**Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **Итого** |
| **Максимальный балл** | **6** | **8** | **6** | **4** | **8** | **6** | **6** | **44** |

**Задание 1.**

Известно, что в современном русском языке гласные [о] и [а] в неударных слогах произносятся менее отчётливо, чем под ударением. При этом в разговорной речи это может привести даже к полному выпадению соответствующих звуков.

Чаще всего это никак не сказывается на качестве коммуникации. Однако в некоторых словах целесообразно всё-таки гласные сохранять. Проанализируйте произношение звуков, обозначенных выделенными буквами в приведённых ниже словах, и скажите, в каких из них выпадение этих звуков нежелательно и почему.

(1) *ст****о****рона* (3) *с****а****рафан* (5) *п****а****роход* (7) *г****о****лова*

(2) *х****о****ровод* (4) *с****а****довод* (6) *п****а****ровоз* (8) *д****о****лото*

**Модель ответа:**

Выпадение звуков, обозначенных выделенными буквами, нежелательно в словах ***сторона* (1), *пароход* (5), *паровоз* (6), *голова* (7),** потому что **тогда их произношение совпадёт с произношением других слов - *страна, проход, провоз* и *глава* соответственно**.

**Критерии оценивания:** за верное указание слов – по 1 баллу за каждое; за верное обоснование (совпадение в произношении с другими словами) – 1 балл; за указание на конкретные слова, с которыми совпадёт произношение, - по 0,25 балла за каждое. Итого – 6 баллов.

**Задание 2.**

Объясните, как образованы слова *лицемерин, шансовитый, нытица,* (*дурачина*)*-сложнофиля* (А. Вайнер. Бес в ребро. – М., 2001).

**Модель ответа:**

*шансовитый* ← ***шанс***; способ образования – **суффиксальный**, словообразовательная морфема – **суффикс *–овит-*,** имеющий значение ‘**обладание в большой степени чем-либо, названным мотивирующим словом (именем существительным)**’, например ***бас******→ басовитый*, *яд → ядовитый* и под.**

*нытица* ← ***нытик***; способ образования – **суффиксальный,** словообразовательная морфема – **суффикс *–иц-*,** имеющий значение ‘**лицо женского пола, которое образовано от названия соответствующего лица мужского пола’**, например ***баловник → баловница*, *дачник → дачница* и под.**

или

*нытица* ← ***ныть***; способ образования – **суффиксальный**, словообразовательная морфема – **суффикс *–иц-*,** имеющий значение ‘**действие по глаголу, названному мотивирующим словом’**, например ***разладиться → разладица* и под.**

*сложнофиля* ← ***сложный + -фил*(*я*);** способ образования – **каламбурная замена этимологически первого компонента слова *протофиля* на антоним и осмысление второго компонента как суффикса.**

**Критерии оценивания:** за правильное указание производящего слова / производящей базы – по 0,25 балла; за правильное указание способа образования – по 0,5 балла за слова *шансовитый, нытица* (за каждый вариант) и 1 балл – за слово *сложнофиля*; за правильное указание словообразовательной морфемы – по 0,5 балла; за правильное указание значения словообразовательной морфемы – по 0,5 балла; за пример реализации модели на реально существующих словах – по 0,5 балла. Итого – 8 баллов.

**Задание 3.**

1. Русское слово *когда* переводится на санскрит (священный язык Древней Индии) двумя способами: *kadā* и *yadā*.

Даны русские предложения с указанием того, какой из переводов слова *когда* должен быть выбран в каждом случае:

1) *Было уже девять часов вечера,* ***когда*** (*yadā*) *мы вернулись домой.*

2) ***Когда*** (*kadā*) *же ты этому ремеслу обучился?*

3) *Чего же ты не зашёл,* ***когда*** (*yadā*) *приехал?*

4) *У меня в голове много идей, но* ***когда*** (*kadā*) *их не было?*

5) *За арбуз просили двадцать рублей, но* ***когда*** (*yadā*) *мы поторговались, то его отдали за пятнадцать.*

6) *Послушай:* ***когда*** *(kadā*) *же мы всё это успеем?*

Опишите закономерность выбора слов *kadā* и *yadā*.

**Модель ответа:**

**В санскрите местоимение *kadā* — вопросительное («в какое время?»), а *yadā* — относительное («в то время, в которое»).**

2. Напишите, как должно переводиться слово *когда* в приведённых ниже предложениях. В каком из них есть два варианта понимания и, соответственно, два варианта перевода. Прокомментируйте их.

**Модель ответа:**

7) *yadā*

9) *kadā*

Вариативность есть в примере (8). В нём возможны два варианта понимания:

а) **напиши, в какое время произойдут события (события ещё не произошли, но ожидаются, и автор письма хочет знать, в какое время они произойдут),** в этом случае перевод — ***kadā***;

б) **напиши в то время, в которое события произойдут (когда события произойдут, тогда и напиши**), в этом случае перевод *—* ***yadā****.*

**Критерии оценивания:** за правильное описание закономерности выбора местоимений – 1 балл (если описание дано через указание на общее значение без использования терминов «вопросительное местоимение» и «относительное местоимение», то 0,5 балла);

за правильный перевод в предложениях (7) и (9) – по 1 баллу за каждое; за правильное указание на вариативность понимания в предложении (8) – 1 балл; за описание вариантов значения – по 0,5 балла; за правильный перевод в каждом варианте – по 0,5 балла. Итого – 6 баллов.

