

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**

**2023 – 2024 учебный год**

**Региональный этап**

**11 класс**

**Задание №1**

По фрагментам переписки определите, какие русские писатели её вели, дайте краткое обоснование ответа. Фамилии (можно без инициалов) отправителей и получателей писем напишите в соответствующих полях листа ответов.

1.1. «Дорогой \_\_\_\_\_. Это письмо будет о Ваших писаниях и — если хватит места и охота не пропадёт! — немножко и о своих. Ваша книга — ожог. Та ливень, а эта ожог: мне было больно, и я не дула. <...> разрешите перескок: Вы — явление природы. — Сейчас объясню, почему. Проверяю на себе: никогда ничего не беру из вторых рук, а люди — это вторые руки, поэты — третьи. Стало быть, Вы не человек и не поэт, а явление природы. Чистейшие первые руки. Бог по ошибке создал Вас человеком, оттого Вы так и не вжились — ни во что! И — конечно — Ваши стихи не человеческие: ни приметы. Бог задумал Вас дубом, а сделал человеком, и в Вас ударяют все молнии (есть — такие дубы!), а Вы должны жить. (— На дубе не настаиваю: сама сейчас в роли дуба и сама должна жить, но — мимо!)» (11 февраля 1923, Мокропсы, Чехия)

1.2. «Дорогая \_\_\_\_\_! Мы уезжаем 18 марта. В мае 1925 года я увижу Вас в Веймаре, даже и в том случае, если мы свидимся с Вами на днях. Этого последнего я бы желал всей душою. Я не боюсь того, что мне станет после этого трудней уезжать отсюда, потому что Веймар останется впереди и будет целью и поддержкой. Я не боюсь также, что лишусь Вашей дружбы по моём свидании с Вами, что бы плачевного я Вам ни рассказал и Вы бы ни увидали, потому что то и другое явится естественным продолженьем Ваших догадок не обо мне, как, за всеми поправками, Вам всё-таки угодно думать, — о, далеко нет, но о том родном и редкостном мире, которым Вы облюбованы, вероятно, не в пример больше моего и которого Вы коснулись родною рукой, родным, кровно знакомым движеньем. Тему «первый поэт за жизнь», я навсегда хотел бы устранить из нашей переписки. Извините за неучтивость. Горячность Ваша иного назначения. Будьте же милостивее впредь. Ведь читать это — больно». (6 марта 1923, Берлин)

## Задание №2

Определите, о каких произведениях русской литературы написаны следующие литературоведческие эссе / статьи (впишите название литературного произведения в Лист ответов):

2.1. Кантор В. «Долгий навык ко сну» (1989 год)

2.2. Сухих И. «О городе Солнца, еретиках, энтропии и последней революции» (1999 год)

## Задание №3

Ответами к заданиям являются литературоведческие термины. Впишите нужные понятия в соответствующие поля листа ответов.

3.1. В одном из эпизодов «Войны и мира» Л. Толстой раскрывает смысл этого термина, описывая картину 1812 года: «Весьма красивый курчавый мальчик, со взглядом, похожим на взгляд Христа в Сикстинской мадонне, изображён был играющим в бильбоке. Шар представлял земной шар, а палочка в другой руке изображала скипетр».



3.2. С этого термина начинаются названия историй о Горе-Злочастии, о мужике, прокормившем двух генералов, о ссоре Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем. Назовите этот термин.

3.3. В романе В. Пелевина «Generation “П”» даётся описание фотографии, которая могла бы послужить иллюстрацией к художественным принципам одного из литературных направлений. Назовите это литературное направление.

«Это была реклама какого-то бутика — на ней был изображён молодой человек с длинными волосами и ухоженной щетиной, в широком роскошном пальто, небрежно накинутом на плечи, — ветер кругло надувал пальто, и это рифмовалось с парусом видной на горизонте лодки. Волны, расшибаясь о камни и выплёскиваясь на берег, чуть-чуть не

достигали его лаковых туфель. На его лице была хмуро-резкая гримаса, и чем-то он был похож на раскинувших крылья птиц (не то орлов, не то чаек), залетевших в мглистое небо из приложения к последнему «Фотошопу» (поглядев на фотку внимательней, Татарский решил, что оттуда же приплыла и видная на горизонте лодка). Композиция была настолько перенасыщена ... что Татарский, созерцая её долгими днями, понял: все понятия, на которые пыталась опереться эта фотография, были выработаны где-то веке в девятнадцатом».

