезненность.

Прекрасные пейзажные зарисовки сопровождают героя на протяжении всего фильма, знакомые как с образом "равнодушной" природы. Все по ~~к~~ в новой интерпретации романа "Отцы и дети".

K<sub>1</sub> | K<sub>2</sub> | K<sub>3</sub> | K<sub>4</sub> | K<sub>5</sub>      Страница 4 из 4  
 5 | 4 | 3 | 7 | 4 = 22      Титл