

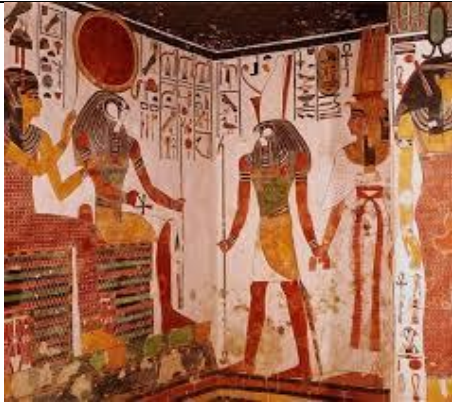
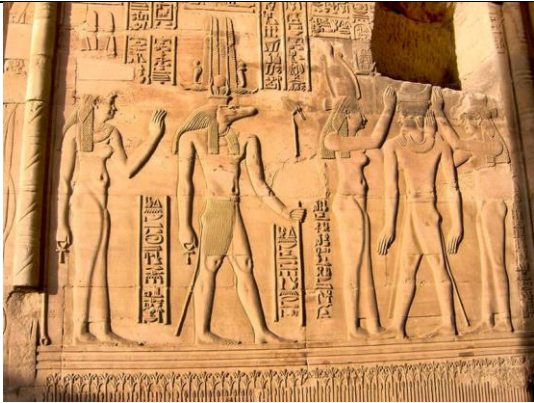


ШИФР УЧАСТНИКА _____



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Продолжительность выполнения заданий - 180 минут

Максимальное количество баллов- 176 баллов

Задание 1 (19 баллов)

1		2	
			
3		4	
			

5		6	
			

Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы:

1) К каким историческим типам культуры относятся иллюстрации 1-2, 3-4, 5-6?

1-2 _____

3-4 _____

5-6 _____

2) Назовите виды изобразительного искусства, представленные на иллюстрациях 2, 3, 4?

2 _____

3 _____

4 _____

3) Художники при создании произведений на иллюстрациях 1-2, 5-6 следовали канону. Что такое канон в изобразительном искусстве? Сформулируйте лаконичное определение:

4) Назовите четыре особенности изображений на иллюстрациях 1-2.

5) Назовите четыре особенности изображений на иллюстрациях 5-6.

Задание 2 (39 баллов)

1) Прочитайте текст: «Тому, кто поднимается на холм, он снизу кажется чем-то маленьким, незначительным, пожалуй, как выглянувшее лицо, бросившее нам тревожный взгляд. Дорога все идет вверх (нелегко тут было подниматься в античные времена), <...> скрывается с глаз, подходишь к Пропилеям. Входишь в них: они были тут поставлены лишь для того, чтобы возможно дольше скрывать от взоров <...>. И вдруг он предстает перед нами, но уже не незначительный и тревожащий, а огромный и воплощающий все наши ожидания. Он не огромен арифметически, но огромен в нашем сердце... (сравним: Лозаннский собор – 100х42х75; <...> – 70х31х17,5). Но давно уже сказано и повторено: «У греческого храма нет размеров, у него есть пропорции». И еще: «Будь он мал или велик, о размерах его никогда не думаешь». О чем думаешь перед <...>? Не будем сочинять, придумывать: ни о чем больше, как о том, чтобы быть счастливым, иметь больше сил, чтобы жить! Потому что <...> любишь, как живое существо...»

А) О каком архитектурном объекте идет речь в отрывке из книги Андре Боннара «Греческая цивилизация»? _____

Б) Как называется архитектурный комплекс, о котором идет речь в отрывке? _____

В) Назовите другие объекты, входящие в комплекс:

2) Дан список терминов: антаблемент, кариатида, клавесин, купол, лира, палаццо, орган, флейта.

А) какие из них применимы к описанию архитектурного комплекса, о котором идет речь в задании? Дайте лаконичные определения этим терминам:

Б) разделите все термины на две группы. Предложите два варианта деления, укажите признак, по которому провели деление.

Вариант 1

Признак разбивки на группы	Термины

Вариант 2

Признак разбивки на группы	Термины

Задание 3 (12 баллов)

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1) Соотнесите понятия с их определениями. Внесите в таблицу для ответа буквы, соответствующие цифрам.

