

ПРЕДМЕТ **Л И Т Е Р А Т У Р А** КЛАСС **10**

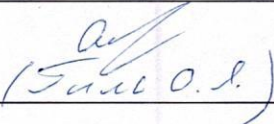


ШИФР **100371**

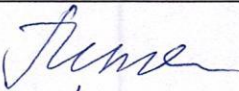



### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри  
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	4	0	0	50	14	68
подписи членов жюри						<i>Тангелъ</i> <i>Ташева</i>

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы 10-037-1			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
25	8	5	8	4	50
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
		Минко А.У.		Детченко	

Задание №5					
Шифр работы 10-037-1			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
2	2	2	4	4	14
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
		Минко А.У.		Детченко	



10-037-1

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
2023 – 2024 учебный год  
Региональный этап  
10 класс  
Лист ответов**

**Задание №1**

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Некрашов	1
Письмо 1.2.	Тургенев	1
<b>Краткий комментарий:</b> 1. Стихи в "Ловрешицкие" - письмо №1 2. Письмо из Массачусеттс - письмо №2		2
<b>Суммарный балл за задание №1</b>		40

**Задание №2**

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	Фантастика "Недоросль"	
П. Вайль, А. Генис «Мещанская...»	Н. В. Гоголь "Шинель"	
<b>Суммарный балл за задание №2</b>		0

**Задание №3**

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Кольцо мещанина	
3.2.	Уставов	
3.3.	Скорее говорится	
<b>Суммарный балл за задание №3</b>		0

**Подписи проверяющих**

*Смирнов*

40



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

10-037-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №4

Аннотацию прозаического стихотворения "Словом охотливый дощелок" - одно из произведений Александра Грина, которое, как и многие другие его творения, пропитано легкой и мистической любовью, воздушной нежностью, плавающим чувством. Передать подобное настроение помогает стилистический приём - представление произошедших событий через мысли, реплики персонажей. Это выстраивает в рассказ личное отношение говорящего, придает истории эмоциональную окраску. Мы читаем текст и видим, как восхищается дощелок тонкой и чистой душой девушки Анни, как поступок, совершенный ей, выдвигает у него волну нежности - это явно прослеживается в его словах и заставляет нас, "пятипалых" читателей задуматься вместе с ним, одноклассником, о том, как воспринимать мир на пару миллионов. Проигрывая воспоминания дощелок в голове, понимаем, что не могли быть иначе. И даже не в "пяти пальцах" дело, а в устройстве сердца.

Да, люди действительно непроницаемы и им бывает тяжело понять ~~каждого~~ ~~каждого~~ ~~каждого~~ это происходит в голове у другого - कैसे прожить чужие мысли. Но понять чувства можно - иногда бывает достаточно прочитанное подобное сопоставление. Или ~~даже~~ ~~даже~~ ~~даже~~ можно иногда не осознавать призыв поступка, но в любви всегда ты будешь видеть, что человек чувствует.

Любовь с первого взгляда - кто-то не верит в неё, другие не дают и с нетерпением ждут её. Иногда может не утратить для Грина - вспомните ~~хотел бы~~ ~~хотел бы~~ ~~хотел бы~~ "Анне паруса". ~~Анне паруса~~ ~~Анне паруса~~ ~~Анне паруса~~ Грей любит Анну, и он готов почти ради неё на огромные потери (даже не в материальном плане - когда да в какой-то момент перестала ему доверять, погрузив в контрабанду), спасая её из "серого мира", уводя подальше от непонимания и односторонних будней. В чём же отличие от любви с первого взгляда здесь? Почему Анни не уезжает вместе с Ральфом?

Ответ прост: ее не когда спасать, да и не от кого. Она уже отстала в размеренной и тихой жизни с Филиппом. Да, он прагматичный и не такой чувствительный, как она. Да, он



ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	10 - 032 - 1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

не до конца понимает её рама и тихую натуру и не может веселиться так же, как она, шушале турганше ругая или гуляющая. Но он знает это не потому, что не хочет или считает всё это шумом, а потому, что боится испортить мир по-другому. И его неуживчивость за это, ведь несмотря на разницу характеров, он любит её до беспаматства, и, я уверен, что ~~она~~ она его тоже.

Почему же тогда Анни и Филиппа подобие судьбы и Ральфа? ~~Разве это не вытекающее из жизни и абстрактных признаков то, что она Олимпиа и Филиппа? Мне кажется, нет. Анни - натура тонкая и глубоко романтичная и мощный темперамент Ральфа вызывает "реакцию". Но её тянет не к нему - она жаждет приключений, захватывающих дух и истории и выдумки, однако её совсем нет потребности куда-то бежать за ними, ~~ведь она знает, как получить радость в мелочах. Более того, она знает, что её жизнь может ранить Филиппа, а значит, расстроит и её - Анни любит своего супруга, пусть даже он не всегда понимает её.~~ ~~Это чувство замечает и Ральф и, дабы не испугать себя и девушку, спешит в новое плавание. Он знает, что "на жизни нечего строить не построится".~~~~

Это чувство замечает и Ральф и, дабы не испугать себя и девушку, не разрушить семью и не красть чужую жизнь, спешит забиться, уйти в новое плавание. И не можно быть иначе - любовь любви с этой душой на его месте по сути бы так же, ведь на жизни нечего строить не построится.

25/8/5/8/4 50б.

Задание №5

Апринта №1. ~~Встреча~~ ~~Кирсанова~~ ~~и~~ ~~Кирсанова~~ ~~и~~ ~~Кирсанова~~

1 сцена. Встреча Огуя - Кирсанова и Кирсанова - Анни.

2 сцена. Встреча Базарова с Павлом Кирсановым

Две эти сцены нужны для того, чтобы показать разницу характеров героев, их отношений к светскому обществу.

3 сцена. Признание Кирсанова Катерине. Разница отношений База

Б-А.О.!



ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	10-032-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

кова и Кирикова и женщины.

Ариша № 2.

1. Дуэль Базарова и Павла Кирикова - образ Павла Кирикова из данной сцены угадан на арише. Заинтриговать зрителя

2. Прозвучание Базарова в комнате у старшей сестры Екаторины. Прозвучание ступирова гостя любовной линии, изображение её ко арише

3. Прозвучание и разговор Кирикова младшего с Екаториной - контраст с Базаровым.

Закадровый текст для фильма № 1 - 1956 г.

Режиссерская ~~копировка~~ - отображает историю поколения, упор на любовную линию.

Визуальная стилистика: больше статичных фигур и образов, меньше крупным планом для того, чтобы у зрителя была возможность увидеть личность, внешнее проявление эмоций у персонажей. Основное содержание заложено в диалогах (именно мимику), а отношение самих героев к проблеме передается позы и выразительным мимическим жестом (перу шага). Свет в сцене своей манерой, приглушенный, цвета пастельные или насыщенные (белый, серый, синий, бежевый, коричневый), ритмически эти кадры - неспешный, застывший, иногда идет обращение к природе, внешняя обстановка - это передает настроение героя, состояние их внутреннего мира.

K <sub>1</sub>	K <sub>2</sub>	K <sub>3</sub>	K <sub>4</sub>	K <sub>5</sub>	
2	2	2	4	4	= 14