

ПРЕДМЕТ **Л И Т Е Р А Т У Р А** КЛАСС **10**

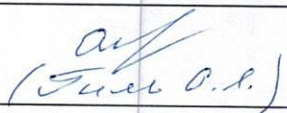
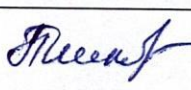

ШИФР **100201**

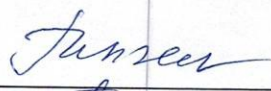


ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Всего |
|---------------------|---|---|---|----|----|----------------------------|
| критерии оценивания | 4 | 2 | 3 | 65 | 26 | 100 |
| баллы | 4 | 1 | 0 | 55 | 21 | 81 |
| подписи членов жюри | | | | | | <i>Жюри</i> <i>Шифр</i> |

Приложение 1

| Задание №4 | | | | | |
|---|------|--|-------|--|------|
| Шифр работы | | | Класс | | |
| 10-020-1 | | | 10 | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итог |
| 0-30 | 0-10 | 0-10 | 0-10 | 0-5 | |
| 25 | 9 | 9 | 8 | 4 | 55 |
| Необходимые комментарии, пояснения (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
|  (Фамиль О.С.) | |  Мило А.И. | |  Семченко | |

| Задание №5 | | | | | |
|---|----|--|-------|---|------|
| Шифр работы | | | Класс | | |
| 10-020-1 | | | 10 | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итог |
| 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 21 |
| Необходимые комментарии, пояснения (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
|  Семченко | |  Мило А.И. | |  Семченко | |

10-010-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
 2023 – 2024 учебный год
 Региональный этап
 10 класс
 Лист ответов

Задание №1

| №№ | Письмо написал(а): | Балл |
|------------------------------|---|------|
| Письмо 1.1. | Николай Алексеевич Некрасов | 1 |
| Письмо 1.2. | Иван Сергеевич Тургенев | 1 |
| Краткий комментарий: | Иван Сергеевич любил отомстить, в селе Спасское находится его родовое имение Спаское - Мухомово. Николай Алексеевич Некрасов вместе с Панаевыми выгнаны турками „Современник“ | 2 |
| Суммарный балл за задание №1 | | 4 |

Задание №2

| Автор, статья / эссе | Название литературного произведения | Балл |
|-----------------------------------|---|------|
| Б. Голлер «Драма...» | „Торе от ума“ Александр Сергеевич Грибоедов | 1 |
| П. Вайль, А. Генис «Мещанская...» | „Преступление и наказание“ Федор Михайлович Достоевский | 1 |
| Суммарный балл за задание №2 | | 2 |

Задание №3

| № задания | Термин | Балл |
|------------------------------|--|------|
| 3.1. | сон, везет сон, смерть души, реоривенсия, радиоочная конструкция | |
| 3.2. | эпические эпические повести приключенческие историей | |
| 3.3. | драматизму, палеонтолог, скоростварку | |
| Суммарный балл за задание №3 | | 0 |

Подписи проверяющих

Григорьев

58

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-020-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №5

1) Для первой аорши я бы отобрала в качестве кадров для трейлера более лиричные моменты, т.к. сама аорша оформлена в светлые, нежные приглушенные тона, а также обязательно включила несколько сцен с Однуцовою, т.к. она вынесена на аоршу крупной и манкой как один из центральных персонажей.

Первой сценой я бы вставила момент, где Базаров перед смертью ~~процурит~~ ~~словами~~ говорит свое последние слова, т.к. на мой взгляд именно этот момент наилучшим образом передает мораль произведенной идею, духовные ценности, заложенные в нем автором.

Следующей сценой бы сцена первого появления Анны Однуцовой в романе, когда Базаров увиден ее на приеме, потому что в ней ярко проявилась сильнейший характер героини.

Кроме того, наряду с другими советскими сценами я планировала бы включить сцену (только не целиком, часы не хватит импрессию) того диалога, в результате которого Однуцова и Базаров расстались, потому что это один из самых сильных моментов произведения, передающий его эмоциональную тональность.

Такая последовательность сцен ~~позволяет~~ ~~позволяет~~ сначала поочередно знакомит зрителя с личностями, главными героев, а потом показывает их взаимоотношения.

2) Для второй аорши более динамичные кадры для трейлера, сделана бы акцент на идею составляющую романа, так как и сама аорша представляет собой коллаж из отдельных сцен, а именно из которых наводится в движении, происходят зрительные процессы в жизни события.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-020-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Первой сценой трейлера я бы сделала фрагменты спора Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым, т.к. эта жаркая дискуссия поможет зрителям погрузиться в происходящее на экране, а также очень хорошо раскрывает суть идеологии Базарова и основные противоречия произведения.

