

Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)

Аудирование

| | |
|-----------|----------|
| 1 | В |
| 2 | В |
| 3 | А |
| 4 | А |
| 5 | А |
| 6 | В |
| 7 | В |
| 8 | А |
| 9 | А |
| 10 | С |
| 11 | С |
| 12 | В |
| 13 | В |
| 14 | А |
| 15 | С |

Лексико-грамматический тест

| | |
|-----------|----------|
| 1 | А |
| 2 | В |
| 3 | А |
| 4 | С |
| 5 | В |
| 6 | С |
| 7 | А |
| 8 | В |
| 9 | С |
| 10 | С |
| 11 | В |
| 12 | А |
| 13 | А |
| 14 | В |
| 15 | С |

| | |
|-----------|----------|
| 16 | В |
| 17 | С |
| 18 | А |
| 19 | А |
| 20 | В |

Лингвострановедческая викторина

| | |
|-----------|----------|
| 1 | С |
| 2 | В |
| 3 | В |
| 4 | В |
| 5 | А |
| 6 | С |
| 7 | А |
| 8 | В |
| 9 | С |
| 10 | С |

Чтение

| | |
|-----------|----------|
| 1 | С |
| 2 | А |
| 3 | А |
| 4 | С |
| 5 | А |
| 6 | А |
| 7 | В |
| 8 | В |
| 9 | А |
| 10 | В |

ТРАНСКРИПЦИЯ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ

Persona 1

Me dedico a la venta de objetos de decoración que traigo de diferentes partes del mundo. Empecé en otro local y hace seis meses decidí cambiarme a uno más grande. Pensaba comprarlo, pero al hablar con el banco preferí alquilar. Como se me da bien todo lo artístico, estoy creando y produciendo una línea de muebles, que ofreceré a mis clientes desde marzo.

Persona 2

Sé que hay quienes no entienden cómo puedo vivir de mi tienda de ropa: sin darle publicidad, en un local que necesitaría un ambiente más moderno... Yo siempre digo que lo importante es que el producto sea bueno y ganar menos en cada venta pero ver salir a los clientes con las bolsas llenas. Si encuentro una empresa de transporte seria y barata, quizás empiece con la venta en línea.

Persona 3

Tengo una pequeña galería de arte en un precioso local que yo mismo arreglé. Hago exposiciones de cuadros de artistas nacionales e internacionales y a veces también de alguna pintura mía. Las ventas las hago por Internet y es muy cómodo. Eso sí, me ha costado encontrar una empresa seria para poder enviar las compras a mis clientes: algunas llegaban con retraso, otras perdían los paquetes.

Persona 4

Tengo una tienda de juguetes de madera. Cuando empecé, pensaba que no podría ni pagar a los carpinteros que me los fabricaban. Sin dinero para alquilar un local o para contratar a alguien para diseñar la página web, lo hice todo sola. Por eso es increíble que tres años después vaya a entrar en el mercado internacional. Por fin podré pedir por los juguetes el precio que realmente valen.

Критерии оценки выполнения письменного задания (креативное письмо)
Максимальное количество баллов – 20

| Баллы | Содержание: максимально – 4 балла |
|--------------|--|
| 4 | Коммуникативная задача успешно решена, работа характеризуется смысловой цельностью. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции. Содержание соответствует заданному объему 200–220 слов (допустимо превышение или сокращение указанного объема на 10%). |
| 3 | Коммуникативная задача решена, содержание соответствует заданному объему. Но в тексте не выражено личностное отношения автора к теме, работа характеризуется упрощенным изложением, стилистическими погрешностями. |
| 2 | Коммуникативная задача решена частично: содержание не соответствует требуемому объему (нижняя граница – 150–180 слов, верхняя граница – 240 и более слов). В работе преобладают текстовые штампы, заученные заранее фрагменты тем, которые выглядят как инородные вкрапления. |
| 1 | Коммуникативная задача решена частично, Но сюжет плохо сформулирован и (или) не всегда понятен смысл написанного, или имеется 1 логическая ошибка. |
| 0 | Коммуникативная задача не решена: содержание не соответствует поставленной задаче, допущено более 1 логической ошибки. |
| Баллы | Организация текста: максимально – 2 балла |
| 2 | Работа характеризуется композиционной стройностью и имеет четкую логическую структуру: вступление, основную часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом, средства логической связи используются правильно. |
| 1 | Текст не имеет четкой структуры: отсутствует вступление (или заключение) и (или) имеется 1 ошибка в делении текста на логические абзацы. |
| 0 | Текст не имеет четкой логической структуры. В работе допущено 2 и более ошибки в построении текста. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в употреблении логических средств связи. |
| Баллы | Лексическое оформление: максимально – 5 баллов |
| 5 | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Точный набор слов и адекватный набор лексической сочетаемости. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления. |
| 4 | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Достаточно точный набор слов и лексической сочетаемости. В работе имеются 1–2 лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста. |
| 3 | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, имеется не более 3 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста. Но наблюдается однообразие и скудность речевых конструкций, повторы одних и тех же структур |
| 2 | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются 4–5 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Часто повторяются одни и те же слова, не используются синонимы. |
| 1 | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако |

| | |
|--------------|--|
| | имеются 6–8 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика. Используемый словарный запас ограничен. |
| 0 | Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки (более 8), которые затрудняют понимание текста. |
| Баллы | Грамматическое оформление: максимально – 5 баллов |
| 5 | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического и стилистического оформления. |
| 4 | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 1–2 грамматические ошибки либо стилистические неточности, не затрудняющие понимания текста. |
| 3 | Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 3 грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста, либо 3 стилистические неточности. |
| 2 | Работа имеет 4–5 грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста. |
| 1 | Работа имеет 6–8 грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимания текста. |
| 0 | Работа имеет многочисленные грамматические (стилистические) ошибки (более 8), которые затрудняют понимание текста. |
| Баллы | Орфография: максимально – 4 балла |
| 4 | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима 1 орфографическая ошибка, не нарушающая понимания текста. |
| 3 | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более 3 ошибок в правописании. |
| 2 | Участник владеет навыками орфографии. Но в работе имеется 4–5 ошибки в правописании. |
| 1 | В работе имеется 6–8 ошибок в правописании. |
| 0 | В работе имеется более 8 ошибок в правописании. |

Если объем работы составляет **менее 150 слов**, то работа **не подлежит проверке** и оценивается в **«0» баллов** за всю работу.

Если объем работы составляет **больше 240 слов**, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.