

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

1 0 0 3 3 1

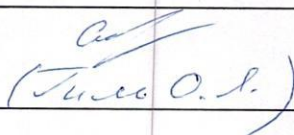


ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ


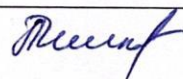

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	4	0	0	58	18	80
подписи членов жюри						<p><i>Жюри</i> <i>Алексей</i></p>

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы 10-033-1			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
30	10	8	5	5	58
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
 (Тимо О.С.)					
		Тимо А.И.		Деточкин	

Задание №5					
Шифр работы 10-033-1			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
4	3	2	5	4	18
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Тимо О.С.		Тимо А.И.		Деточкин	

10-033-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
10 класс
Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Некрасов	1
Письмо 1.2.	Тургенев	1
Краткий комментарий: Некрасов - Соинск - Петербург + новгородская охота Тургенев - Стасское + охота		2
Суммарный балл за задание №1		4

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	«Недоросль»	
П.Вайль, А. Генис «Мещанская...»	«Мертвые души»	
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Сон	
3.2.	Страдания	
3.3.	Монотонность	
Суммарный балл за задание №3		0

Подписи проверяющих

Лина

40

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

10 - 033 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

№4. Анализ прозаического произведения.

Название произведения сразу готовит читателя к тому, о каком герое ему предстоит узнать. Образ дохового у Грина популю противоречий: у него болят зубы, хотя автор сам отмечает, что быть таким не может; он спокоен и жалостлив, как ребенок, но глаза его мутны и красны, но такое противоречие укладывается в его способности все видеть и слышать, но неумении при этом понять всю силу величественной души. Но об этом чуть подробнее поговорим позже. Доховой понимает природу и ее чудеса, но не может прочесть величественное сердце, что уже не позволяет ему понять людей и приблизиться к ним, ведь помимо отчужденности эпохи он страдает малодушием, посылает плачетя русскому на больные зубы, да и в целом ставит физическую боль выше ~~интеллектуальной~~ потребности. Эти контрасты в образе дохового противопоставлены не мысли о том, что он не умеет принимать ни к лирическому миру, ни к миру людей; он ищет где-то между. В этом он схож с Рассеишкой, в действиях и словах которой есть несоответствия (показатели молнии с «двухэтажной»), но у героев есть всеобщая разница. Хотя оба и считают, что их вид лучше понимает окружающую действительность и в целом является более проникновенным, Рассеишка - человек тонкой души, так как сразу понимает страдания людского сердца. Но эта разница и строится понимание читателем одной из основных проблем, упомянутых в произведении - что отличает человека от других созданий?

Рассеишка дохового о трех мадах - Анни, Филлипе и Ральфе. Анни предстает перед читателем яркой и ослепительной девушкой, как это у дохового слова, которое чаще всего автор употребляет по отношению к ней: «смеялась», «улыбалась», «теплый» и «тихий восторг». Но ее не уме сравнить с жемчужным духом «цветочной» ветром в ~~ветви~~ ~~полюсности~~ и ~~набивки~~, которой с годами набалась жизнь. Она выглядит ослепительной в роли жемчужки, но мы понимаем, что ее душа просит много. Анни не похожа на других людей своим умением разговаривать мелодично природой, тем, что замечает что-то личностное («...кто шепчет на верхних ветвях?» и т.д.) Она любит своего мужа и их крепкий союз, но Филлипп не способен понять всю судьбу души Анни. У него и «всегда доброе лицо», работа и никакого непонимания между что-то в стабильной и спокойной жизни

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

10 - 033 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

(прод-е к №4) без лишнего и лишнего украшения. Ральф-его противоположность. Он свободен, открыт; Ральф связан с природой, море оставило на его лице отблеск бегущей волны. Это жизнь - великая игра, великое волнение, великая музика берега и моря. Жизнь с ним - бесконечное приключение и единство с природой. Анни летит между тихой жизнью и жаром природы, стараясь удержать себя поочередно камнем и дружить медузами, но эти иллюзии настоящей свободы рушатся с каждым прожитым днем Ральфа и разрушаются окончательно, когда Анни видит его вблизи. И пусть «оба равно были близки ей», Анни приходится отказаться от свободы и приключений. Ее душа не выдерживает этого, что приводит к смерти героини. Ее история - история о диком цветке, который ты и не сможешь освободить и жить на воле в полном единстве с природой.

