

ПРЕДМЕТ **Л И Т Е Р А Т У Р А** КЛАСС **10**

ШИФР **10-004-1**

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри
 Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	Всего
критерии оценивания	4	2	3	65	26	100
баллы	2	0	1	49	19	71
подписи членов жюри						<i>Овф</i> <i>Турец</i>

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
10-004-1			10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
30	9	5	1	4	49
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Порочина		Детченко		Детченко	

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
10-004-1			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
4	4	2	5	4	19
Необходимые комментарии, пояснения (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Детченко		Детченко		Детченко	

10-004-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2023 – 2024 учебный год

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1

№№	Письмо написал(а):	Балл
Письмо 1.1.	А.С. Пушкин	
Письмо 1.2.	И. Тургенев	1
Краткий комментарий: Даны две переписки между А.С. Пушкиным и И. Тургеневым, т.к.: в 1. Пушкин писал Тургеневу из Петербурга, где и писал + упоминал свой журнал «Современник». Также упоминал о любви Тургенева к женщине, которую встретил в «Замеске вожатика». 1.2. Тургенев всегда в Пушкина из Г. Спасского — имени его матери, где и жил.		1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Автор, статья / эссе	Название литературного произведения	Балл
Б. Голлер «Драма...»	М.В. Фогель «Ревизор»	0
П. Вайль, А. Генис «Мещанская...»	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

№ задания	Термин	Балл
3.1.	Эпиграф	1
3.2.	Мещан	0
3.3.	Пословица	0
Суммарный балл за задание №3		1

Подписи проверяющих

Ирина

38

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-004-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание № 4

(Анализ стихотворного произведения).

Ольга Наугоная — современная поэтесса. В 2023 году она написала стихотворение, которое не имеет названия, но по первой строке которого мы можем назвать его так: «Небо легко сочиняет птиц...». Если говорить о тематике данного лирического произведения, то можно заметить, что по каждой строке «крапчатой линией» проходит тема искусства, природы и человека. Все приводит к тому, что нашей культурой и произведением искусства можно считать только творения великих людей, в том числе и писателей, весть их литературное наследие огромно, многообразно и бесценно, значимо для всего мира в целом. Однако мало кто может заметить, что сама природа тоже создаёт не менее прекрасные и важные произведения искусства, которые на самом деле по своей ценности и уникальности стоят на одной ступени с произведениями великих людей, если не выше. Думаю, основной задачей читателя, что природа тоже создаёт прекрасное творение и является частью искусства. В последней своей строке она пытается подчеркнуть то, как создаётся мир вокруг нас, очень интересно, ценно и уникально, и ни в коем случае не стоит игнорировать все эти процессы и явления, а, наоборот, просто необходимо постоянно обращать внимание на каждую мелочь, ведь это поможет развить свой духовный внутренний мир, таланты, любовь прекрасного, тягу к искусству и культуре. Всё это можно обозначить и показать лишь только по двум строкам:

«Понимая мир интересно так,
Что я вздохнул рождаю».

Стоит отметить, что по той же пятой строке, а именно по словам «всех содеру», можно заметить еще и то, что стихотворение построено в форме некоего монолога от первого лица, когда рассказчик/рассказ-

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-004-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

лица повествует читателю о том, как она видит этот мир, передавая читателю настроение какой-то личности и доброту, но в то же время и заставляет его задуматься о многих вещах, возможно, переосмыслить это-то и изменить свои взгляды на всё то, что его окружает.

Переходя к более детальному анализу данного лирического текста, важно обратиться к тому, как автор его построил. Рассмотрим это на примере второй строки (все строки по своему строению идентичны, потому её характеристика будет относиться и ко всему стихотворению в целом). Если говорить о способе рифмовки, то можно сразу заметить, что он представляет собой перекрёстную рифму, если можно убедиться по последним словам каждой из строк.

...изюбка
... менцарот.)
... рейка,
... даром."