#### **Задние №4**

**Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).**

*Григорий Служитель*

*(род. в 1983 г.)*

#### **ЧАЙКА**

Ольга Леонардовна проснулась как обычно рано, в восьмом часу. Она подумала: как хорошо, если бы сейчас было лето и она была бы пассажиром какого-нибудь парохода, плывущего по Волге. И тут к своему огромному удовольствию вспомнила, что сейчас и есть лето и что она и есть пассажир плывущего по Волге парохода. Ольга Леонардовна оглядела свою каюту: блики волн на потолке, стопка полотенец на кушетке, латунные поручни уборной и река, искрящаяся за иллюминатором. Она была уверена, что из других кают река не смотрится так весело, а блики на их потолках не играют так радостно. Она сложила ладони у щеки и сказала: «Ах». Ей низко ответил корабельный гудок.

Перво-наперво она достала из бархатного мешочка очки. На мешочке была вышита эмблема МХТ — чайка. Ольга Леонардовна представила, что очень скоро точно такая же чайка будет высечена на её надгробии. Очки когда-то принадлежали Евгении Яковлевне — матери Антона. Ольга Леонардовна не помнила, как и почему они оказались у неё, но в те далекие годы пользоваться ими нужды не было: зрение ещё было вполне сносным, а вот сейчас очки пришлись в самую пору. Потом она извлекла из несессера флакон старых духов Fougere Royale. Фиолетовый слюдяной пузырёк с грушкой на боку ей много-много лет назад подарил Немирович. Она пользовалась этими духами в другой, прошлой или даже позапрошлой жизни, каждый раз когда выходила на сцену в роли царицы Ирины.

Ольга Леонардовна никому бы в том не призналась, но в последнее время ей почему-то стало казаться, что никаких ролей она на самом деле не играла; что всё это её выдумки, блажь, кисейный шлейф из снов и фантазий. Она прижимала пальцы к вискам и старалась понять, чем же тогда она занималась всю жизнь вместо театра? Но ничего определённого

представить не могла. Вместо этого ей вспоминалось, как в раннем детстве на даче у Штеллингов играли в прятки и она бегала по поляне с завязанными глазами, в то время как остальные дети давно ушли есть голубику на веранду. «Das ist alles Dummheit» (всё это глупости) — говорила себе Ольга Леонардовна и делала рукой жест, как будто отгоняла назойливую муху.

Иногда и того хуже: вдруг ей чудилось, что она уже умерла, но вокруг не было никого, кто мог бы это подтвердить или наверняка опровергнуть. И тогда она искала поддержку в окружении. Она позвонила в колокольчик. В каюту постучались.

Ольга Леонардовна приняла мечтательную позу, облокотившись о стену, и сказала: «Войдите».

— Ольга Леонардовна, как спалось? — спросила девушка Нюра, которую приставили к актрисе помогать ей во время путешествия. Ольга Леонардовна убедилась, что она ещё жива, и ей это понравилось.

— Хорошо спалось, Нюра. А что это ты спрашиваешь? Что, я плохо выгляжу?

— Что вы, Ольга Леонардовна. Вы прекрасно выглядите, можно даже сказать, замечательно. Скоро завтрак будет готов. Налить воду?

— Налей, будь добра. И выйди.

Нюра наполнила стакан и вышла. Ольга Леонардовна отпила воды и попыталась поставить стакан на столик, но промахнулась — стакан упал и разбился. Её это ничуть не расстроило. Дело в том, что Ольга Леонардовна предчувствовала: дни её на этой земле сочтены. Она была твёрдо уверена, что скоро заболит и умрёт. В преддверии этой болезни предметы вокруг неё вдруг стали ломаться, разбиваться и выходить из строя. Но Ольге Леонардовне казалось, что своей смертью эти вещи хотя бы ненадолго отсрочивают уход своей владелицы. Поэтому она специально окружила себя множеством ненужных безделушек, которые можно было бы без сожаления пускать в расход, чтобы откупиться на время от смерти.