Далее я бы вставила фрагмент, где Евгений Базаров увлечён работой с лекарствами и изучением трав, т.к. эта область его ~~действительности~~ деятельности простыми зрителями может казаться не очень понятной и даже загадочной, что подогревает интерес к его личности и убеждениям, придаёт персонажу глубины. Следующей сценой стала бы оригинальная бытовая развлекательная псевдонимистка Шинкина и Куклиной, на фоне которой становится Базаров и коллодная оштрафенная Одинова. На мой взгляд, эта сцена добавляет контраста, а также придаст фильму динамики и усилит противоречия, что подогреет интерес зрителей.

3) Закадровый текст к трейсеру для фильма номер 2

Глядя на людей, просимых смертным, окружающие нас, нам кажется, что все мы на что-то озираемся, но веру, семью, искусство, любовь... Но кто он? Человек который отрицает всё? Куда приведёт его упорство и своеобразие, сможет ли он встать на берег своей идеологии, несмотря на все препятствия и противоречия? Есть ли место чувствам среди идеологии или они так и останутся навсегда забыты? Этот фильм — возможность увидеть жизнь во всех её красках, с диким светом и цветом, бесценные развлекательные и познавательные моменты, но что ещё важнее, он

| | | | |
|---------|------------|-------|----|
| ПРЕДМЕТ | ЛИТЕРАТУРА | КЛАСС | 10 |
| ШИФР | 10-020-1 | | |

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

несёт в себе глубокой мысли, но-настоящую погрузившись в события происходящие на экране, вы сможете среди множества сменяющихся картинок разглядеть тонкости человеческой души.

Фильм определенно привлечёт немало поклонников своей яркими эстетическими красотами, реалистичными декорациями, сменой локаций, одни из которых - великолепие богатства и роскоши, а другие скромны и совершенно неприглядны, но всё это на самом деле не имеет места, ~~каждый~~ кадров, костюмов и мелочей, это смена человеческих душ, взглядов, мировоззрений и отношения к самой этой жизни. Главная ценность фильма "Острые козырьки" - его ~~глубокой~~ глубокой, пронзительной богатый подтекст, ведь он не просто про жизнь идеалов и личными путем отдельного человека, но про кинучее, вечно меняющееся общество вокруг нас.

$$\begin{array}{r}
 K_1 K_2 \mid K_3 K_4 K_5 \\
 \hline
 5 \mid 4 \mid 3 \quad 5 \quad 4 \\
 \hline
 \end{array} = 21 \text{ баллов}$$

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-020-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 4

Анализ прозаического текста.
Домовой. Домовой ведь не просто хранитель домашнего очага, страж дома, он его душа, сама жизнь заключенная во всем, что он касается. Домовой невероятно правен в том порядке и уюте, что царит в доме, и одновременно мучительно неуровни, в нем пригнанным сердцем сочиняется нечто обыденное, человеческое и совершенно мучительно невероятное. Образ домового — образ символ, он — чистота, невинная и нежного каменная душа ширею человека. ~~Звучная~~ Звучная дом домового не просто ~~концерт~~ или неодолимая природа ее гораздо шире. На стенах где живет у домового душа, а вовсе не звуки, его не отпущают невинные понятия, почему люди понапрасну тратят время на что-то столь незначительное, почему уходят, не попрощавшись, не ценят время, проведенное рядом. Домовой воплощение чистоты, он не видит слепоты и темноты нашего материального мира, для него светлее это по-другому просто. Но зачем все усложнять?
„Звуки болят и я не могу понять...“
„Я расскажу, так и быть. Все равно у меня звуки болят. Когда говорю — лечу. Значительно лечу...“ и домовой рассказывает, повесть совсем не для замершего путешника, а для себя, он хочет быть понятным, хочет показать свой мир, хочет, чтобы люди хоть раз взглянули на жизнь его глазами и те крошечные описания, каполенные этикетками и сравнениями, действительно помогают нам взглянуть на прямой свет под арками улиц, описания „медных“, „чистейших“, „прозрачных“ предметов быта позволяют увидеть тот свет и яркий свет, что разносится по дому, многократно отражаясь от „ярко камерного пола“

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-020-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Контраст с вышней заброшенностью, пустотой и тишиной дома, как на колодези мочень-ном и памятные "только усмивает представляе-ние в преней, "Килокошущей", "Красной от огня" выходящей ключом, вышкой, пещи, к коморой привели домовый, пусть даже он привели-вает, используя гиперболу цветов внутри дома столько же, сколько вокруг "в лесу", но лес только готов в это поверить. И действительно становится так домового коморой настоль-ко отойдя, что даже не примет, не боится "ни выстрела серебряной монетой, ни слоненого зажимающая", ему уже всё равно, он словно маленький ребёнок с крапками глазками, коморой пещи стонет и утасно скучает. Случает по любимой Анни. По её чистой и кве-роятро пещи душе.

