

Тематический блок

«Лексика, этимология»

Олимпиадные задания регионального этапа ВсОШ - моделирование профессиональной деятельности лексиколога и лексикографа; восстановление этимологических гнезд.

Лексема как объект интереса лексиколога, компоненты лексического значения слова.

Проблема слова как основной единицы языка, типы лексических единиц, структура словарного состава языка, функционирование лексических единиц, пути пополнения и развития словарного состава, лексика и внеязыковая действительность.

Семантическое поле — самая крупная смысловая парадигма, объединяющая слова различных частей речи, значения которых имеют один общий семантический признак.

Актуальные проблемы современной лексикографии.

Этимология как «историческое словообразование», принципы научной реконструкции праформ и восстановления этимологического гнезда.

Перед вами шесть примеров, взятых из произведений русской литературы и включённых в базу Национального корпуса русского языка.

(1) *Он слушал его с напряжением, не проронил ни одного слова из Володенькиной речи, хотя и не совсем ясно понимал её содержание.* [И.И. Панаев]

(2) *Я один говорил, а Кораблёв ещё не проронил ни слова.* [В.А. Каверин]

(3) *Я сидел как на иголках в продолжение сей речи; притворялся, будто бы не слушаю назойливого соседа, а по совести, не проронил мимо ушей ни одного слова.* [О.М. Сомов]

(4) *Слушай и не пророни ни единого моего слова.* [Г.П. Данилевский]

(5) *Сенька не проронил ни слова и не выдал тайны.* [А.А. Богданов]

(6) *Любопытно и то, что такой опытный человек, как Государственный Контролёр Харитонов, с которым Столыпин всегда считался, молчал как рыба и не проронил ни одного слова.* [В.Н. Коковцов]

Вопросы и задания:

1. Распределите приведённые примеры в две **равные** группы. Опишите **принцип**, в соответствии с которым вы это сделали.

2. Перед вами ещё один пример:

(7) *Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа? <...> Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного движения его.* [Н. В. Гоголь]

Определите, к какой из двух групп следует отнести данный фрагмент. Обоснуйте ваш ответ.

(1) *Он слушал его с напряжением, не проронил ни одного слова из Володенькиной речи, хотя и не совсем ясно понимал её содержание.* [И.И. Панаев]

(2) *Я один говорил, а Кораблёв ещё не проронил ни слова.* [В.А. Каверин]

(3) *Я сидел как на иголках в продолжение сей речи; притворялся, будто бы не слушаю назойливого соседа, а по совести, не проронил мимо ушей ни одного слова.*
[О.М. Сомов]

(4) *Слушай и не пророни ни единого моего слова.* [Г.П. Данилевский]

(5) *Сенька не проронил ни слова и не выдал тайны.* [А.А. Богданов]

(6) *Любопытно и то, что такой опытный человек, как Государственный Контролёр Харитонов, с которым Столыпин всегда считался, молчал как рыба и не проронил ни одного слова.* [В.Н. Коковцов]

Вопросы и задания:

1. Распределите приведённые примеры в две **равные** группы. Опишите **принцип**, в соответствии с которым вы это сделали.

Принцип - то, что лежит в основе выделения некоторой совокупности фактов.

Вывод:

- в предложениях нужно найти повторяющиеся факты (так мы выясним принцип формирования всей выборки = запрос, который был сделан в базу Национального корпуса);

- в найденных фактах нужно снова найти повторяющиеся факты, но уже те, которые позволят разделить их на две группы.

(1) Он слушал его с напряжением, **не проронил ни** одного **слова** из Володенькиной речи, хотя и не совсем ясно понимал её содержание.

(2) Я один говорил, а Кораблёв ещё **не проронил ни слова**.

(3) Я сидел как на иголках в продолжение сей речи; притворялся, будто бы не слушаю назойливого соседа, а по совести, **не проронил** мимо ушей **ни** одного **слова**.

(4) Слушай и **не пророни ни** единого моего **слова**.

(5) Сенька **не проронил ни слова** и не выдал тайны.

(6) Любопытно и то, что такой опытный человек, как Государственный Контролёр Харитонов, с которым Столыпин всегда считался, молчал как рыба и **не проронил ни** одного **слова**.

Повторяющийся факт в предложениях - не проронил ни слова.

Повторяющиеся факты в найденных фактах нужно искать в области семантики, так как по всем остальным параметрам словосочетание **не проронил ни слова** во всех предложениях функционирует одинаково.

(1) Он слушал его с напряжением, **не проронил ни** одного **слова** из Володенькиной речи, хотя и не совсем ясно понимал её содержание.

(2) Я один говорил, а Кораблёв ещё **не проронил ни слова**.

(3) Я сидел как на иголках в продолжение сей речи; притворялся, будто бы не слушаю назойливого соседа, а по совести, **не проронил** мимо ушей **ни** одного **слова**.

(4) Слушай и **не пророни ни** единого моего **слова**.

(5) Сенька **не проронил ни слова** и не выдал тайны.

(6) Любопытно и то, что такой опытный человек, как Государственный Контролёр Харитонов, с которым Столыпин всегда считался, молчал как рыба и **не проронил ни** одного **слова**.

Модель ответа:

Принцип группировки – значение словосочетания *не проронил ни слова*.

Первая группа – примеры 2, 5, 6, в которых глагол *проронить* имеет значение ‘произнести, промолвить’, что связано с порождением речи. В них речь идёт о собеседнике, который молчал, когда мог бы говорить.

Вторая группа – примеры 1, 3, 4, в которых глагол *проронить* имеет значение ‘пропустить, прослушать, упустить’, что связано с восприятием речи. В них речь идёт о том, что собеседник старается как можно внимательнее слушать, чтобы ничего не упустить.

Первая группа – примеры 2, 5, 6, в которых глагол *проронить* имеет значение 'произнести, промолвить', что связано с порождением речи. В них речь идёт о собеседнике, который молчал, когда мог бы говорить.

Вторая группа – примеры 1, 3, 4, в которых глагол *проронить* имеет значение 'пропустить, прослушать, упустить', что связано с восприятием речи. В них речь идёт о том, что собеседник старается как можно внимательнее слушать, чтобы ничего не упустить.

2. Определите, к какой из двух групп следует отнести данный фрагмент. Обоснуйте ваш ответ.

(7) *Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа? <...> Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного движения его.* [Н. В. Гоголь]

Модель ответа:

В данном предложении имеется в виду то, что Тарас внимательно следил за движениями Остапа и не упустил из виду ни одного из них (то есть заметил их все).

Это заставляет нас отнести данный пример в ту же группу, что и примеры 1, 3, 4: речь здесь идёт о восприятии Тарасом движений, а не об их порождении.

