

Тематический блок «Морфология»

**Олимпиадные задания регионального этапа ВсОШ -
моделирование профессиональной деятельности морфолога.**

Слово как объект интереса морфолога.

Морфология как наука о грамматической семантике.

Частеречные категории как категории лексико-
грамматические.

Морфологический строй русского языка как набор
словоизменительных парадигм.

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры. Прочитайте фрагмент стихотворения Александра Левина «Торжественное произнести», который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения (текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации):

...когда упал ударившийся оземь восстал опять...

Вопросы и задания:

1. Предположим, что слово **когда** – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью **-да**, а слово **оземь** – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью* **-мь**. Определите вне данного контекста на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке их род и склонение. Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

*Финаль – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

2. Предположим, что глаголы **упал** и **восстал** – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью **-ал**. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

3. Предположим, что наречие **опять** вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью **-ть**. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно законченное предложение без знаков препинания внутри него.

1. Предположим, что слово **когда** – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью **-да**, а слово **оземь** – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью **-мь**. Определите вне данного контекста на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке их род и склонение. Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

когда

Файл Правка Вид Журнал Закладки Инструменты Справка

обратный словарь онлайн — Обратный русский словарь (с X)

www.slovorod.ru/rev-zaliz

Планнер КФО

- 468. сотняга
- 469. кочевряга
- 470. передряга
- 471. скряга
- 472. коряга
- 473. супряга
- 474. присяга
- 475. лжеприсяга
- 476. тяга
- 477. симпяга
- 478. летяга
- 479. работяга
- 480. электротяга
- 481. чертяга
- 482. сутяга
- 483. да
- 484. бравада
- 485. левада
- 486. привада
- 487. бригада
- 488. агитбригада
- 489. алидада
- 490. ореада
- 491. спартакиада
- 492. иеремиада
- 493. альпиниада
- 494. олимпиада
- 495. дриада
- 496. мириада
- 497. триада

и др.

оземь

Русские слова, оканчивающиеся на Мь

1. наземь
2. оземь
3. семь
4. восемь
5. темь
6. озимь
7. заузь
8. впрямь

Модель ответа:

1. Слово **когда** могло бы выступать как **имя существительное**:

а) 1-го склонения женского рода (ср. *вода, звезда, победа*);

б) 1-го склонения мужского рода (ср. *воевода*);

в) 1-го склонения общего рода (ср. *привереда, непоседа, зануда*).

В предложенном контексте **когда** может восприниматься как **существительное мужского или общего рода**, учитывая форму слова *упал*, с которым согласуется *когда*.

Слово **оземь** может восприниматься в качестве существительного 3-го склонения женского рода (ср. *тьмь, озимь*).

В предложенном контексте данное слово можно рассматривать только как имя существительное мужского рода 2-го склонения с нулевым окончанием, учитывая формы причастия *ударившийся* и глагола *восстал*. Однако для современного русского литературного языка данный случай можно было бы считать уникальным, потому что примеры слов 2-го склонения мужского рода с финалью *-мь* отсутствуют (существуют только примеры на другие сонорные, например: *конь, зверь, учитель*).

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью *-ал*. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Какие иные (кроме глагола) знаменательные части речи есть в русском языке?

Существительные

Прилагательные

Числительные

Местоимения

Наречия

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью *-ал*. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Существительные

А ещё?

1. бал
 2. каннибал
 3. клавицимбал
 4. вал
 5. завал
 6. навал
 7. карнавал
 8. обвал
 9. подвал
 10. полуподвал
 11. перевал
 12. буревал
 13. развал
 14. приживал
 15. привал
 16. сейвал
 17. шквал
 18. кимвал
 19. финвал
 20. овал
 21. снеговал
 22. кошмовал
 23. сеновал
 24. глиновал
 25. сукновал
- и др.

Модель ответа:

2. Глаголы *упал* и *восстал* могут выступать как:

а) имена существительные мужского рода 2-го склонения (ср. *завал*, *вокал*, *кристалл*);

б) краткие прилагательные мужского рода от полных форм **упалый* и **воссталый* (ср. *малый* - *мал*, *удалый* – *удал*).