Анни на самом деле была необычной девуш-кой, внутри неё всегда оставалось что-то неча-сающее, яркое, ярче всех звёзд, ярче любого огня. Анни в душе оставалась ребёнком в своей пещи, в своей непосредственности. Её сердце немедленно откликалось на ~~каждое~~ даже малейшее проявление жизни вокруг неё. Анни видела прекрасное вокруг, как не видят другие, для неё нечто ~~прекрасное~~ и волшебное было и в урчании звонке-гуде камня, плещущейся в ручье рьде, прекрасных лесных садах. Домовой отнюдь не выдает себя в Анни, они как одно целое, она его человеческое продолжение. О себе домовый говорит: "... - а я всё слышу.", но также слышит ~~и~~ и Анни, замечает малейший шорох: "Ринь, кто шепчет на верхних деревьях? Кто ходит по крыше? Чье это лицо висит в ручье рядом с тобой?" Для любого другого всё это не имело никакого значения, но для Анни, она страшилась с искренним интересом, таким же как у самого домового, ведь он запомнил дословно, что пов-

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-020-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

торили даже много лет спустя её слова. Они видят мир одними глазами. Внутри Анни — мама, мамин, великое знание прекрасной души и путь, как он слышит, люди непрокинутельны, но Анни была, и тем темнее их связь, тем сильнее домовой но ней скучает.

Однако, как и в любом произведении, мир, представляемый автором не может быть односторонним. Этот рассказ — столкновение двух миров, двух путей людей: мечтателей, которые с увлечением вслушиваются в шорохи, слышат о море и блеске чудных лучей по ту сторону крайней нашей земли, о бушующем и психе дуге, дурят и сражаются в тени огромных лесов. Для мечтателей всё это манит и блещет восторгом, они смотрят на мир новыми, горящими глазами, ни один день для них не проходит на предвещании, они как всегда раз будут слышны в зов большого камня как в первый. Такими мечтательными были Анни и домовой. Но не лишено произведение и персонажей, мыслящих по-другому. Финни, муж Анни, был человеком, когда было приземленным, он не грезил ~~о~~ о волнующем, не стремился испытать этот мир на вкус, цвет и запах, а потому домовой о ней отзывался иначе чем об Анни: «Мужа я тоже люблю, но она больше мне нравилась». Финни был из тех людей, которые ценят спокойное и тихое счастье, он с небольшим относился к быту и работе, замечал разного рода мелочи и был человеком очень приятным ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~. Тем не менее, Финни научился жить бок о бок с прекрасными, относился к нему уважительно, потому что искренне любил Анни. Он читал письма о заморских поколениях Ральфа, с радостью встречал её возле дома, приходил с работы, укладывал её спать и всегда забывался: «Ворона сидит на крыше, ветер

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10 - 020 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ищит в деревьях; камни бьются в руце, — спи и не жди доской". Анни и Рильинн были совершенно разными людьми, но именно это позволило им счастливым жить вместе. Их любовь была воплощением глубокого, чистого и искреннего чувства. Он отнял её от несправедливости и непрочности мира, позволяя сохранить нежность души, а она не давала ему закружиться или погрузиться в рутину. Любовь Рильинна и Анни — пример творения союза двух противоположностей, яркий пример того, как люди могут представлять в произведении и олицетворять собой вышедшие друг друга, создавая гармонию.

Стоит отметить, что воспитывая лексикой, автор не делает их равнозначно положительными или отрицательными персонажами в произведении. Трип показывает и недостатки характера лексикой, для чего вводит персонажа Ральфа. Ральф давний друг Рильинна, однако их дороги разошлись: Рильинн переехал на Анни и занял спокойной жизнью, а Ральф уехал в море исследовать глубины и исследовать дебри земли; что ещё раз подтверждает, что они относятся к разным типам людей. Ральф живой, страстный, стремительный, он рвется покоришь мир, «море оставило на его лице отпечаток волн». Но оно было прекрасно, так как отражало нежную ~~душу~~ и нежную душу. Именно за эту нежность Анни любит его, ждет, и верит, что он придет. Однако Ральф человек-ветер, он вечно носит на волнах и его появление настолько невероятное и зримое событие, что это даже стало повседневной привычкой: «... — я не думаю, со мной мой Ральф». Но привычка эта повторяется так часто, что Анни, улыбаясь, без замешательства