Перед вами отрывки из произведений русской литературы и публицистики, включённые в базу **Национального корпуса русского языка**:

(1) *Попытки большевиков в пять лет создать сельскохозяйственное машиностроение — вещь хорошая...*

(2) *И когда я принималась рисовать её портрет (в свои пять лет я чувствовала большое влечение к живописи, которое впоследствии сумели из меня вытравить), то прежде всего рисовала круглый открытый рот, затушёвывала его черным, а потом уже пририсовывала глаза, нос и щёки.*

(3) *В пять лет он правильно говорил по-русски и по-немецки, в десять начал знакомство с классиками, в двенадцать читал Шиллера в подлиннике и увлекался им.*

(4) *И ручаюсь вам, что в пять лет рабочие в городе будут жить в прекрасных квартирах!*

(5) *Я же обещаю вам, что в пять лет он научится немного немецкому языку и литературе.*

(6) *Например, я и в пять лет от роду слышала поговорку: «Не спрося броду, не суйся в воду!»*

Лингвист Д. разделил эти примеры на две равные группы и описал **семантический принцип**, в соответствии с которым он это сделал.

Однако лингвист А. указал, что строго на две группы можно распределить не все предложения: одно из них можно отнести к обеим группам.

Вопросы и задания:

1. Какой **принцип** выделил лингвист Д. и как он распределил предложения по группам?

Укажите основание для каждой из групп, опираясь на этот принцип.

2. Какое предложение может быть отнесено к обеим группам? Аргументируйте свой ответ.

3. Укажите, к какой группе / каким группам следует отнести пример (7), объясните своё решение.

(7) *...И начали меня попрекать всем-с: даже куски, которые я в пять лет съела, и те, кажется, пересчитали!*

- (1) Попытки большевиков **в пять лет** создать сельскохозяйственное машиностроение — вещь хорошая...
- (2) И когда я принималась рисовать её портрет (**в свои пять лет** я чувствовала большое влечение к живописи, которое впоследствии сумели из меня вытравить), то прежде всего рисовала круглый открытый рот, затушёвывала его черным, а потом уже пририсовывала глаза, нос и щёки.
- (3) **В пять лет** он правильно говорил по-русски и по-немецки, в десять начал знакомство с классиками, в двенадцать читал Шиллера в подлиннике и увлекался им.
- (4) И ручаюсь вам, что **в пять лет** рабочие в городе будут жить в прекрасных квартирах!
- (5) Я же обещаю вам, что **в пять лет** он научится немного немецкому языку и литературе.
- (6) Например, я и **в пять лет** от роду слышала пословицу: «Не спрося броду, не суйся в воду!»
- (7) ...И начали меня попрекать всем-с: даже куски, которые я **в пять лет** съела, и те, кажется, пересчитали!

(1) Попытки большевиков в пять лет создать сельскохозяйственное машиностроение — вещь хорошая...

(2) И когда я принималась рисовать её портрет (в свои пять лет я чувствовала большое влечение к живописи, которое впоследствии сумели из меня вытравить), то прежде всего рисовала круглый открытый рот, затушёвывала его черным, а потом уже пририсовывала глаза, нос и щёки.

(3) В пять лет он правильно говорил по-русски и по-немецки, в десять начал знакомство с классиками, в двенадцать читал Шиллера в подлиннике и увлекался им.

(4) И ручаюсь вам, что в пять лет рабочие в городе будут жить в прекрасных квартирах!

(5) Я же обещаю вам, что в пять лет он научится немного немецкому языку и литературе.

(6) Например, я и в пять лет от роду слышала пословицу: «Не спрося броду, не суйся в воду!»

Семантический принцип: разделение происходит на основе значения оборота **в пять лет**.

В первой группе (предложения 1, 4, 5) он описывает промежуток времени (его можно заменить на *в течение пяти лет / за пять лет*).

Во второй группе (предложения 2, 3, 6) он указывает на возраст человека.

К обеим группам может быть отнесено предложение 5: здесь оборот *в пять лет* может значить и 'в возрасте пяти лет', и 'в течение пяти лет'; имеющийся контекст не позволяет принять однозначное решение.

Пример (7) *...И начали меня попрекать всем-с: даже куски, которые я в пять лет съела, и те, кажется, пересчитали!* может быть отнесён к обеим группам. Здесь оборот *в пять лет* также может значить и 'в возрасте пяти лет', и 'в течение пяти лет'.

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в данных предложениях:

А) ***Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.*

Б) ***Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.*

2. Правописание предлогов ***вследствие*** и ***ввиду*** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом ***из-за***. Можно ли заменить предлог ***из-за*** на ***вследствие*** или ***ввиду*** в данном предложении: «***Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно***» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

4. Даны словосочетания: ***письмо сыну, письмо матери, письмо сестре***. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в данных предложениях:

А) ***Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.*

Б) ***Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.*

Какой смысл у предлогов и как его обнаружить?

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в данных предложениях:

А) *Ввиду* предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.

Б) *Вследствие* наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.

Предлоги связывают слова в словосочетания:

- *было организовано ввиду командировки;*
- *увеличилось вследствие праздников.*

Вывод – оба предлога передают причинно-следственные отношения (общее).

Очевидно, что различие будет заключаться в том, что в одном случае предлог соединяет глагол / глагольную форму, обозначающие действия, причина которых находится в будущем, а в другом случае – в прошлом.

Слова-подсказки: *предстоящей* и *наступивших*.

2. Правописание предлогов *вследствие* и *ввиду* нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом *из-за*. Можно ли заменить предлог *из-за* на *вследствие* или *ввиду* в данном предложении: «*Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно*» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

Что нужно понять о предложении из письма Ф.М. Достоевского, чтобы в свете понятого различия предлогов *вследствие* и *ввиду* дать ответ на вопрос?

2. Правописание предлогов **вследствие** и **ввиду** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом **из-за**. Можно ли заменить предлог **из-за** на **вследствие** или **ввиду** в данном предложении: «*Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно*» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

Нужно понять, чем деньги были для Ф.М. Достоевского.

Модель ответа:

2. Нет, в данном случае замена невозможна, потому что предлог **из-за** служит в данном контексте для выражения **цели** (*работал ради денег*), а не причины, как в случае возможности взаимозамены с предлогами **вследствие** и **ввиду**.

[Ср. *работал вследствие нехватки денег / ввиду необходимости иметь деньги.*]

Кроме того, предлоги **вследствие** и **ввиду** не сочетаются с конкретными существительными, но только с отглагольными или признаковыми, а у предлога **из-за** сочетаемость более широкая.

4. Даны словосочетания: *письмо сыну*, *письмо матери*, *письмо сестре*. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

Что такое «морфологическая омонимия»?

4. Даны словосочетания: *письмо сыну*, *письмо матери*, *письмо сестре*. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

«Морфологическая омонимия» - это звуковые совпадение различных по значению единиц, в данном случае разных грамматических форм имени существительного (так как она морфологическая).

То есть надо понять, формой какого(их) падежа(ей) являются словоформы *сыну*, *матери*, *сестре*.

4. Даны словосочетания: *письмо сыну*, *письмо матери*, *письмо сестре*. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

Модель ответа:

Морфологическая омонимия возникает в словосочетании *письмо матери*. Это связано с **совпадением форм родительного падежа и дательного падежа у существительных 3-го склонения**.