Валуну роль играет поочередно камень. Для Анни он символизирует свободу, но темне он позволяет лучше понять ее отношение к жизни моря. Камень слова Ральфа для нее и драгоценный камень, подобный камню на перстеньке, что дает ей уверенность в желании быть полностью свободной, потому что именно поочередно камень дарит ей радость и смех. Но есть Филитт «никогда не ударял по камню», что понятно, ведь он далек от природы и жизни, то и в Ральфа для Ральфа камень - символ свободы - темне является природой. «Камень по-прежнему разделял их», что дает широкое понятие, что у союза Анни и Ральфа не было а шанса в силу того, что свобода обоих дороже всего остального.

Тесто встречаете и образы тепла и холода. Тепло - то, в чем живут Анни и Филитт. Оно приятно, стабильно и радует их обоих. Тепло - любимая жизнь двух существ. Но же зря Анни думает о холодной воде - противоположном теплу, а думает от холода, что «холодная вода в такой [шаркий] день лучше всего. Тепло, каким бы успокоительным ни было, души Анни, вот оно не вынесет холодной воды - испробует свободу - то это тепло погубит ее. Там и погубит: «Холодная вода в жаркий день». А жить ее, в свою очередь, после смерти Анни заверше в компании с цыганкой, пытающейся вернуть то тепло, которое пропало со смертью жены. Силу не нужно быть холод, а только тепло, которым же согревала Анни.

В конце произведения мы видим яркое противопоставление

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А									КЛАСС	1	0
ШИФР	1	0	-	0	3	3	-	1													

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

(прод-е к №4) Фраза рассуждает: «Только мы, пятипалые, можем разбирать знаки сердца сердца; головы - непроходимы» с фразой домовой, «сказочной» фразой: «... только мы, колючие ушесмы разберем его [Великого знания души] знаки; знаки непроходимы». Так рассуждая промужает над убежденностью домовой в собственной всезнаемости, потакая и шепчась на любовь о том, что человек и его любовь знает только другой человек, пока для тех, кто старается найти логику в душе, чуждая душа та и останется тайной.

Итак, можно сделать вывод, что автор раскрывает тему глубины человеческого души, свободы и ее роли в жизни, жизни и смерти, с помощью метафор и олицетворений усиливая выразительность текста. В итоге автор заставляет читателя задуматься над этими философскими вопросами, а также вспомнить о своих чувствах, о том, ради чего он живет и над чем, что останется на ответ после него?..

30/10/8/5/5 585.

№5. К первому трейлеру: споры Базарова с обществом; его сон с лесом; смерть Базарова.

- 1 - завязка всех переживаний Базарова, пока возвращающихся только в спорах и небольшой напряженности
- 2 - иде, символическое общество, которое никак не примет Базарова; курьезность, упрямство пошлости - все кружится отчаяния
- 3 - развязка и вид этой смерти человека, которого так и не приняло общество.

Т.е. в итоге - драма наша трагедия, кот. захарит миром, безумное острое в тусклых цветах. *Базаров?*

Ко второму трейлеру: споры Базарова о науке (этикет с лагушкой); споры со старшими о духовном; признание в любви. Афина светлая, позолоту яркая, не отбрасывающая все отчаяния Базарова, поэтому стоит острое внимание на это Базарова. + показав эволюцию вундер, где курьезность - признание в любви, самом неадекватном чувстве, что прошептало для красавицы Базарова.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-033-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

(прод-с к №5)

Трейнер ← 1-му фильму.

Концепт: Бег, жаркие споры, крики, яркие эмоции, которые резко сменяются тишиной туманного леса, которую Базахов избегает преодолеть, закриков, но ничего не выкари, он остается безмолвен. Тишина леса, милая под ногами и серое небо уже не сменяются молчаливой тишиной комнаты, где умирает Базахов. Умирает он молча, даже музку на фоне слышно слышно. Звук у яриш и свисток, лайков, наполненных рывок, медленно превращаются в тихое и неприятно холодное. Кожа не может утихомирить даже жаркие споры. Большие эмоции, кот. замочается в агрессивной тишине музике Базахова, в то же время лесу, в рывках на сырую землю и непонятные действия сына. Но статика полностью удерживает внимание в конце, когда Базахов умирает, сменяя рывки и испание свисток на тихое шипение. Таким образом, фильм будет серией из эпизодов с лесом за счет тревожной атмосферы. Это также позволит сосредоточить внимание зрителя на смерти Базахова, т.к. после срока выжить тишину, привлекательная внимание за счет контраста с атмосферой леса.

$$\begin{array}{r}
 K_1 K_2 \mid K_3 K_4 K_5 \\
 \hline
 4 \quad 3 \mid 2 \quad 5 \quad 4 \\
 \hline
 = (18) \text{ мес}
 \end{array}$$