3. Предположим, что наречие **опять** вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью - **ть**. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Модель ответа:

3. Наречие **опять** может быть рассмотрено как:

а) имя существительное (ср. *мать, знать; зять, ять*);

б) имя числительное (ср. *двадцать, восемнадцать, шесть*);

в) глагол (ср. *распять, мять, объять*).

Примечание.

Возможно указание на формы типа *хватать*, которые, по В.В. Виноградову, называются «глагольно-междометными формами, выражающими краткое внезапное действие».

Однако отметим, что подобные формы занимают промежуточное положение между глаголами и междометиями и больше свойственны разговорной речи.

...когда упал ударившийся оземь восстал опять...

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно законченное предложение без знаков препинания внутри него.

Стратегия решения: если это предложение, то у него должна быть основа.

Глаголами-сказуемыми могут быть слова *упал* и *восстал*, но не одновременно, так как в этом случае между ними была бы запятая, и поэтому *оземь* не может быть существительным-подлежащим.

Теоретически они могут быть существительными-подлежащими, но тоже не одновременно. Если это *упал*, то *ударившийся оземь* – причастный оборот, который должен быть обособлен.

Вывод: *восстал* – существительное-подлежащее, а *упал* – глагол-сказуемое.

Модель ответа:

4. Когда (нар.) упал (глагол.) ударившийся (прич.) оземь (нар.) восстал (сущ.) опять (нар.)?

(В конце предложения может быть поставлен вопросительный знак, а также иной знак препинания, если воспринимать слово *когда* как любое другое наречие с финалью -да, например, *тогда*.)

Ср.:

Когда упал ударившийся оземь вандал опять? =

Когда опять упал ударившийся оземь вандал? =

Когда ударившийся оземь вандал упал опять?

В классической работе по лингвистике 1980 года американские учёные Пол Хоппер и Сандра Томпсон утверждают, что переходность — это не **бинарный** (переходный / непереходный), а **градуальный** признак, то есть что глагол может быть более или менее переходным. Прочитайте предложения (1) - (10), которые являются возможными ответами на вопрос (0):

(0) — **Что происходит?**

(1) — *Вася разбил окно.*

(2) — *Маша сожгла письмо.*

(3) — *Карина Георгиевна читает книгу.*

(4) — *Маша забивает гвозди.*

(5) — *Карина Георгиевна танцует «Яблочко».*

(6) — *Пекка Саммаллахти пашет поле за домом.*

(7) — *Вася создаёт файл на компьютере.*

(8) — *Пекка Саммаллахти увековечивает труды великого финского лингвиста Матиаса Кастрена.*

(9) — *Карина Георгиевна ест свой скудный завтрак.*

(10) — *Пекка Саммаллахти поёт финскую народную песню в обработке Яна Сибелиуса.*

Вопросы и задания.

1. Какие из глагольных форм в предложениях (1) - (10) являются переходными, а какие непереходными с точки зрения школьной грамматической традиции?
2. Предложите аргумент в пользу точки зрения Пола Хоппера и Сандры Томпсон, используя материал предложений (1) - (10).

- (1) — *Вася **разбил** окно.*
- (2) — *Маша **сожгла** письмо.*
- (3) — *Карина Георгиевна **читает** книгу.*
- (4) — *Маша **забывает** гвозди.*
- (5) — *Карина Георгиевна **танцует** «Яблочко».*
- (6) — *Пекка Саммаллахти **пашет поле** за домом.*
- (7) — *Вася **создаёт файл** на компьютере.*
- (8) — *Пекка Саммаллахти **увековечивает труды** великого финского лингвиста *Матиаса Кастрена.**
- (9) — *Карина Георгиевна **ест** свой скудный **завтрак**.*
- (10) — *Пекка Саммаллахти **поёт** финскую народную **песню** в обработке Яна Сибелиуса.*

Вопросы и задания.

1. Какие из глагольных форм в предложениях (1) - (10) являются переходными, а какие непереходными с точки зрения школьной грамматической традиции?