Устранить смысловую неоднозначность можно заменой беспредложного управления на предложное: *письмо **к** матери* (Д.п.), *письмо **для** матери* или *письмо **от** матери* (Р.п.).

Однако при употреблении словосочетания *письмо матери* в значении 'письмо, принадлежащее матери' устранение неоднозначности только в рамках словосочетания невозможно. Требуется дополнительный контекст.

В число **модальных** значений обычно включают значения **возможности, необходимости, разрешения, повеления** и т.д.

Например, предложение *Я могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол *мочь*.

Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них:

- а) модальное значение;
 - б) средство выражения модальности.
1. *К нему не подойти!*
 2. *К нему не подходи!*
 3. *К нему не подойди!*
 4. *К нему не подходить!*

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них:

- а) модальное значение;
- б) средство выражения модальности.

1. *К нему не подойти!*
2. *К нему не подходи!*
3. *К нему не подойди!*
4. *К нему не подходит!*

**Как определить модальное значение?
Как обнаружить средство выражения
модальности?**

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них:

- а) модальное значение;
- б) средство выражения модальности.

1. *К нему не подойти!*
2. *К нему не подходи!*
3. *К нему не подойди!*
4. *К нему не подходит!*

Определить модальное значение можно на основе понимания смысла предложения (на основе речевой практики).

Обнаружить средство выражения модальности можно, сравнив грамматические формы глагола *подходить*.

Фраза	Модальное значение	Средство выражения
<i>К нему не подойти!</i>	Невозможность совершения действия, проистекающая, скорее всего, из каких-то внешних причин.	Совершенный вид глагола в форме инфинитива в сочетании с частицей <i>не</i> .
<i>К нему не подходи!</i>	Запрет на совершение действия (ослабленный запрет по сравнению с п. 4)	Несовершенный вид глагола в форме повелительного наклонения в сочетании с частицей <i>не</i> .
<i>К нему не подойди!</i>	Невозможность совершения действия, проистекающая, скорее всего, по воле того, к кому это действие пытаются применить, то есть по причине запрета.	Совершенный вид глагола в форме повелительного наклонения в сочетании с частицей <i>не</i> .
<i>К нему не подходить!</i>	Запрет на совершение действия (более категоричный, чем в п. 2, строгий запрет).	Несовершенный вид глагола в форме инфинитива в сочетании с частицей <i>не</i> .

Прочитайте данные предложения и ответьте на вопросы.

1. *Каждый уважающий себя лингвист должен почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

2. *Кузьма Иванович защитил докторскую диссертацию и немедленно стал почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

Вопросы:

1) Сколько разных вариантов прочтения может быть у предложений 1 и 2? Объясните свой ответ.

2) Какое средство выразительности помогает получить разные варианты прочтения в предложении 1?

Для справки:

Фердинанд де Соссюр (1857-1913) — швейцарский лингвист, один из основоположников современной лингвистической науки, а также структурализма как научной идеологии и методологии.

Андрей Анатольевич Зализняк (1935-2017) — российский лингвист, специалист по истории русского языка и сравнительно-историческому языкознанию. Автор «Грамматического словаря русского языка», работ о новгородских берестяных грамотах и языке древнего Новгорода.

1. *Каждый уважающий себя лингвист должен почитать Сосюра и походить на Зализняка.*
2. *Кузьма Иванович защитил докторскую диссертацию и немедленно стал почитать Сосюра и походить на Зализняка.*

Вопросы:

1. Сколько разных вариантов прочтения может быть у предложений 1 и 2? Объясните свой ответ.

С вариантами значения каких именно слов могут быть связаны варианты значений предложений 1 и 2?

1. Каждый уважающий себя лингвист должен **почитать** Соссюра и **походить** на Зализняка.

2. Кузьма Иванович защитил докторскую диссертацию и немедленно стал **почитать** Соссюра и **походить** на Зализняка.

Вопросы:

1. Сколько разных вариантов прочтения может быть у предложений 1 и 2?
Объясните свой ответ.

С вариантами значения каких именно слов могут быть связаны варианты значений предложений 1 и 2?

1. *Каждый уважающий себя лингвист должен почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

2. *Кузьма Иванович защитил докторскую диссертацию и немедленно стал почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

Вопросы:

1. Сколько разных вариантов прочтения может быть у предложений 1 и 2?

Объясните свой ответ.

Модель ответа:

1) Глаголы *почитать* и *походить* в предложении 1 имеют по два разных значения:

Почитать¹ - 'относиться с уважением' (несов. вид)

Почитать² - 'читать в течение некоторого (небольшого) времени' (сов. вид).

Походить¹ - 'быть похожим' (несов. вид)

Походить² - 'ходить в течение некоторого (небольшого) времени' (сов. вид).

Таким образом, предложение 1 теоретически имеет 4 разных варианта прочтения.

В предложении 2 употреблены те же глаголы *почитать* и *походить*, но составное глагольное сказуемое с фазовым глаголом *стать* требует несовершенного вида своей инфинитивной части. Поэтому оба глагола могут быть употреблены только в одном из своих значений, и предложение имеет только один вариант прочтения.

1. *Каждый уважающий себя лингвист должен почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

Вопросы:

2) Какое средство выразительности помогает получить разные варианты прочтения в предложении 1?

То есть варианты

- 'относиться с уважением к Соссюру' и 'читать в течение некоторого (небольшого) времени труды Соссюра';
- 'быть похожим на Зализняка' и 'ходить в течение некоторого (небольшого) времени на лекции Зализняка'.

**Как определить средство выразительности?
За счёт чего возникает «выразительность»?**

1. *Каждый уважающий себя лингвист должен почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

Вопросы:

2) Какое средство выразительности помогает получить разные варианты прочтения в предложении 1?

То есть варианты:

- 'относиться с уважением к Соссюру' и 'читать в течение некоторого (небольшого) времени труды Соссюра';
- 'быть похожим на Зализняка' и 'ходить в течение некоторого (небольшого) времени на лекции Зализняка'.

«Выразительность» возникает там, где есть что-то необычное. Значит, нужно:

- **выбрать тот вариант значения, где слова *Соссюра* и *Зализняка* используются в переносном значении;**
- **понять, на основе чего произошёл перенос.**

1. *Каждый уважающий себя лингвист должен почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

Вопросы:

2) Какое средство выразительности помогает получить разные варианты прочтения в предложении 1?

То есть варианты:

- 'относиться с уважением к Соссюру' и 'читать в течение некоторого (небольшого) времени труды Соссюра';
- 'быть похожим на Зализняка' и 'ходить в течение некоторого (небольшого) времени на лекции Зализняка'.

Модель ответа:

В словосочетаниях *походить на Зализняка* ('посещать в течение некоторого времени лекции Зализняка') и *почитать Соссюра* ('читать в течение некоторого времени труды Соссюра') используется такое средство выразительности, как **МЕТОНИМИЯ**.

Определите лексические значения выделенных глаголов в данных предложениях.