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-020-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

пальства сервирована на два прибора." Этой
символической автор показывает сразу два
недостатка мечтателей: безреальность
и беззащитность Райвора, который даже
попытки вернуться не способен задержать
долгие часы на мн и тут же улетит ковы-
ли криком чужими, и наивность Анни,
несмотря ни на что продолжающей
ждать его, верить, что он вернется и с уве-
ренной читать письма. Кроме того, автор тем
самым подчеркивает непосредственность мечта-
телей существование в одиночку: Анни может
Райвора, но вместе они для некими счастья,
ей нужен Райвора, ~~без~~ без чего она все
проникла. Мечтатели люди-бессмертные, но
они не могут жить без людей приземленные.
Ровно как и наоборот приземленные не выжи-
вут без мечтателей, ведь судьба Райвора
после смерти Анни складывается печально.
Однако предпочтение автор отдает всё таки
мечтателям, показывая, что есть у них
одно неоспоримое преимущество: после их
смерти их душа остаётся жить в деревьях,
в море солмаде серебрянным звенящим
обильном камне, в морозе по крышам, в
ручье, в письмах, а в случае Анни в маленьком
печальном фильме.

Трудно своего произведения автор создаёт
не только при помощи красочных описаний
попытки элементов ("пожизни камни"), метафор
("заставила его нет ударом ключа"), ~~авторство~~
~~реши~~ ("Красота и ~~смысл~~ ~~слова~~"), символы
("пятипалые козленок"), но и при помощи
символических средств выразительности,
например ~~на~~ напевности: "Вечная игра,
Вечное влечение. Вечная музыка берега и моря."
Ещё одним важным приёмом, который
использует автор при построении ~~слова~~

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-020-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

произведения, являемая повтор. Например, повторяющееся выражение „Каждая вода в тарелке дна“, которое метафорически описывает теплопередачу Анни, однако в первом случае оно подчеркивает её способность видеть в кризисе Райффа и воспринимать красноречивую окружающего мира, а во второй раз оно употребляется как причина её смерти, которая привела к смерти, что говорит о том, что мечтатели от своих мечтаний и иллюзий могут пострадать. Повторяется также ~~то же самое~~ слово „непроницаемость“, только в первый раз это „меди непроницаемости“, а во второй — „домовые непроницаемости“, что подчеркивает разность взглядов, несомненность понятия сразу с другой стороны. Также домовые, как и Анни, не может понять житейских понятий в виде интересного дела, которые сдвинули Райффа вновь уходя, а Райфф непроницаемо несомнен увидели при маме, которая есть в Анни и в мире вокруг него. Также повторы ~~то же~~ создают навязчивый подтекст.

Нередко можно отметить, что это произведение является ярким отражением автора, его стиля и взглядов. Александр Триш, взял себе такой звучный псевдоним, всегда писал произведения про людей с горящими глазами, про сказочные дома, ~~то же~~ и события происходят мечты, самыми известными из которых стала „Юрская“, „Живые Паруса“. Он всегда писал про мечтателей. Он сам был мечтателем.

Более того, произведение „Словоотомынный домовый“ как никогда актуально было в то время, когда было написано 1923. Через год после окончания Гражданской войны, в то время людям как никогда были нужны

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-010-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

смысл, вера, молодое, только в 1922 году
образовавшееся Советское государство. И
Три написал о том, как прекрасен наш
мир. Написал о мечтателях. В том смысле
и о тех самых мечтателях, которые решив
бороться за лучшую жизнь для своей страны
символизируют что-то идеальное. Ведь мечты и
идеи были движущим фактором прогресса
любого времени.

Итак, Александр Три написав это произведе-
ние, призывает читателей посмотреть на
мир по-другому, взглянуть на него новыми
глазами и по-настоящему увидеть. Он хотел
показать, что не стоит ради материального
выгодного дела бросать красоту души, чтобы
не стать в замешательство долового.
Александр Три показал нам, что мир не
может быть мечтательным, он его движущая
сила, его свет и наше общее счастье, но
и из них никто не может сделать, ведь
рядом должны быть презыбливее
люди, которые позаботятся о нем и не
дадут упасть. Мир обильнее таланта и
мир, спокойствие и душевная гармония,
амбициозность и свобода, которые
двигаются вперед, могут быть достигнуты
только при соединении этого таланта.

Живите! Творите! Мечтайте!

25/9/3/8/4

555