Русский язык. 6 класс. Учебник. В 2 ч. Ч. 2 / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская и др. – М.: Просвещение, 2012. - С. 109:

«Глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с существительным, числительным или местоимением в винительном падеже без предлога, называются **переходными**. Остальные глаголы являются **непереходными**».

Русский язык. 5 класс. Учебник / Под ред. М.М. Разумовской – М.: Дрофа, 2012. - С. 236:

«1. Глаголы бывают **переходными** и **непереходными**. **Переходные глаголы обозначают действие, которое переходит на определённый предмет.** Этот предмет выражается чаще всего с помощью **существительного в вин. п. без предлога**.

2. Все остальные глаголы – **непереходные**».

- (1) — *Вася **разбил** окно.*
- (2) — *Маша **сожгла** письмо.*
- (3) — *Карина Георгиевна **читает** книгу.*
- (4) — *Маша **забывает** гвозди.*
- (5) — *Карина Георгиевна **танцует** «Яблочко».*
- (6) — *Пекка Саммаллахти **пашет поле** за домом.*
- (7) — *Вася **создаёт файл** на компьютере.*
- (8) — *Пекка Саммаллахти **увековечивает труды** великого финского лингвиста Матиаса Кастрена.*
- (9) — *Карина Георгиевна **ест** свой скудный **завтрак**.*
- (10) — *Пекка Саммаллахти **поёт** финскую народную **песню** в обработке Яна Сибелиуса.*

Вопросы и задания.

1. Какие из глагольных форм в предложениях (1) - (10) являются переходными, а какие непереходными с точки зрения школьной грамматической традиции?

Модель ответа:

1. С точки зрения школьной грамматической традиции **все глаголы в предложениях (1)—(10) являются переходными**, так как управляют прямым дополнением.

(0) — **Что происходит?**

(1) — *Вася разбил окно.*

(2) — *Маша сожгла письмо.*

(3) — *Карина Георгиевна читает книгу.*

(4) — *Маша забивает гвозди.*

(5) — *Карина Георгиевна танцует «Яблочко».*

(6) — *Пекка Саммаллахти пашет поле за домом.*

(7) — *Вася создаёт файл на компьютере.*

(8) — *Пекка Саммаллахти увековечивает труды великого финского лингвиста Матиаса Кастрена.*

(9) — *Карина Георгиевна ест свой скудный завтрак.*

(10) — *Пекка Саммаллахти поёт финскую народную песню в обработке Яна Сибелиуса.*

Вопросы и задания.

2. Предложите аргумент в пользу точки зрения Пола Хоппера и Сандры Томпсон о том, что глагол может быть более или менее переходным, используя материал предложений (1) - (10).

**Какая информация,
помимо самих предложений (1)-(10),
дана в задании?**

(0) — **Что происходит?**

(1) — *Вася разбил окно.*

(2) — *Маша сожгла письмо.*

(3) — *Карина Георгиевна читает книгу.*

(4) — *Маша забивает гвозди.*

(5) — *Карина Георгиевна танцует «Яблочко».*

(6) — *Пекка Саммаллахти пашет поле за домом.*

(7) — *Вася создаёт файл на компьютере.*

(8) — *Пекка Саммаллахти увековечивает труды великого финского лингвиста Матиаса Кастрена.*

(9) — *Карина Георгиевна ест свой скудный завтрак.*

(10) — *Пекка Саммаллахти поёт финскую народную песню в обработке Яна Сибелиуса.*

Вопросы и задания.

2. Предложите аргумент в пользу точки зрения Пола Хоппера и Сандры Томпсон о том, что глагол может быть более или менее переходным, используя материал предложений (1) - (10).

В задании сказано, что все эти предложения – ответы на вопрос «Что происходит?».

Значит, надо попытаться поэкспериментировать с тем, есть ли вариативность в каждом ответе в той части, которая нас интересует.

(0) — **Что происходит?**

(1) — *Вася **разбил окно**. - Вася **разбил****.

(2) — *Маша **сожгла письмо**. - Маша **сожгла****.