Укажите, чем с точки зрения грамматики отличаются слова в каждой паре. На основании выявленных отличий сделайте вывод о том, как связано лексическое значение глагола и один из его морфологических признаков.

А) *Пока вихрь **кружил** снежинки по мостовой, самолёт долго **кружил** над городом.*

Б) *Всякий легко **судит** о поступках других. Арбитр **судит** футбольный матч.*

В) *Савелий прекрасно **водит** машину, а Василиса часто **водит** в играх.*

Г) *Пока Денис **играл** роль Базарова, Максим **играл** в хоккей.*

Определите лексические значения выделенных глаголов в данных предложениях.

Укажите, чем с точки зрения грамматики отличаются слова в каждой паре. На основании выявленных отличий сделайте вывод о том, как связано лексическое значение глагола и один из его морфологических признаков.

А) Пока вихрь **кружил** снежинки по мостовой, самолёт долго **кружил** над городом.

Б) Всякий легко **судит** о поступках других. Арбитр **судит** футбольный матч.

В) Савелий прекрасно **водит** машину, а Василиса часто **водит** в играх.

Г) Пока Денис **играл** роль Базарова, Максим **играл** в хоккей.

Как определить лексическое значение слов?

Чем занимается грамматика?

Определите лексические значения выделенных глаголов в данных предложениях.

Укажите, чем с точки зрения грамматики отличаются слова в каждой паре. На основании выявленных отличий сделайте вывод о том, как связано лексическое значение глагола и один из его морфологических признаков.

А) *Пока вихрь **кружил** снежинки по мостовой, самолёт долго **кружил** над городом.*

Б) *Всякий легко **судит** о поступках других. Арбитр **судит** футбольный матч.*

В) *Савелий прекрасно **водит** машину, а Василиса часто **водит** в играх.*

Г) *Пока Денис **играл** роль Базарова, Максим **играл** в хоккей.*

Лексическое значение слов определяется по контексту на основе речевой практики.

Грамматика в части морфологии изучает языковые категории частей речи, а данном случае глагола. То есть нужно понять, какой морфологический признак различен у глаголов в каждой паре, причём в данном случае это должен быть признак, который не выражается формообразующей морфемой.

Модель ответа:

Все глаголы, представленные в задании, являются многозначными.

А) **Кружить**¹ – перех.; заставлять что-либо двигаться по кругу, кругообразно, вращать, вертеть.

Кружить² – неперех.; делать, описывать круги на лету, кружиться.

Б) **Судить**¹ – неперех.; составлять какое-либо мнение, суждение о ком-чём-либо, делать вывод, заключение относительно чего-либо.

Судить² – перех.; следить за соблюдением правил игры и разрешать возникающие споры – в спорте.

В) **Водить**¹ – перех.; уметь управлять каким-либо транспортным средством.

Водить² – неперех.; в подвижных играх: выполнять особые обязанности согласно правилам игры.

Г) **Играть**¹ – перех.; исполнять в спектакле какую-либо роль, изображать на сцене.

Играть² – неперех.; увлекаться какой-либо спортивной игрой, быть её постоянным участником.

При этом в каждой паре словоупотреблений указанные глаголы в одном случае обязательно требуют при себе наличия зависимого слова в форме винительного падежа со значением прямого объекта. Во другом значении они не требуют конкретизации действия при помощи прямого дополнения либо вовсе не могут управлять существительным в форме винительного падежа без предлога.

Таким образом, все примеры свидетельствуют о том, что **переходность – это лексико-грамматическое свойство глагола**, непосредственно определяемое его лексическим значением. Глаголы, имеющие несколько значений, могут быть как переходными, так и непереходными; поэтому, определяя данный лексико-грамматический признак, необходимо учитывать семантику многозначного слова в контексте.

Перед вами два примера предложений, в которых употреблено одно и то же существительное X в различных падежных формах:

(1) *Здесь за углом, на улице Красных Клёнов, стоит автомат от мастерской некоего Ф. Морана и печёт такие вот **стилья** со скоростью спроса.*

(2) *По слою изоляции чертят разными **стилами**, чертилками, скребками.*

Однако в нормативных словарях русского языка это существительное сопровождается пометой «неизменяемое».

Выполняя задания, заполните пропуски.

1. Укажите **начальную** форму слова X: _____ и его значение '_____'.
3. Этимологически существительное X происходит от греческого (или сходного латинского) слова,

которое явилось источником в русском языке для двух других исторически однокоренных слов. Одно из них (назовём его словом Z: _____) обозначает то же, что и слово X, только для современных технических новшеств.

У другого (назовём его словом Q: _____), для которого Национальный корпус русского языка указывает 18 тысяч вхождений, современные лексикографы выделяют несколько значений. В одном из этих значений данное слово обычно используется с двумя антонимичными прилагательными, например, когда говорят, что один Q отстаёт от другого. Назовите эти прилагательные: _____ и _____.

Используя слово Q в другом значении, известный русский учёный XVIII века, утверждал, что их три, но обычно употреблял слово Q в ином фонетико-орфографическом варианте, чем сейчас:
_____.

4. В истории русского языка слово Z могло встречаться и в одном из значений слова Q, например, в данной цитате:

«Сам творец той книги такой Z положил, что зело трудно разуметь, понеже писал сокращенно и прикрыто, не столько зря на пользу людскую, сколько на subtilность своего философского письма. А мне за краткостью ума моего невозможно понять».

Какое значение слова Q имеется в виду? _____

(1) *Здесь за углом, на улице Красных Клёнов, стоит автомат от мастерской некоего Ф. Морана и печёт такие вот **стилья** со скоростью спроса.*

(2) *По слою изоляции чертят разными **стилами**, чертилками, скребками.*

1. Укажите **начальную** форму слова X и его значение.

Что нужно знать и уметь делать, чтобы решить это задание?

(1) *Здесь за углом, на улице Красных Клёнов, стоит автомат от мастерской некоего Ф. Морана и печёт такие вот **стиля** со скоростью спроса.*

(2) *По слою изоляции чертят разными **стилами**, чертилками, скребками.*

1. Укажите **начальную** форму слова X и его значение.

Чтобы решить это задание, нужно:

- знать, что слова в зависимости от частеречной

принадлежности изменяются не хаотично, а по моделям:

стиля – крылья, перья... => стило – крыло, перо...

- уметь определять значение слова можно по контексту:

стилами чертят => это ‘орудие письма’



3. Этимологически существительное **стило** происходит от греческого (или сходного латинского) слова, которое явилось источником в русском языке для двух других исторически однокоренных слов. Одно из них (назовём его словом Z: _____) обозначает то же, что и слово **стило**, то есть **орудие для письма**, только для современных технических новшеств.

3. Этимологически существительное **стило** происходит от греческого (или сходного латинского) слова, которое явилось источником в русском языке для двух других исторически однокоренных слов. Одно из них (назовём его словом Z: **стилус**) обозначает то же, что и слово **стило**, то есть **орудие для письма**, только для современных технических новшеств.



3. Этимологически существительное **стило** происходит от греческого (или сходного латинского) слова, которое явилось источником в русском языке для двух других исторически однокоренных слов.