**Задание 4.**

Напишите кратко, что значат выделенные жирным шрифтом слова из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1) *Я приехал на* ***перекладной*** *тележке поздно ночью.*

2) *«А если б я, например, вздумал донести коменданту?» — и тут я сделал очень серьёзную, даже строгую* ***мину****.*

3) *Многим все вообще* ***эпитафии*** *кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится.*

4) *Эти петербургские* ***слётки*** *всегда зазнаются, пока их не ударишь по носу!*

**Модель ответа:**

1) почтовый экипаж с лошадьми, менявшимися на почтовых станциях

2) выражение лица

3) короткий текст в честь умершего человека

4) выскочка(и)

**Критерии оценивания:** за верное толкование значения – по 1 баллу за каждое слово. Итого – 4 балла.

**Задание 5.**

Известно, что А.С. Пушкин, прекрасно знавший не только русский, но и французский язык, иногда строил фразы так, как это характерно для французского языка (в лингвистике такие конструкции называются синтаксическими кальками). В то же время этот поэт хорошо представлял себе и грамматику древнерусского языка и использовал соответствующие обороты, например, в сказках, стилизованных под фольклор.

1) Найдите синтаксические кальки с французского языка в следующих предложениях и дайте им лингвистическое описание (что они из себя представляют и в чём особенность их употребления).

(1) *Маша не обратила никакого внимания на молодого француза, воспитанная в аристократических предрассудках, учитель был для неё род слуги или мастерового…*

(2) *Подъезжая к Болдину, мною овладели мрачные предчувствия.*

2) Найдите древнерусские синтаксические обороты в следующих предложениях и дайте им лингвистическое описание (в чём особенность их употребления).

(3) *Князь Гвидон тот город правит.*

(4) *Перед ним изба со светёлкой, <…> // С дубовыми, тесовыми вороты.*

**Модель ответа:**

1) В следующих предложениях использованы такие синтаксические кальки с французского языка, как

(1) причастный оборот; особенность: **употребляется в качестве придаточного причины (ср. *так как она была воспитана в аристократических предрассудках*);**

(2) деепричастный оборот; особенность: **не связан с подлежащим / не зависит от подлежащего.**

2) Использованные древнерусские синтаксические обороты:

(3) ***«правит тот город»*; особенность: у глагола *править* управляемое имя существительное имеет форму винительного, а не творительного падежа;**

(4) ***«с вороты»; особенность:* используется устаревшая форма творительного падежа множественного числа слова *ворота.***

**Критерии оценивания:** за верное нахождение синтаксической кальки с французского – по 1 баллу за каждую; за правильное описание особенности употребления – по 1 баллу за каждое.

за верное нахождение древнерусского синтаксического оборота – по 1 баллу за каждый; за правильное описание особенности употребления – по 1 баллу за каждое.

Итого - 8 баллов.

**Задание 6.**

Переведите на современный русский язык и запишите буквами современного алфавита и по правилам современной орфографии и пунктуации текст:

*Въ лето 6710. Собравшю же Рурику половци и руси много, и приде на Галичь, оставивъ мниский чинъ, бе бо приялъ боязни ради Романовы. И пришедшю ему на Галичь, и сретоша и бояре галичкыи, и володимерьстии, у Микулина на реце Серете, и бившимася има всь днь о реку Сереть, и мнози язвени быша, и не стерпевше, и възвратишася в Галичь. И пришедшю же Рюрику в Галичь, и не успевши ничтоже.*

**Модель ответа:**

В год 6710 (1202). Рюрик собрал половцев и русских много и пришел на Галич, сняв с себя монашество, которое принял, боясь Романа. Когда он пришел в Галич, его встретили галицкие и владимирские бояре у Микулина, на реке Серет, они бились весь день у реки, и многие были ранены, не выдержали и возвратились в Галич. Рюрик же, придя к Галичу, не добился ничего.

**Критерии оценивания:** до 6 баллов, за очевидные ошибки перевода из этого числа вычитается по 1 баллу за ошибку.

**Задание 7.**

Там, где это нужно, вставьте буквы и расставьте недостающие знаки препинания. С помощью соединительного (/) или разделительного (Z) знака покажите выбор слитного или раздельного написания.

**Модель ответа:**

*Тем****,*** *кем мы явля****е****мся****,*** *нас дела****е****т наше культурное наслед****и****е. У Запада, в исламском мир****е,*** *у Китая****,*** *у России и так далее — разные культурные и ц****и****в****и****л****и****зацио****нн****ые ид****е****нтичности. Они* ***как бы*** *закодирова****н****ы в наслед****и****и****,*** *матер****и****альном и* ***не****матер****и****альном. Сохр****а****няя его, мы* ***с****бер****е****га****е****м* ***не*** *абстрактные песни и пляски****,*** *храмы и крепости. Мы заботимся о пр****е****емстве****нн****ости нашего собстве****нн****ого общества, сохр****а****ня****е****м свою ид****е****нтичность****,*** *свою самость, своё самобытное досто****и****нство.* ***Что****бы из пок****о****ления в пок****о****ление во****с****производить то****,*** *что мы называ****е****м Россией****,*** *русской ц****и****вилизацией****,*** *нашим менталитетом, — вот для этого и нужно сохр***а***нять наследие предков.*

**Критерии оценивания:** за орфографию – 3 балла при отсутствии ошибок (за каждую ошибку снимается 0,5 балла). За пунктуацию – 3 балла при отсутствии ошибок (за каждую ошибку снимается 0,5 балла). Итого - 6 баллов.