(3) — *Карина Георгиевна **читает книгу**. - Карина Георгиевна **читает**.*

(4) — *Маша **забывает гвозди**. - Маша **забывает****.

(5) — *Карина Георгиевна **танцует «Яблочко»**. - Карина Георгиевна **танцует**.*

(6) — *Пекка Саммаллахти **пашет поле** за домом. - Пекка Саммаллахти **пашет** за домом.*

(7) — *Вася **создаёт файл** на компьютере. - Вася **создаёт*** на компьютере.*

(8) — *Пекка Саммаллахти **увековечивает труды** великого финского лингвиста Матиаса Кастрена. - Пекка Саммаллахти **увековечивает****.

(9) — *Карина Георгиевна **ест** свой скудный **завтрак**. - Карина Георгиевна **ест**.*

(10) — *Пекка Саммаллахти **поёт** финскую народную **песню** в обработке Яна Сибелиуса. - Пекка Саммаллахти **поёт**.*

(0) — **Что происходит?**

(1) — *Вася **разбил окно**. - Вася разбил.*

(2) — *Маша **сожгла письмо**. - Маша сожгла.*

(3) — *Карина Георгиевна **читает книгу**. - Карина Георгиевна **читает**.*

(4) — *Маша **забывает звонки**. - Маша забывает.*

(5) — *Карина Георгиевна **танцует «Яблочко»**. - Карина Георгиевна **танцует**.*

(6) — *Пекка Саммаллахти **пашет поле** за домом. - Пекка Саммаллахти **пашет** за домом.*

(7) — *Вася **создаёт файл** на компьютере. - Вася создаёт на компьютере.*

(8) — *Пекка Саммаллахти **увековечивает труды** великого финского лингвиста Матиаса Кастрена. - Пекка Саммаллахти увековечивает.*

(9) — *Карина Георгиевна **ест** свой скудный **завтрак**. - Карина Георгиевна **ест**.*

(10) — *Пекка Саммаллахти **поёт** финскую народную **песню** в обработке Яна Сибелиуса. - Пекка Саммаллахти **поёт**.*

Модель ответа:

2. Все представленные в предложениях глаголы могут управлять прямым дополнением. Но некоторые из них позволяют опустить прямое дополнение в контексте ответа на вопрос «Что происходит?», а некоторые — нет.

Опущение прямого дополнения возможно в предложениях (3), (5), (6), (9), (10).

В предложениях (1), (2), (4), (7), (8) в таком контексте опущение невозможно.

Следовательно, существует по крайней мере два класса переходных глаголов: такие, при которых прямое дополнение обязательно, и такие, при которых оно может и быть, и отсутствовать. Соответственно, первый класс можно рассматривать как «более переходный», чем второй, что подтверждает предложение Хоппера и Томпсон.

Большинство словарей современного русского языка относят глагол *обнародовать* к совершенному виду и не фиксируют соответствующий ему глагол несовершенного вида. Тем не менее изредка в текстах можно встретить формы, образованные от глагола несовершенного вида с этим значением:

*Подробности порядка производства выборов, не предусмотренные настоящим временным положением, определяются наказом, издаваемым Министром Внутренних Дел и **обнародываемым** во всеобщее сведение Правительствующим Сенатом.* (Временное положение о волостном земском управлении, 21.05.1917)

*По ведомостям о родившихся и умерших Греческого вероисповедания, **обнародовываемым** от Святейшего Синода, явствует, что из числа последних большая половина суть дети ниже пятилетнего возраста.* (А.О. Корнилович «Записки из Алексеевского равелина», 1828–1832)

Вопросы и задания:

1. Восстановите инфинитивы для каждой из выделенных форм.
2. Опишите, как образованы эти глаголы.

*обнародываемым
обнародовываемым*

Вопросы и задания:

1. Восстановите инфинитивы для каждой из выделенных форм.

Что нужно знать и что сделать, чтобы восстановить инфинитивы?

обнародываемым
обнародовываемым

Вопросы и задания:

1. Восстановите инфинитивы для каждой из выделенных форм.

