

Региональный этап олимпиады для обучающихся 7-8-х классов

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А					КЛАСС	10
ШИФР	1	0	-	0	1	8	-	1								

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	Всего
критерии оценивания	9	65	26	100
баллы	3	46	18	67
подписи членов жюри				<p>Сумма</p> <p>100</p>

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
10-018-1			10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
20	9	3	0	4	36
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Порормал		Жетсеннов		Жетсеннов	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
10-018-1			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
4	4	2	5	3	18
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Жинген		Жетсеннов		Жетсеннов	

10-018-1

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
10 класс
Лист ответов**

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	Светлана	
Письмо 1.2.	Тургенев	1
Краткий комментарий: 1.1. - пишет поэт серебряного века (1852 г.); печатается в литературном журнале "Современник", она - бывает на берегах реки Волги, 1.2 - увлекается охотой; пишет не из города.		1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	"Недоросль"	
П. Вайль, А. Генис «Мещанская...»	"Тюба"	1
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Антистеза	
3.2.	Империализм	
3.3.	Скандинавская	
Суммарный балл за задание №3		0

Подписи проверяющих

Julia

30

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	10 - 018 - 1		Чист

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

- ③ Анализ стихотворного произведения Ольги Жаботник.
- 1) Тема произведения: единство писателя и природы
 - 2) Идея произведения: автору важно показать, что мир природы всегда будет главным вдохновением для писателей, что природа имеет в себе нечто вечное и таинственное, отражающая прошлое, настоящее и будущее, рисуя собственную картину и картину".
 - 3) Структура произведения: перекрёстная рифма (АВВА) - первая и третья, вторая и четвёртая строки каждого четверостишия являются рифмой друг для друга: "Вста- ризе - слух"; "в поле - волн"; "кляса - дух"; "дариной - это - ровной".
 - 4) Композиция произведения: стихотворение представляет из себя четырёхстопный ямба; состоит из пяти четверо- стопий.

Условно произведение можно разделить на две части: первые два четверостишия - первая часть, а третья, четвёртое и пятое четверостишия - во второй части. В первой и во второй строке автор раскрывает, что природа сама невольно создаёт величественные творения, про- думает великое вдохновение у писателей. Постепенно кансе- сть, что природа живая, и всё в ней представлено как отдельным и готовым жанр: "птицы полетом рисуют стих"; "листья срываются с языка ветра, как мелодия"; "ни- шет историю дней река". Природа наделена вечным да- ром создавать самое прекрасное в мире, "прекрасная река"; "отражая в своей красоте прошлое, настоящее и будущее".

Во второй условно разделённой части (третьей по пятому строку) раскрыта тема, что писатель обладает даром видеть мир природы и внутри чувствовать его, проникать душой и телом в самые сокровенные её формы и иероглифы. Писатель знает, что из себя представляет каждый ли- тературный жанр, но главное - он умеет определять место в картинах природы. Он мастерски читает "готовые тексты", соединяясь с природой, но отражает её в сво- их произведениях собирая, в себя, всю её таинственную красоту: "летопись - это для гор - старух", "Живую -

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

10-018-1

Чист.

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

рамашиком в поле", "всех соберу в общий стовет-стопу".
 Автор даёт понять, что писателю важно уметь править-
 но исполнять свой дар чувствовать, слышать и видеть при-
 роду, чтобы точно отразить её изумство, которое не-
 мило, удивительный мир": "Я привадила я - взгляд и слух,
 क्या वसोद्वैत वाम" (С природой неслышимо едвкне,
 стидт погузуться душой и телом в весь окружающий мир,
 тогда природа открывается перед писателем, одарит са-
 мыми драгоценными и бесценными подарками в до-
 ковении, привлечёт "кноп к писательности" - свой, из-
 хиний подарок; "мнеетя мир интересно так, что я взд-
 алё шитан".

20-9-3-0-4

5) Средства художественной образности + особенности языка и языковых форм:

Для образного описания и раскрытия темы стихотворе-
 ния автор использует тропы, а также придерживает-
 ся определённых языковых форм, особенностей языка. Всё
 это делает речь повествовательной, яркой и красивой и гра-
 мотной.