У другого (назовём его словом Q: _____), для которого Национальный корпус русского языка указывает 18 тысяч вхождений, современные лексикографы выделяют несколько значений. В одном из этих значений данное слово обычно используется с двумя антонимичными прилагательными, например, когда говорят, что один Q отстаёт от другого. Назовите эти прилагательные: _____ и _____.

3. Этимологически существительное **стило** происходит от греческого (или сходного латинского) слова, которое явилось источником в русском языке для двух других исторически однокоренных слов.

У другого (назовём его словом Q: **стиль**), для которого Национальный корпус русского языка указывает 18 тысяч вхождений, современные лексикографы выделяют несколько значений. В одном из этих значений данное слово обычно используется с двумя антонимичными прилагательными, например, когда говорят, что один Q отстаёт от другого. Назовите эти прилагательные: **старый** и **новый**.

РАЗНИЦА ЮЛИАНСКОГО И ГРИГОРИАНСКОГО КАЛЕНДАРЕЙ

Разница дат юлианского и григорианского календарей:

Век	Дней	Период (по Григорианскому календарю)
XIV	8	8 марта 1300—8 марта 1400
XV	9	9 марта 1400—9 марта 1500
XVI и XVII	10	10 марта 1500—10 марта 1700
XVIII	11	11 марта 1700—11 марта 1800
XIX	12	12 марта 1800—12 марта 1900
XX и XXI	13	13 марта 1900—13 марта 2100
XXII	14	14 марта 2100—14 марта 2200

До 5 (15) октября 1582 года был только один календарь — юлианский. Пересчитывать задним числом можно согласно таблице. Например, 14 (23) июля 1471 года.

3. Этимологически существительное **стило** происходит от греческого (или сходного латинского) слова, которое явилось источником в русском языке для двух других исторически однокоренных слов.

Используя слово **стиль** в другом значении, известный русский учёный XVIII века, утверждал, что их три, но обычно употреблял слово Q в ином фонетико-орфографическом варианте, чем сейчас:

_____.

3. Этимологически существительное **стило** происходит от греческого (или сходного латинского) слова, которое явилось источником в русском языке для двух других исторически однокоренных слов.

Используя слово **стиль** в другом значении, известный русский учёный XVIII века, утверждал, что их три, но обычно употреблял слово **Q** в ином фонетико-орфографическом варианте, чем сейчас: **штиль**.



Ломоносов выделял три

«штиля»:

1. Высокий штиль — высокий, торжественный, величавый.
Жанры: ода, героические поэмы, трагедии, ораторская речь.
2. Средний штиль — элегии, драмы, эклоги, дружеские сочинения.
3. Низкий штиль — комедии, сатиры, письма, эпиграммы, песни, басни.

В истории русского языка слово **стилус** могло встречаться и в одном из значений слова **стиль**, например, в данной цитате:

«Сам творец той книги такой **стилус** положил, что зело трудно разуместь, понеже писал сокращенно и прикрито, не столько зря на пользу людскую, сколько на subtilность своего философского письма. А мне за краткостью ума моего невозможно понять».

Какое значение слова **стиль** имеется в виду?

Чтобы ответить на вопрос, нужно уметь понимать значение слова по контексту.

В истории русского языка слово **стилус** могло встречаться и в одном из значений слова **стиль**, например, в данной цитате:

«Сам **творец** той книги такой **стилус** положил, что зело трудно разуместь, понеже **писал сокращенно и прикрито**, не столько зря на пользу людскую, сколько на subtilность своего философского письма. А мне за краткостью ума моего невозможно понять».

Какое значение слова **стиль** имеется в виду?

Чтобы ответить на вопрос, нужно уметь понимать значение слова по контексту.

В истории русского языка слово **стилу́с** могло встречаться и в одном из значений слова **стиль**, например, в данной цитате:

«Сам творец той книги такой **стилу́с** положил, что зело трудно разуме́ть, поне́же писал сокращенно и прикрыто, не столько зря на пользу людскую, сколько на субтильность своего философского письма. А мне за краткостью ума моего невозможно понять».

Имеется в виду значение слова **стиль** **‘система языковых средств и идей, характерных для того или иного литературного произведения, автора’**.

Прочтите диалог в стихах из повести XVIII в. и выполните задания:

*Пришёл спиря,
стал стырить:
«Ёрш свеж,
один не съешь».
Пришел Кирило,
ударил спирю по рылу:
«Зачем о чужом ерше стыришь?»*

Вопросы и задания:

I. Заполните пропуски словами, исторически однокоренными выделенным в тексте.

1. Существительное женского рода с приставкой, означающее 'вражда, раздор':

_____.

2. Одно из значений существительного среднего рода (только во мн. ч.) _____, не имеющего приставок, — 'выступления сторон в судебном процессе'.

3. Прилагательное, означающее 'душный, несвежий, с тяжёлым запахом':

_____.

4. Прилагательное _____ с этим же корнем означает 'последовательный, твёрдый, непреклонный, настойчивый, стойкий', синонимичное ему однокоренное слово _____ имеет значение 'упрямо сосредоточившийся на чём-то одном'.

5. Прилагательное _____, которое является синонимом прилагательных, приведённых вами в 4 пункте, сохраняет древнее значение одного из выделенных в тексте слов: '_____':

II. Определите, какие из найденных вами слов являются исторически однокоренными к существительному *спиря*, а какие — к глаголу *стырить*.

*Пришёл **спиря**,
стал **стырить**:
«Ёрш свеж,
один не съешь».
Пришел Кирило,
ударил спирю по рылу:
«Зачем о чужом ерше **стыришь?**»*

Вопросы и задания:

I. Заполните пропуски словами, исторически однокоренными выделенным в тексте.

Какие корни в словах **спиря** и **стырить** и какие фонетико-орфографические варианты они могут иметь?

Что нужно знать, чтобы восстановить эти варианты?

*Пришёл спиря,
стал стырить:
«Ёрш свеж,
один не съешь».
Пришел Кирило,
ударил спирю по рылу:
«Зачем о чужом ерше стыришь?»*

Вопросы и задания:

I. Заполните пропуски словами, исторически однокоренными выделенным в тексте.

Корни –пир- и –тыр-.

Их фонетико-орфографические варианты:

- –пир- / -пер- / -пр- / -пёр- / -пор-

- –тыр-

Чтобы восстановить эти варианты, нужно знать исторические чередования гласных и согласных, а также то, что корни имеют значение (поэтому у корня –тыр- нет вариантов).

Пришёл *спиря*,
стал *стырить*:

«Ёрш свеж,
один не съешь».

Пришел Кирило,

ударил спирю по рылу:

«Зачем о чужом ерше стыришь?»

Корни **-пир-** и **-тыр-**.

Их фонетико-орфографические варианты:

- **-пир-** / **-пер-** / **-пр-** / **-пёр-** / **-пор-**

- **-тыр-**

1. Существительное женского рода с приставкой, означающее 'вражда, раздор':

_____.

2. Одно из значений существительного среднего рода (только во мн. ч.) _____, не имеющего приставок, — 'выступления сторон в судебном процессе'.

