

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А					КЛАСС	10
ШИФР	1	0	-	0	1	0	-	1								

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	0	2	1	51	19	43
подписи членов жюри						<i>Они Жюри</i>

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
10-010-1			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	10	5	3	3	51
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Порошина		Демченко		Демченко	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
10-010-1			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
4	4	2	5	4	19
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Дирман		Демченко		Демченко	

10-010-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Региональный этап
10 класс
Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.		
Письмо 1.2.		
Краткий комментарий:		
Суммарный балл за задание №1		6

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	«Таре от цума»	1
П. Вайль, А. Генис «Мещанская...»	«Траза»	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Эпила	1
3.2.	метафора	0
3.3.		0
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих

38

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-010-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Зад. 4. Стихотворение Ольги Нагдольной «Небо легко сожмает птиц...» безусловно, можно назвать каноничной. В современных реалиях можно мира вряд ли найдётся вышестоящее число людей, следящих за течениями и тенденциями новой литературы, не упускающих рождение нового произведения. Возможно, даже меньше, чем ныне живущих и работающих есениноведов. И, будучи честны, это большое упущение. Литература продвигает жить, хоть её вышестоящую ипостась и не хотят увидеть за великим «классикой». Но авторы, творцы всё ещё держат зормерное перо в руках и выписывают им строки, что в будущем, возможно, тоже станут той самой классикой.

Поэтесса пишет на знакомую всем нам тему, но несколько отвлечено от того, что было «до». Пред нами вновь человек и вновь природа. Совсем недавно тексты восхваляли великие природы над человеком, противопоставляя их и в лирике и в прозе. Вспомните хотя бы стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Природа» и то как этот мотив лирически подхватили роман «Ветры и дети». Но стихотворение Ольги Нагдольной не об этом, оно - о единстве и взаимосвязи. Говоря о человеке, простейшем, сразу понятным глазу содержания произведения, уже можно понять: вот окружающий нас мир, живой и величественный со всеми своими животными и растениями, а вот - человек, но он не обособлен, не стоит против зелёного двора, а многим от его возделанных врат является.

Но давайте постараемся всё всё по порядку.

Примечательно, что стихотворение в некоторых строках написано белыми стихами («...Черный ~~Будущий~~,
~~вот~~ / Небо легко сожмает птиц / ... / Пренебрежная река», «Ветра, как медузы. / ... / Плавно владеет даром»), однако за счёт аллитерации в последних словах строк сохраняется четкий ритм (в первом случае звук «и» во второй и четвертой строках, во втором - звук «р» в тех же по счету строках). Ритмичность и стройность этого стихотворения прекрасно играют, влияя на то, что текст запоминается, его приятно читать, переживать и понимать.

Также учено использованные литературные

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

10-010-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

термины и средства художественной выразительности обобщают и упрощают текст. Обилие эпитетов, метафор, сравнений и, как неотьемлемого и верного атрибута стихотворений о природе, амизентворений с первых же строк отбивают картину пред нами. Чёрные и белые птицы, «солнечные» небеса, безмятевствуют, но в их полете вырисовывается стих; с зюбка ветра срываются мотья-мелюзаря, а река тавно (!) имеет историю. Это активный и подвешенный мир.

Стоит обратить внимание на то, как акцентированное разнообразие природного творчества. Стихи - свободные, раскатанные в воздух и тивуриные под сапогом солнцем как птицы. Мелюзаря и история, принадлежатые, конечно, мотьям и рекам. Первые на крыльях ветра немало повидан, мудрость и историю от деревьев вековых вистами, а вторые также много мотья удреть за годы скитаний на гребне волны, а также «охранить эту память (у воды есть память). Мотьями, крапачице в себе события древние, мудрые, значимые для гор-старух, такими же ушудрепной вани обширными тивуриными опытами. И конку короткие, филологические, но не столь фундаментальные для таких же кратких романов с цепкими взглядами.

И всё это мы замечаем и осознаём благодаря образу ирической героини в стихотворении, вместе с которой мы наблюдаем за природой, крапачице («Я примамаша, я - взгляд и слух»). Её то глазами такой же частью этого мира, мы следим за его панорамами, её каловой окупа - ей эту целостность («Ваня всеобщей вани...»).