Нужно знать, как образуются причастия, - с помощью суффиксов от основы инфинитива:

обнародыва-ем-ым

← *обнародыва-ть*

обнародовыва-ем-ым

← *обнародовыва-ть*

Модель ответа:

1. Инфинитив для формы

обнародываемым – обнародывать,

обнародовываемым – обнародовывать.

Вопросы и задания:

2. Опишите, как образованы глаголы **обнародывать** и **обнародовывать**.

Что нужно сделать, чтобы понять, как образовано слово?

Надо дать ему толкование через однокоренное, которое проще по составу.

Примечание. В задании изначально сказано про глагол *обнародовать*, который относится к совершенному виду, следовательно, глаголы несовершенного вида **обнародывать** и **обнародовывать** образованы от него.

Модель ответа:

народ → **об-народ-ова-ть** ('предать огласке, то есть рассказать народу')

→ **обнарод-ыва-ть** (мена суффиксов)

→ **обнарод-ов-ыва-ть** (присоединение суффикса с усечением уже имеющегося суффикса)

Прочитайте одно из положений, изложенных в «Самоучителе коми языка» (издан в 1992 г.), и выполните задания.

Древнекоми письменность стала основой для дальнейшего становления современного коми литературного языка.

Вопросы и задания:

1. Слово *древнекоми* отличается от большинства русских прилагательных одной морфологической особенностью. Что это за особенность?

2. Некоторым русским прилагательным также присуща особенность, упомянутая в задании 1. Однако слово *древнекоми*, в свою очередь, отличается и от них — синтаксической и словообразовательной особенностями. Опишите эти особенности.

Древнекоми письменность стала основой для дальнейшего становления современного коми литературного языка.

Вопросы и задания:

1. Слово *древнекоми* отличается от большинства русских прилагательных одной морфологической особенностью. Что это за особенность?

Что надо исходя из того, чем занимается морфология, узнать о слове *древнекоми*, чтобы выполнить задание?

Древнекоми письменность стала основой для дальнейшего становления современного коми литературного языка.

Вопросы и задания:

1. Слово *древнекоми* отличается от большинства русских прилагательных одной морфологической особенностью. Что это за особенность?

Надо понять, к какой части речи относится слово *древнекоми*, определить его грамматические признаки и сравнить с грамматическими признаками, характерными для данной части речи.

Древнекоми письменность стала основой для дальнейшего становления современного коми литературного языка.

Вопросы и задания:

1. Слово *древнекоми* отличается от большинства русских прилагательных одной морфологической особенностью. Что это за особенность?

Модель ответа:

Морфологическая особенность: слово *древнекоми* используется как несклоняемое прилагательное (ср. другие названия языков: *старославянский, древнегреческий* и т. д.).

Древнекоми письменность стала основой для дальнейшего становления современного коми литературного языка.

Вопросы и задания:

2. Некоторым русским прилагательным также присуща особенность, упомянутая в задании 1, = несклоняемость.

Однако слово *древнекоми*, в свою очередь, отличается и от них — синтаксической и словообразовательной особенностями. Опишите эти особенности.

Как нужно действовать, чтобы выполнить это задание?

Древнекоми письменность стала основой для дальнейшего становления современного коми литературного языка.

Вопросы и задания:

2. Некоторым русским прилагательным также присуща особенность, упомянутая в задании 1, = несклоняемость.

Однако слово *древнекоми*, в свою очередь, отличается и от них — синтаксической и словообразовательной особенностями.

Опишите эти особенности.

Нужно подобрать имеющиеся в языке несклоняемые прилагательные и посмотреть, как они образованы и как ведут себя в предложении (в словосочетании с существительными).

Древнекоми письменность стала основой для дальнейшего становления современного коми литературного языка.

Вопросы и задания:

2. Некоторым русским прилагательным также присуща особенность, упомянутая в задании 1, = несклоняемость.

Однако слово *древнекоми*, в свою очередь, отличается и от них — синтаксической и словообразовательной особенностями. Опишите эти особенности.

Модель ответа:

2. **Синтаксическая** особенность: обычно несклоняемые прилагательные занимают в словосочетании позицию после главного слова (*цвет беж, язык хинди*), в то время как *древнекоми* находится перед своим главным словом (*древнекоми письменность*).