Другими словами, паром рифмующихся слов при таком способе рифмовки находится через строку друг от друга: изюбка - рейка, менцарот - даром. Схематически это будет выглядеть следующим образом:

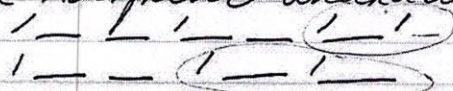
a
(b)
a
b

Стоит отметить и размер стихотворения. Неболько сомнеет птиц... С одной стороны можно показать, что здесь прозой трёхсложный размер с ударением на первую слог - дактиль. Но если тщательно проанализировать весь текст, то всё оказывается не так просто и ясно. Всё дело в том, что каждая строка состоит в себе две стопы трёхсложного размера и две стопы двухсложного, либо же в свою очередь трёхсложного и так же две стопы двухсложного размера. Личия ерльбаюте с вьотка
"Вьтра, как менцарот."

ПРЕДМЕТ	ЛИТЕРАТУРА	КЛАСС	10
ШИФР	10-004-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Даже все попарно аналогично по той же схеме:



фрагменты
не!

Иногда из размышлений вполне можно сделать вывод, что стихотворение довольно своеобразно и оригинально, так как совмещает в себе два размера сразу: в начале строки — дактиль, в конце — хорей.

Теперь необходимо отметить все фрагменты, связанные с началом трудов ИВС в области литературного произведения. Самым ярким приёмом, используемым Ольгой Назогиной в своём стихотворении, является проведение аналогии мира литературы и мира природы, которое хорошо прослеживается в каждой строке и само по себе является неким скрытым сравнением. Нельзя не заметить и то, что явные, сразу бросающиеся в глаза сравнения здесь тоже немало. В пример можно привести следующие случаи: «листья срываются, как медузы»; «похожа — клюв»; «аллигатор писаная пропавшая дуг»; «всё собираю, словно вольных птах»; «в обидой стоишь — с краю»; «... это где гор-старух»; «я — взъезд и слух, капля в обидой волн». Здесь автор, сравнивая, объединяет литературу и природу, человека-творца и природу и приравнивает одного своего друга. Для этого же целью она использует и одилые метафоры: «небо соимлет птиц»; «листья срываются с языка ветра»; «пишет историю дней река»; «река так было владеет даром»; «птицы полётом рисуют стих»; «пишется мир интересно так». Если из всех этих метафор вынести на первый план только главные члены предложения, то есть подлежащее и сказуемое, то можно заметить, что все они построены на олицетворении: «небо соимлет»; «птицы рисуют»; «река пишет»; «мир пишется». Важно, что каждая из этих метафор также всего и определяет именно в области искусства и культуры. Поэтому при таком приёме природное

??

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-004-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

объекты наделены способностью совершать действие, которое необходимо для создания какого-либо творения, произведение искусства. В отличие от обычной поэзии ИВС, этикетов в данном стихотворении не так много, но всё же они присутствуют: "птиц безумных, великих", "к пьющейся горошкой", "луз остроумной".

Данной приём уже скорее является не камнем-то важным составляющим для понимания смысла произведения, а просто представляет собой творческое видение автора, её поток мыслей и ощущений.

Считаю, что такими приёмами (по сравнению с ИВС) стихотворение "Небо легко сомнеет птиц" не богато. Лишь только в третьей строке можно заметить некий параллелизм в начале первых двух строк: "Летимся - по для гор-старух", "Хокку - ромашки в поле."

Так как эта небольшая параллельность используется только в начале строк, может показаться, что это и вовсе анафора. Но нет. Это не так, ведь в данном случае не является единоначалом, как, например, в стихотворении А. Фета: "На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит."

Можно отметить, что данное ироническое произведение переполнено образами ИВС, что просто замечательно, ведь это поможет читателю лучше понять замысел автора, почувствовать настроение стихотворения.

В заключение хочется сказать, что Ольга Казакова показала в своём произведении довольно важную, но при этом мало кем затрагиваемую тему. Главное, что она действительно своим преподаванием своим замечаниям и все проблемные вопросы читателю грамотно, интересно и доступно. Автор показала, что весь окружающий нас мир переполнен искусством там же,

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-004-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Р как и литература или любая другая сфера культуры переполнены многообразием наследия, достигая свое поле благодаря деятельности, созданного руками и умом великих людей. Будем, что как, по словам автора, все великие творения являются произведениями искусства, так и стихотворение Ольги Наумовой «Медведь» однако сомнеет птиц — такое же ценное произведение искусства.

30-0-5-1-4

Задание № 5

А. Турнев — знаменитый писатель своего времени. В своем главном фильме, произведении «Отцы и дети», он поднял важный вопрос разногласия разных поколений, имеющих разные взгляды на жизнь. Рассмотрим аршины к разным фильмам по этому роману и разберемся в некоторых вопросах.