Понятия	Определения
1. Полифония	А Оркестровая пьеса, которая служит вступлением к опере
2. Скульптура	Б Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера.
3. Обряд	В Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
4. Модуляция	Г Гармоничное созвучие трех или большего числа звуков, различных по высоте, воспринимаемых как звуковое единство.
5. Аккорд	Д Вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических линий или мелодических голосов.
6. Увертюра	Е Переход из одной тональности в другую тональность, смена тональности

Таблица для ответа

№№	1	2	3	4	5	6
Буквы						

2) Допишите соответствующий термин и дайте определение приведенному понятию.

Термин	Определение
	Средний мужской певческий голос, по высоте средний между тенором и басом
Нотный стан	

Задание 4 (22 балла)

	
«Молодость» 1957	«Строители Братска» 1960

1) Рассмотрите две картины Виктора Ефимовича Попкова. Ответьте на вопросы, внесите ответы в таблицу

А) в каком жанре выполнены работы?

Б) Продумайте сходства (до 5-ти общих черт) и различия (до 4-х различий с указанием конкретных проявлений и в той, и в другой картине) в композиции данных произведений.

Внесите ответы в таблицу:

«Молодость»	«Строители Братска»
Жанр	
Общие черты художественных образов, композиционных решений	
Различные черты художественных образов, композиционных решений	

2) Какому направлению в советском изобразительном искусстве принадлежит работа «Строители Братска»

Задание 5 (16 баллов)

1. Одна из характеристик композиции – ритм. Ритм – это чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью.

В каждом виде искусства ритм создается специфическими элементами.

Запишите в таблицу по две пары чередующихся элементов, создающих ритм в различных видах искусства.

Поэзия	Музыка	Графика	Танец

Задание 6 (11 баллов)

1) Чем прославился город Лос-Анджелес в искусстве XX века.
Подчеркните правильный ответ:

1. Созданием музеев на крупных машиностроительных производствах;
2. Созданием «Фабрики звёзд» или рождением кинематографа;
3. Открытием археологических памятников наскальной живописи.

2)

А) К какому виду искусства относятся принципы: правда переживаний; продумывание предлагаемых обстоятельств; рождение места и действий «здесь и сейчас»; умение управлять своим вниманием, быть наблюдательным и самокритичным: _____

Б) Назовите автора теории, в которой эти принципы сформулированы и соединены в систему: _____

3)

А) Назовите русского писателя XIX века, автора 48 пьес, основателя современного театра, который писал для народа и показывал в своих произведениях актуальные социально-нравственные проблемы

_____;

Б) Назовите три пьесы, которые были экранизированы

_____.

Задание 7 (57 баллов)

15 мая 1848 года родился художник Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926). Вы куратор интерактивного проекта, посвященного 175-летию со дня рождения великого русского художника. Все материалы проекта будут представлены в цифровом формате. Продумайте содержание проекта с учетом целевой аудитории. Наметьте основные группы экспонатов.

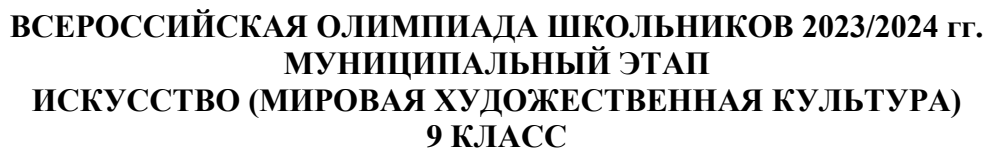
1. Продумайте пять разделов выставки, дайте каждому название, приведите в пример три экспоната в каждом разделе.

2. Какой из экспонатов будет вынесен на главную страницу интерактивного проекта, почему?

3. Запишите действия, которые смогут совершать с виртуальными экспонатами зрители (пять интерактивных форм работы). Укажите возраст, на который рассчитаны разные интерактивные формы.

Примечание. В разработке должна быть представлена информация о творческом методе художника, названия его картин.

[illegible]

[illegible]