Ольга Леонардовна нажала на грушку флакона — Fougere Royale исторг холостой выдох, парфюм давным-давно был пуст. Но всё-таки Ольга Леонардовна уловила старый аромат. Она задумалась и написала в тетрадь:

«Родной мой, дорогой мой дуся! Плыву в Астрахань... — она посмотрела в окно. Погода стояла ясная, солнечная. Ольга Леонардовна продолжила: — Беспрерывно льют дожди. Всё небо в тучах. Который день не видно солнышка. Только что в каюте разбилось зеркало — так и я, твоя старая собака, скоро уйду отсюда и встречу с тобой. Ах, как долго твоя актриска этого ждала! Чувствую, Антоша, что скоро!...»

В дверях с подносом в руках возникла Нюра.

— Ольга Леонардовна, завтрак.

Ольга Леонардовна откинула голову, прикрыла глаза и томно произнесла:

— Вон!

Нюра, нисколько не обидевшись, исчезла.

«Костя совсем плох. Москвин сломал мизинец на ноге. Почему-то приснился башкирский мужичонка Айнур, помнишь его? Он тебе мёд ещё подарил, когда мы в степь уехали после свадьбы. Столько лет не думала о нем. Забыла, что он есть, а он вот приснился. Протягивал мне мёд в банке. Я и взяла. Чую, ох чую, Антошенька, встретимся скоро. Скучаю по тебе, ненаглядный».

После обеда Ольга Леонардовна под руку с Нюрой вышла на палубу. Несмотря на жару, она была укутана в пуховый платок (подарок Бальмонта на пасху девяносто девятого года). Они встали у перил. Волга в этом месте разливалась в широкое озеро, и другой её берег был почти не виден. Ольга Леонардовна кивком подала знак Нюре. Та, закусив четыре пальца, произвела длинный дугообразный свист. Вскоре в небе со стороны берега появилась точка. Она быстро увеличивалась — и вот с криками на перила села чайка. Подогнув жёлтую ногу, она в профиль уставилась злым, наглым глазом прямо на Ольгу Леонардовну. Та достала из принесённой миски кусочек морковки и протянула птице.

— Кушай, подруга моя, кушай. Птица вольная, гордая...

Чайка схватила угощение, проглотила его и вопросительно посмотрела на Ольгу Леонардовну.

— Ты, царица волжских волн, спрашиваешь меня, что такое морковь? Ну что я могу тебе ответить, — сказала Ольга Леонардовна, разведя руками и недоумённо посмотрев направо и налево. — Морковка — это морковка, и более о ней ни-че-го неизвестно.

Чайка эта следовала за пароходом последние дни, и Ольга Леонардовна уже привыкла к ней и научилась приманивать то хлебом, то морковью. Она разглядывала чайку: её серые крылья, черный хвост и область вокруг клюва. Зрение Ольги Леонардовны давно уже было куда как слабым, но всё-таки она заметила на крыле птицы маленький листик. Многолетняя актёрская привычка заставила Ольгу Леонардовну вообразить, где и при каких обстоятельствах этот листик пристал к перьям чайки. Но запас её воображения иссяк. Ей только казалось, что чайка прилетела не с того берега Волги, а из другой, потерянной, вымышленной или никогда не прожитой жизни; она подумала, что чайка навестила её из тех мест, которых на карте нет, не было и никогда не будет.

Птица улетела. Ольга Леонардовна с Нюрой послушали выступление пионерского хора, сфотографировались с командой парохода и вернулись в каюту.

Она снова вдохнула запах Fougere Royale и продолжила письмо:

“Милый мой Антоша, такой далекий и такой близкий. Я раздала все долги. Ничто меня больше не держит на этой земле. Публика меня начинает забывать, но какое мне до этого дело? Скоро, учитель мой, муж мой, мы снова будем вместе. А что старуху в её родном театре никто не замечает, что никому она больше не нужна, что предали меня, предали, предали...” В дверь постучали.

– Пошла вон! – крикнула Ольга Леонардовна и закашлялась. Она собралась продолжить, но стук повторился.

– Да чего тебе, Нюра?

Дверь приотворилась, но вместо Нюры показался молодой матрос.

– Уважаемый товарищ, артистка Ольга Леонардовна! Вам телеграмма.

Ольга Леонардовна любила телеграммы, но очень давно их не получала. Для таких случаев она всегда носила с собой в несессере агатовый пузырек с духами Guerlain Neroli, которые ей подарил... она не помнила, кто ей подарил эти духи. Она провела флакончиком у носа, раскрыла конверт и приготовилась воспринять новость.