А пока природа тивет, перетивает, и неёт всё это на себе, человек ощущается способ обилить «это» в мильменность, удреть и понять его движение, ототдествлённое с тивурию вокруг, - есть «киса» к этой самой мильменности, выратемлю.

В последней строке стихотворения ирическая героиня «собирает» все в «обиду таво», подвешивает, «это» «милетия мир интересно». Так выратемля идея

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-010-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

поэтесса. Мир писателя существует, един, а природа и человек - это его равнозначные детали, драгоценнейшие друг друга. Это уже не как у Пюшьева ("С поклоном кержинцам поклоном..."), где природа - кержинцам сама по себе парит высоко в небесах, а человек - прирос к земле.

Хочется отметить, что стихотворение актуально как никогда. Людям нужно помнить о важности природы, о том, что они драгоценнейшие друг друга и потому нужно жить с ней в согласии. Ибо сейчас много вредит природе, утрачена целостность нашего труда.

30-10-5-3-3

Задание 5.

1) 2) Загадочный текст, 1-ая серия. ^{тема}
 В соответствии с цветовой темой обложки фильма (детально последней) визуальная панорама также должна быть тепла примененной. В знакомых местах, передачах и важных деталях сюжета стоит использовать, подборот, более яркие цвета, теплые оттенки. Например, желтые и золотистые, подкрепивая свежие или зеленые, отбивая действия происходящие на улице. Так, зритель увидит эту контрастность, заслужит внимание на важных моментах. Прейер должен быть в меру динамичным, содержать в себе важные детали произведения (персонажи, визуализация главного героя, наметившиеся конфликты), но не переключивать с действительности на действие.
 В связи со спокойной серией (она малая, скорее более загадочная, свободно с Анной Однородной в роле главного героя, ее мелким, но выразительным лицом), главное в фильме - не сюжет, столкновение взглядов, внутренний конфликт, но атмосфера. Поэтому стоит добавить несколько статичных кадров: показать интерьер и интерьер места действия, лицо героя, их отношения, показав это свободными детальными, расстояние между лицом на одном плоском, их позы. У всех тем романа, в фильме, скорее всего, ключевая - любовь. (главный образ в лице Анны Однородной), поэтому следует внимательно уделить их диалоги. Можно их изучить как

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

10

ШИФР

10-010-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Обратим внимание на все сцены трейлера (чередуя их).
 1) рис. 1 - Достаточно спокойная афиша, в которой приглушенными тонами. Центральным образом на ней - Анна Одинокова. Поэтому обязательно должны быть знакомы с её участием, а знакомство знакомства - одним из первых, не в смысле с последовательностью знакомств в тексте, потому что зрителя стоит сразу познакомиться с ней, показать что она и почему на афише. Также обязательно знакомство с их разговором о мировоззрениях (покажем, что Бахаров - коммунист) и с Сестриковичем и Куклиной, так как они наиболее близки к введению в сюжет Одиноковой. Эти три - обязательно, основная завязка, знакомство с Кириловым и конкретикой между Бахаровым и Павлом Петровичем Кириловым может быть между собой раскрыты мимолетно как важная часть самого произведения в целом или и вовсе только в афише.

рис. 2 - Эта афиша более яркая и динамичная и действительно зрителям на ней больше. В этом трейлере все также важно познакомиться зрителя с Анной Одиноковой, но рядом с ней на передний план выходит Павел Петрович Кирилов. А учитывая, что он избранник и писателем, то сцену дуэли в трейлере также стоит упомянуть. Это способствует наметению обитательнице, что в свою очередь, будет сопоставляться с напряженными и в некоторой степени обеспокоенными выражениями лиц на афише. Так, стоит также в этом трейлере уделить большее внимание к знакомству с участием Кириловых. Например, приезд Бахарова, а потом его знакомство с Павлом Петровичем. В данном случае знакомство может идти друг за другом в соответствии с текстом произведения.

Задать

К1 К2 К3 К4 К5
 4 4 2 5 4

2 19