Словообразовательная особенность:

древн-е-коми ← *древние* + *коми* (остальные неизменяемые прилагательные непроизводны), это сближает прилагательное *древнекоми* с прилагательными типа *древнерусский*, которое, однако, образовано по-другому: *древнерусский* ← *древний русский*. Именно такая словообразовательная двойственность обуславливает указанную выше синтаксическую особенность.

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните **смысловый принцип группировки**.

- 1) *В конце концов вышел второй том, **столь же** длинный и подробный, **сколь и** первый.*
- 2) *И мои слова **столь же** доброжелательны, **сколь и** ваши.*
- 3) *К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек **столь же** бездарный, **сколь и** невежественный.*
- 4) *Они... поднялись по лестнице на третий этаж, **столь же** тёмный не приветливый, **сколь и** предыдущий.*
- 5) *Распознавание образов — проблема **столь же** важная, **сколь и** трудная.*
- 6) *Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество **столь же** естественное, **сколь и** необходимое.*

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните **смысловый принцип группировки**.

1) *В конце концов вышел второй том, **столь же** длинный и подробный, **сколь и** первый.*

2) *И мои слова **столь же** доброжелательны, **сколь и** ваши.*

3) *К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек **столь же** бездарный, **сколь и** невежественный.*

4) *Они... поднялись по лестнице на третий этаж, **столь же** тёмный неприветливый, **сколь и** предыдущий.*

5) *Распознавание образов — проблема **столь же** важная, **сколь и** трудная.*

6) *Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество **столь же** естественное, **сколь и** необходимое.*

Модель ответа:

В группу 1 следует отнести предложения 1, 2 и 4, в которых:

- союз указывает на отождествление в результате сравнения двух объектов по общим для них признакам;
- определения после *сколь и* указывают не на какой-либо новый признак, а отсылают к признаку, названному после *столь же*.

В группу 2 — предложения 3, 5 и 6, в которых:

- союз показывает присутствие разных признаков в одном и том же объекте;
- определение после *сколь и* добавляет ещё один признак к определяемому предмету.

Перед вами ряд русских глаголов: *украсть, уйти, заступиться, подстрелить, сослаться, постучать, предстать, сравниться, навести, обогнать, рассмеяться, приунуть.*

Эти глаголы можно разделить на две **РАВНЫЕ** группы в соответствии с определённым критерием, связанным с глагольным управлением.

Вопросы и задания:

1. Распределите глаголы из списка по группам и опишите принцип группировки.

2. К какой из этих групп можно отнести глагол *прокусить*? Есть ли в русском языке однокоренное ему слово, которое относится к другой группе?

Перед вами ряд русских глаголов: *украсть, уйти, заступиться, подстрелить, сослаться, постучать, предстать, сравниться, навести, обогнать, рассмеяться, приунуть.*

Эти глаголы можно разделить на две **РАВНЫЕ** группы в соответствии с определённым критерием, связанным с глагольным управлением.

Вопросы и задания:

1. Распределите глаголы из списка по группам и опишите принцип группировки.

Что такое управление?

Чем и как могут управлять глаголы?

Глагол	Вопрос(ы)	Пример(ы)
<i>украсть</i>	Что? У кого?	<i>книгу, у соседа</i>
<i>уйти</i>	Из кого? От чего-кого? С чего? Во что? На что? Во что?	<i>из секретарей, от дел, с работы, в отставку, на отдых, в науку</i>
<i>заступиться</i>	За кого-что?	<i>за товарища</i>
<i>подстрелить</i>	Кого?	<i>тетерева</i>
<i>сослаться</i>	На кого-что?	<i>на приказ</i>
<i>постучать</i>	По кому-чему?	<i>по спине</i>
<i>предстать</i>	Перед кем-чем?	<i>перед начальством</i>
<i>сравниться</i>	С кем-чем?	<i>с бригадиром</i>
<i>навести</i>	Кого? На что?	<i>друга, на мысль</i>
<i>обогнать</i>	Кого-что? В чём?	<i>соперника, в кроссе</i>
<i>рассмеяться</i>	От чего? Во что?	<i>от радости, в глаза</i>
<i>приуныть</i>	От чего?	<i>от неудачи</i>
ПРОКУСИТЬ	Что?	<i>губу</i>
ОТКУСИТЬ	От чего?	<i>от куска</i>

Модель ответа:

1.