*“пароход 8 марта тчк товарищу Книппер-Чеховой тчк ВЦИК СССР присуждает дорогой Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой звание народной артистки СССР тчк горячие поздравления МХАТ пьёт тчк все пьют тчк Москвин не пьёт посылает телеграмму тчк салют”*

Ольга Леонардовна положила очки на столик, потерла переносицу и мечтательно взглянула в иллюминатор. Проплывали безвестное село. И мальчишки у причала, и церковь с покривившимся крестом казались какими-то незначительными и глупыми. Ольга Леонардовна попробовала что-то написать в тетрадь, но передумала. Она сложила руки на коленях, облокотила голову о плюшевую стену и уснула. Пока она спала, очки, медленно приблизившись к краю столика, упали на пол, и одно стекло разбилось. Но это уже ничего не значило, потому что Ольга Леонардовна прожила вполне счастливо еще двадцать один год. Она умерла в возрасте девяноста лет, и казалось, что Бог добавил к её жизни еще и те годы, которые не успел прожить на этой земле её муж Антон.

2014

### ***Примечания:***

*Несессер* (от фр. nécessaire – «необходимый») – специальный контейнер (сумка, кошелек, шкатулка, футляр и пр.) для мелких предметов.

**Олег Дозморов**

(род. в 1974 г.)

Холодно. Окно в библиотеке  
нараспашку. Старого камина  
странного гудения в том веке  
вот и обнаружилась причина.

Скучно. Липы. Сны. Дагерротипы.  
Синие обои полиняли.  
Все, прости за рифму, прототипы  
бунинской присутствуют печали.

Нас с тобой волнует ли всё это?  
Мы с тоскою столько лет знакомы.  
Среди всех картинок и портретов  
вряд ли здесь отыщется искомый.

Я не пью, камина нет, собаки  
даже в планах, мало фотографий  
дома, но не избежал, однако,  
извини за рифму, эпитафий.

2008

### **Задание №5**

На рисунках 1 и 2 вы видите афиши к разным фильмам по пьесе М. Горького «На дне». Внимательно рассмотрите каждую афишу. Какие эпизоды (не менее трёх) вы бы отобрали для трейлера к каждому фильму в соответствии с его афишей? В какой последовательности включили бы их в трейлер? Объясните почему.

Напишите закадровый текст для начала трейлера к одному из фильмов (по вашему выбору; примерно 180 слов). В нём нужно кратко и живо изложить режиссёрскую концепцию, охарактеризовать визуальную стилистику фильма (свет и цвет, соотношение динамики и статики, ритм смены эпизодов), подсказать зрителю, к каким деталям и мизансценам следует быть особенно внимательным.

Рис.1.

Фильм «Без солнца». 1987 г. Режиссер – Юлий Карасик.

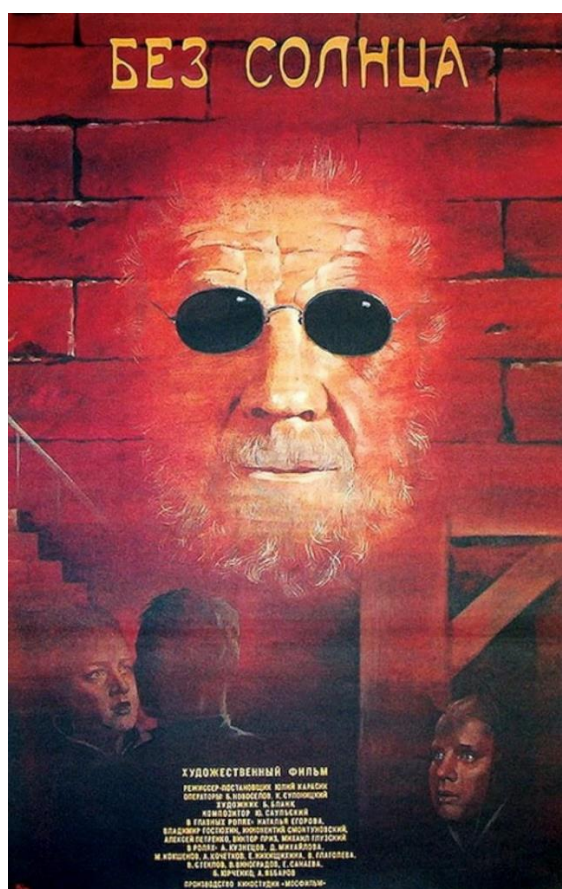


Рис. 2.

Фильм «На дне». 1957 г. Режиссёр – Акиро Куросава.