3. Прилагательное, означающее 'душный, несвежий, с тяжёлым запахом': _____.

4. Прилагательное _____ с этим же корнем означает 'последовательный, твёрдый, непреклонный, настойчивый, стойкий', синонимичное ему однокоренное слово _____ имеет значение 'упрямо сосредоточившийся на чём-то одном'.

5. Прилагательное _____, которое является синонимом прилагательных, приведённых вами в 4 пункте, сохраняет древнее значение одного из выделенных в тексте слов: '_____'.
_____.

Пришёл **спиря**,
 стал **стырить**:
 «Ёрш свеж,
 один не съешь».
 Пришел Кирило,
 ударил спирю по рылу:
 «Зачем о чужом ерше стыришь?»

Корни **–пир-** и **–тыр-**.

Их фонетико-орфографические варианты:

- **–пир-** / **-пер-** / **-пр-** / **-пёр-** / **-пор-**

- **–тыр-**

1. Существительное женского рода с приставкой, означающее ‘вражда, раздор’:

распря.

2. Одно из значений существительного среднего рода (только во мн. ч.) **прения**, не имеющего приставок, — ‘выступления сторон в судебном процессе’.

3. Прилагательное, означающее ‘душный, несвежий, с тяжёлым запахом’: **спёртый**.

4. Прилагательное **упорный** с этим же корнем означает ‘последовательный, твёрдый, непреклонный, настойчивый, стойкий’, синонимичное ему однокоренное слово **упрямый** имеет значение ‘упрямо сосредоточившийся на чём-то одном’.

5. Прилагательное **настырный**, которое является синонимом прилагательных **упорный** и **упрямый**, сохраняет древнее значение одного из выделенных в тексте слов: ‘быть упрямым, спорить, браниться, ругаться’.

*Пришёл **спиря**,
стал **стырить**:*

*«Ёрш свеж,
один не съешь».*

*Пришел Кирило,
ударил спирю по рылу:*

*«Зачем о чужом ерше **стыришь?**»*

Вопросы и задания:

II. Определите, какие из найденных вами слов (*распря, прения, спёртый, упорный, упрямый, настырный*) являются исторически однокоренными к существительному **спиря**, а какие — к глаголу **стырить**.

*Пришёл **спиря**,
стал **стырить**:
«Ёрш свеж,
один не съешь».*

*Пришел Кирило,
ударил спирю по рылу:
«Зачем о чужом ерше **стыришь?**»*

Вопросы и задания:

II. Определите, какие из найденных вами слов (*распря, прения, спёртый, упорный, упрямый, настырный*) являются исторически однокоренными к существительному **спиря**, а какие — к глаголу **стырить**.

Модель ответа:

Однокоренные к существительному **спиря**: *распря, прения, спёртый, упорный, упёртый*.

Однокоренные к глаголу **стырить**: *настырный*.

**Что читать и
смотреть
про лексику и
этимологию?**

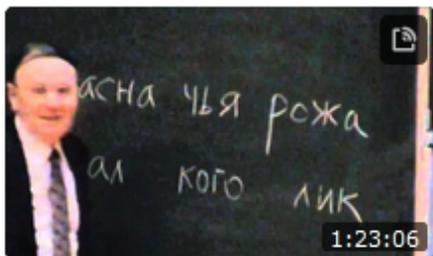


Андрей Зализняк - лекция: О происхождении слов в русском...

YouTube 11 февраля 2019

Андрей Анатольевич **Зализняк** (29 апреля 1935, Москва — 24 декабря 2017, там же) — советский и российский лингвист,...

2890 Комментировать

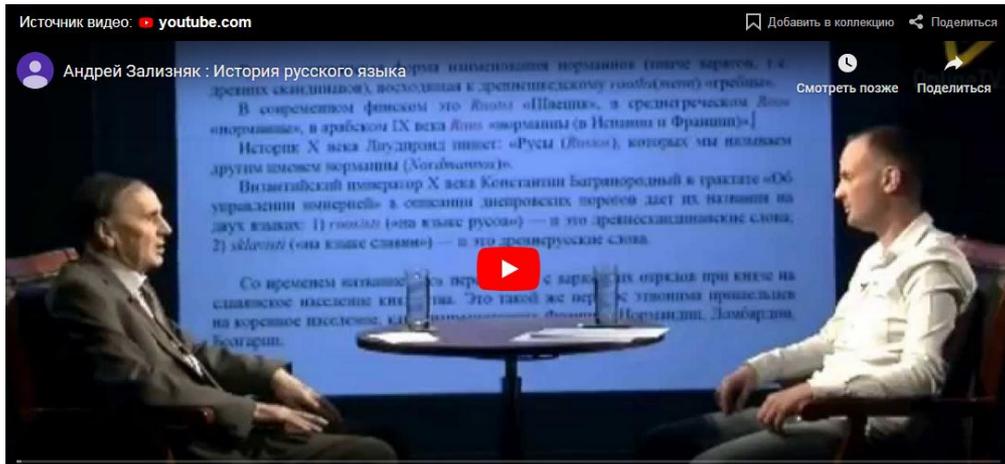


Зализняк. О профессиональной и любительской лингвистике. 2008

YouTube 18 октября 2015

Андрей Анатольевич **Зализняк**. "О профессиональной и любительской лингвистике" (Фестиваль науки в МГУ, 11 октября 2008 г.). Плейлист "Андрей

5379 Комментировать



Проект «Академия» на канале «Культура»

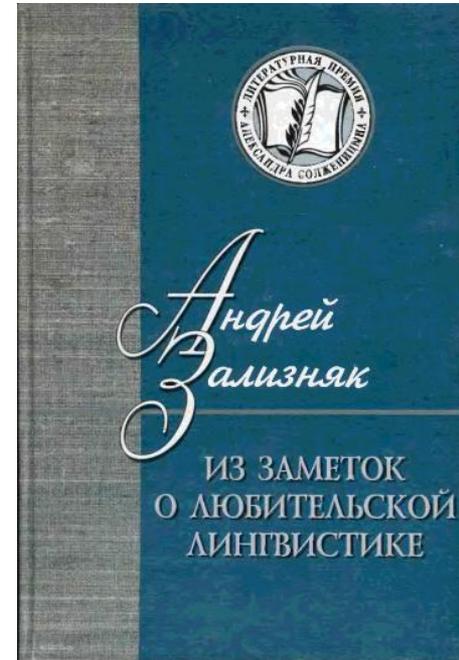
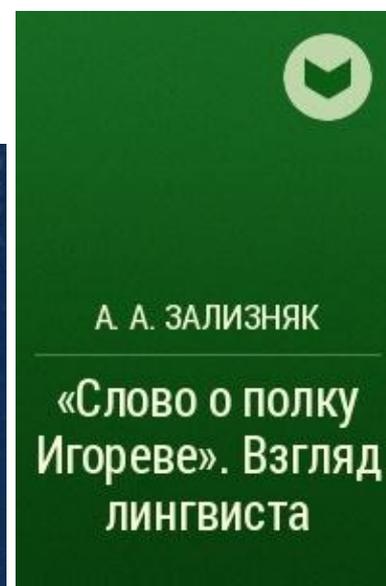
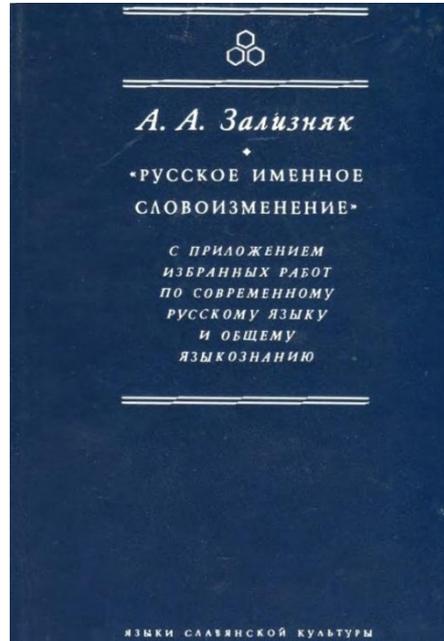