1. Аршина к фильму «Отцы и дети» (1958г).

Внимательно рассмотрим все детали композиции аршин, определив с эпизодами, которые лучше всего отображать для трейлера к данному фильму, и разберемся в их последовательности.

Эпизод 1: Спокойная жизнь Базарова, моменты его дружбы с Аркадием, их совместные прогулки и разговоры.

Эпизод 2: Милые лица Анны Сергеевны, вскрытие в ее похоронной процессии; смена настроения главного героя в этот момент.

Эпизод 3: Резкое столкновение взглядов Базарова и П. Курсынова за столом в доме Курсыновых; разговор на подоминионных тонах.

Эпизод 4: Тихая сцена, где Феняка какает своего ребенка в колотеленности тмное угасание света. подпись

Эпизод 5: Трейлер будет располагаться и менее в такой последовательности, так как эпизод 1 — это некая экспозиция, эпизод 4 — развязка (не по тому как написано в книге, а по историчности произведения, чтоб сыграть на контрасте

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-004-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задача решена!

с эпизодом 3), а 2 и 3 эпизоды — кульминация, где есть самая яркая и напряжённая часть фильма, которая является кульминацией и т.д.

2. Анализируя фильм «Отцы и дети» (1983 г.).

Исходя из композиции фильма, эпизоды, представленные в таблице, могут располагаться следующим образом:

Эпизод 1: Аркадий приезжает домой.

Эпизод 2: Базаров приезжает к своим родителям.

Эпизод 3: Илья Аркадьевич у себя дома, его беседа с отцом и женой.

Эпизод 4: Работа Базарова в области медицины, его споры.

Эпизод 5: Фигура Анны Сергеевны, изображённая загадочно и волнующая изумление у главного героя.

Эпизод 6: Дуэль Базарова и Кирсанова, заканчивающаяся восходом и темнотой.

В данном триллере эпизоды расположены именно так, чтобы провести некую параллель между жизнью и деятельностью Базарова и Кирсанова (зритель еще не знает, что они друзья), которая хорошо будет проявлена в эпизодах 1-4. Эпизод 5 будет представлять зрительскую задачу, он должен отгадать всё впереди, чтобы самостоятельно предположить роль девушки во всей истории. Наконец, в эпизоде — финал. Это самый напряжённый момент, он же и самый утомительный. Всё заканчивается восходом, буквально охватывающим всех вокруг, после которого следует темнота и тишина.

3. Закадровый текст к триллерам фильмов «Отцы и дети» (1983 г.)

Иван Тургенев. Отцы и дети. Смена поколений, разность взглядов и взглядов на жизнь и разных людей — вот основные проблемы творчества и положения, волновавшие всех и во все времена, поэтому

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-004-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

литературным гением в своем главном герое. Возможно, на мысль о создании этого произведения его потянуло соблазнам мать, в Любовина, настолько своим отношением заставляющая его задумываться над такими серьезными проблемами. А в образе, только он ~~вокруг~~ этой теме и крутится все произведение, или не есть и другие важные проблемы, вставшие на пути героя? Именно этот вопрос и лег в основу создания фильма. Дружба, любовь, соперничество. Чем не еще придется выжить к миру столкнуться Базарову? Во время просмотра режиссерские комментарии стали более ясны и аналогиями между Аркадием и Евгением, разность их деятельности - вот главный, вот то, что касается дружбы. Невинный образ Анны Сергеевны - любовь. Другие слова здесь излишни. Попробуйте сами думать, на сколько градусов она повернула жизнь Базарова 90° , 180° , а может и все 720° ? Все вышеупомянутое - статика. Ужасных пять эпизодов игра будто бы поют по телефону, ритм сменяется плавным, темпом и звук светлая и темная. На контрасте резко выделяется воследний эпизод, самый динамичный. Смена ракурсов и кадров за пределы, однажды на параллель, на протяжении работы и... Бах!!!

Вопрос... Тайника... Темно... А что же дальше: ни света ни света в конце туннеля? Ответ на этот вопрос можно получить только познавшем с самим полнометражным фильмом. А пока это фильм остается открытым, иных вопросов не требуется.

$$K_1 K_2 / K_3 K_4 K_5$$

$$4/4 / 2 5 4 = 19 \text{ points}$$