

ПРЕДМЕТ **Л И Т Е Р А Т У Р А** КЛАСС **10**

ШИФР **10-028-1**

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	2	2	2	53	19	78
подписи членов жюри						<i>Ольга Жукова</i>

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
10-028-1			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	9	9	0	5	53
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Роговская		Детченко		Детченко	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
10-028-1			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
4	3	3	5	4	19
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Тыжеев		Детченко		Детченко	

10-028-1

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
10 класс
Лист ответов**

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.		
Письмо 1.2.	Муромцев	1
Краткий комментарий: т. к. писатель написал напомнил мне его стиль.	Предполагаю, что это он, мобилоходу и стиль.	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	«Роде от ума» Губоеров А.С.	1
П.Вайль, А. Генис «Мещанская...»	«Проза» Островский	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	эпиграф	1
3.2.	шутки	—
3.3.	каламбур	1
Суммарный балл за задание №3		2

Подписи проверяющих

Гиткин

68

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

10-028-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 4

Наше стихотворение Ольги Картошиной является прекрасным материалом для того, чтобы научиться радоваться жизни и не забывать про печаль.

В нашей жизни всё происходит неспроста. Один из смыслов заложен во всеобщей зависимости людей от природных сил: наша деятельность, либо пассивное воздействие на физическую активность в её проявлениях.

Примечательна кардинально множественность тропов, а именно: эпитеты, метафоры, олицетворение и другие.

В строке "небо сошлется птице" можно заметить, будто сам автор намекает на то, что мы являемся лишь маленькой частью природы, совсем как эти птицы.

"Птица полётом жуёт сух" - всё вхождению лирического героя исходит из их образа. "Премудрая жегля" - в проявлении чувств и ощущения истинной свободы слова будто не имеют смысла.

Траектория их полёта довольно отчаяна и миф.

Эпитеты "белых, белых, белых" действительно подчеркивают удивительные о том, что птица - лишь сравнение с нашими моментами, если моменты и вообще всё, у него складывается жизнь.

Аналогичную черотку можно провести с листьями, которые метафорически сравниваются со словами, потому что "сваются с языка"; "ветрами - пенунами" и женой - терминами.

Следующая строка закрепляет в себе мысль, что каждый человек по-разному представляет зрителю своё творчество. Но лирический герой, интуитивно, ищет проявления природы как отражение себя, "открываясь" другие возможные варианты: "Летомь это для гол-старух, хокку-романикам в поле..."

"Вот человек, чья походка - каюг" - человек как символ открывает себя природе. Спускается некое "опадение":

"Финным письмом потанули муз = Солнечный, осторожный."

Можно предположить, что лирический герой на основании природных сюжетов пишет свои "письма"

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

40

ШИФР

10-028-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

о переписке
всех писем
нег-
подому
тэресн
ссылка

(Проверение). Это подтверждают афоризмы:
"Всех соберу, словно вольных птиц,
В обильный сюжет — стаю." — т.е. камуфляж —
мелкая деталь в природной расцветке перелет-
ных птицеских перьев в "обильный сюжет";
(субъективный обзор природы).
"Пишется мир интересно так,
Что я взаправду читаю" — в данных строках
увидеть что сюжет никто не замечает в
повседневной жизни, оттого пишущий герой
условно и переводит их на язык.
Тогда же об общем виде стихотворения, могу подчерк-
нуть, что его общим составляет пять строк, камуфляж
включает в себя по четыре строки, форма совершенная
(1-3; 2-4)

102
связь

30-9-8-0-5 = 53

Задание №5

1) Афиша на юбилей №1 имеет необычайную позу романа.
Смущается впечатлени, что любовь занимает широкую
визуальную сюжетную линию, несмотря на купюры и
говорящее название "Очи и дети".
Придерживаясь этой логики, в феврале 1983 г. я бы добавил
на следующие сценарии (как основное):
1) Взаимодействие и теплые отношения между главным
героем
2) Поверие Базарова на балу, когда он впервые познакомился
Оршурову.
3) Впечатление в гостях у Оршурова. Фрагмент былого
и в чувствах Базарова и Оршурова.

4.

2) Афиша 1983 г. заключает в себе более риторичное
ощущение же сэт неправедного Левоньева и жителя.
Здесь, помимо любовной линии, ощущается интересный
и неожиданный поворот событий, есть и юмор.
Поэтому в этот февраль я бы добавил эти события,
как основное:

- 1) Стор "отцов" и "детей": взаимоотношения в двух
романах.
- 2) Появление Левоньева (не видно, кто превращает
их)

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

10 - 0 1 8 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

3) Поверение Оринцовою во время приема гостей.

Трейлер №2 (1983)

Время: ≈ приблизительно 2:30 мин

фонобая музыка: «Готическая сюита» (Бозьман)

визуальная стилистика: статичный карфовый свет, динамичные сцены вставки между сценами карфов, дабы подчеркнуть внимание зрителя на важную сюжетную линию. Ритм сменя эпизодов (прописан)

- Циты - «Отец и дети» (крупно)

[по мотивам одноименного произведения Тургенева]

- сцены вставки -

Режиссерские композиции заключаются в динамичности и живых картинке. Важно сыграть на контрасте, показать взаимоотношения в родительских домах у Аркадия Куранова и Евгения Баурова.

Далее - обозначить конфликт отцов и детей, расставить попарно поручию отцов. (отразить контраст в образах Баурова и сыновей поручков в образах отцов). Прием столкновение их сыновей сыграть яркая сцена с участием Евгения и сыновей Аркадия Куранова.

Обозначить любовную линию с Оринцовою и показать обилие изменений в характере Евгения после встречи и времяпровождения в ее компании.

Основные задачи - отразить в трейлере большинство во микротеме, не насыщая полной сути произведения.

K ₁	K ₂	K ₃	K ₄	K ₅	
4	3	3	5	4	= 19 жу