А. А. Зализняк

ГРАММАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

СЛОВАРИ
XXI

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ
СЛОВАРИ



В 1963 году вышла статья Андрея Анатольевича Зализняка со скромным названием «Лингвистические задачи». Это сейчас всем нам привычно, что нас могут попросить перевести предложения на баскский язык или образовать венгерские словоформы, но 60 лет назад это было настолько невообразимо, что одна лингвистка даже решила, что это статья о задачах лингвистики! На самом деле в статье рассказывается о **придуманном Андреем Анатольевичем жанре**: что это такое, зачем это нужно и почему это интересно, и приводятся семь задач разного типа (с решениями) – попробуйте с ними справиться!

В брошюре по ссылке ниже есть также замечательное предисловие В.А. Успенского, близкого друга Зализняка, который вспоминает тот восторг, который охватил его, когда он – ещё в рукописи – познакомился с текстом статьи и попробовал решить задачи; а кроме того, и увлекательная статья А.Ч. Пиперски о Зализняке и некоторых его достижениях, связанных с формализацией языка.

Брошюра здесь: <https://mccme.ru/free-books/aaz/aaz-2013-3.pdf>

Читать книги:

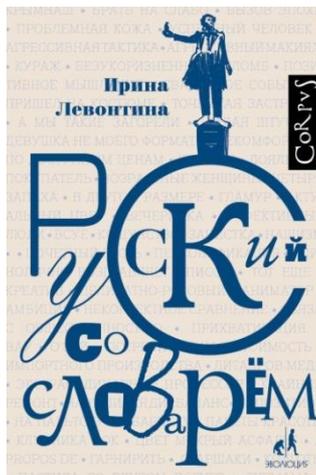
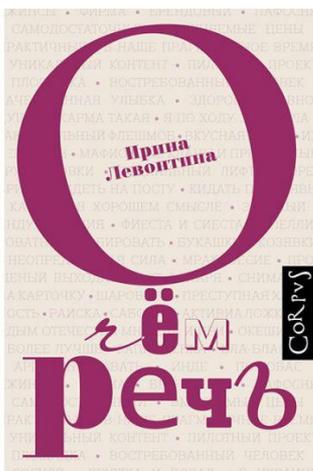
1) **И. Левонтина. О чём речь.**

<https://bookz.ru/authors/irina-levontina/o-4em-re>

[730/1-o-4em-re_730.html](https://bookz.ru/authors/irina-levontina/o-4em-re_730/1-o-4em-re_730.html)

2) **И. Левонтина. Русский со словарём.**

<https://www.litmir.me/br/?b=195189&p=1>



И. Б. Левонтина
vimeo.com · 9 мая 2015
И. Б. Левонтина. Конференция памяти Сандры Васильевны Кодзасова в Институте языкознания 24 апреля. 8.05.15.
worldproutvcenter



Ирина Левонтина
youtube.com · 18 сентября 2012
Ирина Левонтина. Ирина Левонтина - YouTube. Ирина Левонтина - лингвист, кандидат филологических наук...
Попай Ру · 2754 просмотра



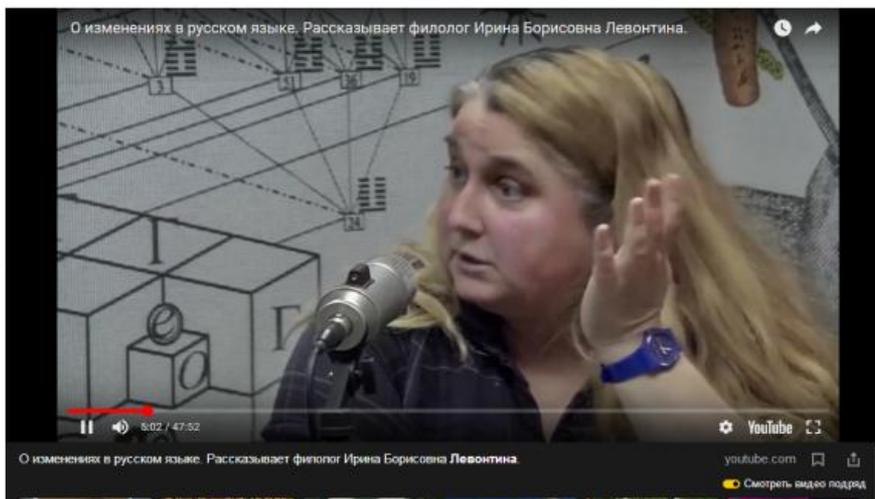
Как поживает русский язык?
youtube.com · 29 декабря 2015
Сессия: «Как поживает русский язык?» Ирина Борисовна Левонтина, кандидат филологических наук...
Школа Ренессанс

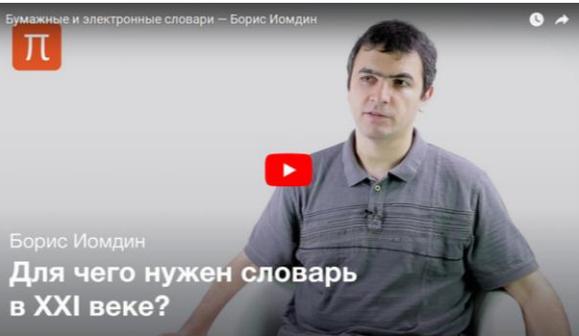


Лекция Ирины Левонтиной "Язык попался в сети?"
youtube.com · 5 августа 2016
Об этом Ирина Левонтина расскажет во время лекции "Язык попался в сети?"
British Council Russia · 1570 просмотров



И. Б. Левонтина. О некоторых средствах передачи чужой речи в русском языке
youtube.com · 2 июля 2014
И. Б. Левонтина. О некоторых средствах передачи

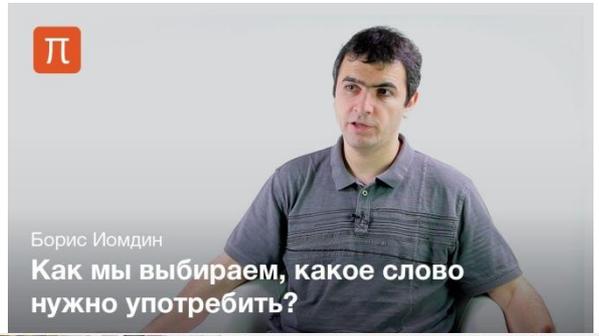




Борис Иомдин
Для чего нужен словарь
в XXI веке?