• В стихотворении присутствуют:

1. Олицетворения: "кебо соняет", "река пишет историю", "мир пишется" для образного представления природы живыми существами;
2. Большое количество метафор: "соняет птицу"; "поле - там рисуют стис", "тренировка речью", "субаються с яд-ка ветра", "павно владеет даром", "я - взгляд и слух, क्या वसोद्वैत वाम", "поводка - кноп к писательности", "длинным письмом протянулись", "в общий стовет-стопу", "взгляд читая" для образного описания единения природы с писателем;
3. Эпитеты: "птицу чёрных, белых, вечных", "писательность дорожная", "длинным письмом", "луч солнечный, это - фанкой" для образного описания предметов и явлений, указывая на их красоту;
4. Сравнения: "как пенуары", "словно вальных отас" для сопоставления явлений, предметов, действий с тем-либо другим;
5. Перечисление и чередование однородных членов предложения:

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	10 - 018 - 1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

"черная, белая, серая", "взгляд и слух, каковы всеобщий вали", "самочной, сторонней" для подробного описания предметов, действий, эвентий, указывая на все имеющиеся у них признаки;

6. Повторю: "Я пришла я - взгляд и слух" (повтор слова "я") для более конкретного указания на себя (на писателя, автора);

7. Все предложения стихотворения пространственные: имеют либо осложнённое предложение (оно же переключил и перед одноклассниками), либо сравнительными оборотами, деепричастными оборотами. В стихотворении есть односоставные и двусоставные, простые и сложные предложения (СПП).

8. Проблематика произведения: писатель и природа должны быть единым целым; писателю нельзя игнорировать красоту природы.

9. Формы 1:

Отраженные моменты:

1) Знакомство Базарова с Одинцовой, т.к. она в центре сюжета, и именно при первой встрече Евгений её детально описывает.

2) Возврат Викторовым Базарова из дачи (в центре сюжета человек с серьёзным и даже злобным лицом, что ярко может продемонстрировать именно дачный эпизод)

3) Знакомство Базарова с Одинцовой, во время которого в нём пробудились чувства и романтического нигилиста и любовные чувства.

(дачный эпизод отражён справа на форме и именно он ярко демонстрирует искушение Базарова? любовно)

Итак, я бы включил в трейлер фильма следующие эпизоды: 1) т.к. по сюжету романа Евгений

проходит этап знакомства с Анной, в первую очередь, ~~фильм~~ - эпизод 3, ведь после знакомства с Анной,

по сюжету книги, Базаров начинает испытывать к ней любовные чувства (ярко демонстрируется его искушение любовно),

в завершение я бы показал в трейлере эпизоды, т.к. дача - кульминация романа.

Все эпизоды я бы расположил в соответствии с хронологией событий романа.

Форма 2:

где!

К₁ К₂ К₃ К₄ К₅
 4 / 4 / 2.5 3 = 18 где ча 5?

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	10
ШИФР	10 - 018 - 1	ммгг.	

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

1) Обратные макеты:
 1. Дуэль Кирсакова и Базарова (Эпизод отращён на архиве)
 2. Эпизод Одинцовой к Базарову перед смертью (на архиве видно её взволнованное лицо)
 3. Эпизод Базарова к Одинцовой в вояж (на архиве видно взволнованное лицо Свонки, это ярко может продемонстрировать его эмоции в тот момент)

Узнавательно я бы включил в трейлер эпизод №3, а также эпизод №1, а также №2, т.к. такая вариация по последовательности привлекла бы зрителей для ответа на вопрос "Что же случилось с Базаровым и из-за чего?".
 Закадровый текст к архиву №2 и обратить внимание на фильм "Иванушка Сергеевич и дети его". В нём раскрыт истинный ~~смысл~~ ^{смысл} абсурда, остро продекларированы все поднятые им проблемы и ярко показан сюжет романа!
 Красивые ^{и яркие} кадры, опытные и известные актёры, грамотный набор локаций и декораций, - всё это представлено в нашем фильме "Отец и дети".

Все эпизоды идут последовательно в соответствии с хронологией событий книги. Идеальное освещение, работа с актёрами и задние сцены. Диалог, динамика и юмор ^{музыка} соответствуют характеру эпизода. Обращаю особое внимание на сцену дуэли Павла Кирсакова с Свонки Базаровым, на разговор Елены с Анной Одинцовой на то, как жальится главной героини к своим родителям и её великую окружающую среду в целом, что бы определить суть характера персонажа. Важно показать за кадром фильма - из-за чего же все так ~~жаль~~ ^{жаль} жаль? Это повидно кета как финал и почему "Одинцова" всё-таки пришла к Базарову в завершённый фильм?

Фильм "Отец и дети" в целом качестве правильно структурирует ваши отношения героев друг к другу и раскрывает характер каждого персонажа. Важно правильно расставить жизненные приоритеты и ответить

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

10 - 018 - 1

чист.

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

на все шире вопросы, которые, возможно, могли бы возникнуть у вас после прочтения книги.