Борис Иомдин
Как лингвисты исследуют язык,
который мы используем в быту?



Борис Иомдин
Как мы выбираем, какое слово
нужно употребить?



005. Малый ШАД - Словари: мифы и реальность - Борис Иомдин
1 413 просмотров

Словари: мифы и реальность

Борис Иомдин (iomdin@ruslang.ru)

*Институт русского языка им.
В. В. Виноградова Российской академии наук;
НИУ Высшая школа экономики; РГГУ;
Школа анализа данных Яндекса*

👍 23 💬 0 ➔ ПОДЕЛИТЬСЯ ⋮



Для школьников
Опубликовано: 28 окт. 2014 г.

Словари – одно из самых древних и самых известных достижений мировой лингвистики. Но насколько распространённые представления о словарях соответствуют реальности? Кто составляет словари? Как это делалось прежде и что изменилось в новую, ещё

ПОДПИСАТЬСЯ 13 ТЫС.



Ошибки и правила (Борис Иомдин)
vk.com 27 марта 2017
Ошибки и правила (Борис Иомдин) · Видеозаписи Лингвистика в Сети.



Правила жизни. Эфир от 08.04.2015
youtube.com 27 мая 2016
Эфир от 08.04.2015 - Видео из Майнкрафт (Minecraft) скачать видео смотреть онлайн youtube ютуб. Download **Правила жизни.**
бася машина · 1049 просмотров



Как языки раскладывают мир по полочкам? (Борис Иомдин)
vk.com 25 февраля 2017
(Борис Иомдин) · Видеозаписи Лингвистика в Сети | ВКонтакте.



Что такое орехи? (Борис Иомдин)
vk.com 25 февраля 2017
(Борис Иомдин) · Видеозаписи Лингвистика в Сети | ВКонтакте.



«Активный словарь русского языка». Что это такое? (Борис Иомдин)
vk.com 8 февраля
(Борис Иомдин) · Видеозаписи Лингвистика в Сети | ВКонтакте.



Когда начал портиться язык? (Борис Иомдин)
vk.com 10 февраля
(Борис Иомдин) · Видеозаписи Лингвистика в Сети | ВКонтакте.



Ассоциации с едой (Борис Иомдин)
vk.com 27 марта 2017
Ассоциации с едой (Борис Иомдин) · Видеозаписи Лингвистика в Сети | ВКонтакте.



Ударения в устойчивых выражениях (Борис Иомдин)
vk.com 28 декабря 2017
Видеозаписи Лингвистика в Сети | ВКонтакте. Ударения в устойчивых выражениях (Борис Иомдин)...

Смотреть видеолекции М.А. Кронгауза



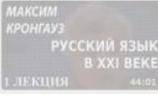
Максим Кронгауз. "Норма и вариативность в языке"
youtube.com · 28 сентября 2015
Максим Кронгауз: "Норма и вариативность в языке" - YouTube. Education. Феникс
1:40:37 HD



М.А. Кронгауз. О русском языке с радостью и болью
youtube.com · 8 октября 2017
М.А. Кронгауз. О русском языке с радостью и болью. М.А. Кронгауз. Igor Izhev
51:36 HD



Максим Кронгауз. Краткая история новояза
ok.ru · 11 мая 2015
Заведующий лабораторией социолнгвистики РАНИГиС, заведующий кафедрой русского языка РГГУ Максим Кронгауз рассказал о том...
1:27:55 HD



Асадемия. Максим Кронгауз. Русский язык в XXI веке. 1 лекция. Канал Культура
youtube.com · 6 августа 2015
В своей лекции Максим Кронгауз рассказывает об особенностях русского языка...
АСАДЕМИА | Канал Культура · 2512 просмотров
МАКСИМ КРОНГАУЗ
РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ
1 ЛЕКЦИЯ 44:01



Максим Кронгауз. Краткая история новояза
youtube.com · 4 декабря 2014
Заведующий лабораторией социолнгвистики РАНИГиС, заведующий кафедрой русского языка РГГУ Максим Кронгауз рассказал о том...
official snob · 2670 просмотров
1:27:55 HD



Асадемия. Максим Кронгауз. "Русский язык в XXI веке". 2-я лекция
youtube.com · 28 октября 2010
Российского государственного гуманитарного университета Максима Кронгауза.
43:58

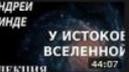
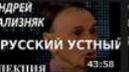
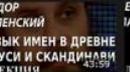
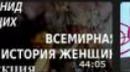


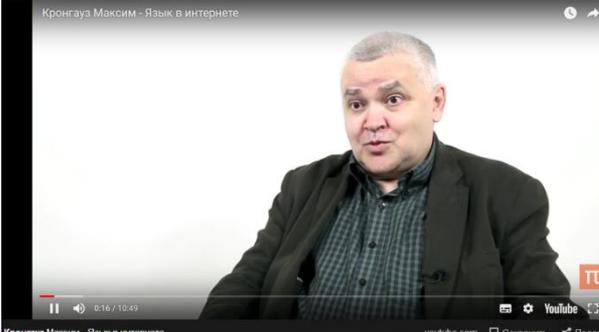
АСАДЕМИА. Максим Кронгауз. Русский язык в XXI веке. 1 лекция. Канал Культура

5:40 / 44:01

Асадемия. Максим Кронгауз. Русский язык в XXI веке. 1 лекция. Канал Культура

youtube.com · Сморгать видео подряд

 <p>Андрей Инде. У истоков Вселенной 44:07 Максим Кронгауз. Лекция «Скрытый смысл в языке: У истоков Вселенной. 1</p>	 <p>Андрей Зализняк. Русский устный язык 43:58 Асадемия. Андрей Зализняк. Русский</p>	 <p>Федор Спенский. Язык имен в древне руси и скандинавии 43:59 Асадемия. Федор Успенский. Язык имен в</p>	 <p>Еонид Иацих. История женщины 44:05 Асадемия. Леонид Мацух. Всемирная</p>	 <p>Максим Кронгауз. Ценность слова 24:50</p>
--	--	--	---	--



Кронгауз Максим - Язык в интернете

0:16 / 10:49

Кронгауз Максим - Язык в интернете

youtube.com · Сохранить · Поделиться



Язык интернета (рассказывает Максим Кронгауз)

0:18 / 47:55

Язык интернета (рассказывает Максим Кронгауз)

youtube.com · Сохранить · Поделиться