I группа: *украсть, заступиться, постучать, предстать, сравниться, навести*,

Все глаголы управляют **дополнениями**, выраженными предложно-падежными сочетаниями, в которых предлог дублирует приставку глагола: *заступить за друга, постучать по столу, предстать п(е)ред начальством, сравниться с другими, навести на мысль, украсть у соседа*

II группа: *подстрелить, сослаться, обогнать, уйти, рассмеяться, приунуть*.

Ни один глагол не управляет дополнением, выраженным предложно-падежным сочетанием, в котором предлог дублировал бы приставку глагола: **подстрелить под, *сослаться с(о), *обогнать о(б), *уйти у, *извернуться из, *приунуть при*.

Примечание.

Примеры вроде *подстрелить под дубом* или *приунуть при виде противника* не подходят под условие задачи — в них предложно-падежное сочетание является обстоятельством.

2.

Глагол *прокусить* относится к группе II.

При этом однокоренной ему глагол *откусить* относится к группе I (*откусить от краюхи*).

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии:

злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязные столы, сильныя плечи, горные потоки, уродливые дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ье* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

2. Запишите по гrotовским правилам: *пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.*

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в гrotовской орфографии следующих словосочетаний: *тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые сани, голубые обои, стальные оковы, кислые щи*? Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по гrotовским правилам? Чем это обусловлено?

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3, в орфографии Я. К. Грота.

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской

орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии:

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ье* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

<i>-ья</i>	<i>-ье</i>
<i>зья собаки</i>	<i>старые друзья</i>
<i>красивья окна</i>	<i>грязные столы</i>
<i>сильныя плечи</i>	<i>горные потоки</i>
<i>старья бани</i>	<i>уродливые дома</i>
<i>интересныя новости</i>	<i>проклятые короли</i>
<i>малья числа</i>	

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской

орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии:

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ье* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

<i>-ья</i>	<i>-ье</i>
<i>зья собаки</i>	<i>старые друзья</i>
<i>красивья окна</i>	<i>грязные столы</i>
<i>сильныя плечи</i>	<i>горные потоки</i>
<i>старья бани</i>	<i>уродливые дома</i>
<i>интересныя новости</i>	<i>проклятые короли</i>
<i>малья числа</i>	

Модель ответа:

1. Выбирается окончание *-ья*, если прилагательное относится к существительному **женского** или **среднего** рода; *-ье*, если прилагательное относится к существительному **мужского** рода.

Вопросы и задания:

2. Запишите по готтовским правилам: *пустые слова*, *красные яблоки*, *стройные ноги*, *прямые пути*.

(Выбирается окончание **-ые**, если прилагательное относится к существительному **мужского рода**, и **-ья**, если прилагательное относится к существительному **женского** или **среднего** рода.)

Модель ответа:

2. *Пустыя слова, красныя яблоки, стройныя ноги, прямые пути.*

Вопросы и задания:

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в гротовской орфографии следующих словосочетаний: *тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые сани, голубые обои, стальные оковы, кислые щи*? Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по гротовским правилам? Чем это обусловлено?

(Правило: «Выбирается окончание **-ые**, если прилагательное относится к существительному **мужского рода**, и **-ия**, если прилагательное относится к существительному **женского** или **среднего** рода».)

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3, в орфографии Я.К. Грота.

Модель ответа:

3. Трудности могут возникнуть при записи в гротовской орфографии существительных, употребляющихся только в форме множественного числа.

Опираясь на знание современного русского языка, мы можем предложить следующий алгоритм действий.

У существительных, которые употребляются только во множественном числе, следует смотреть на родительный падеж множественного числа. Типичные окончания в этой форме зависят от рода существительного и от того, на что заканчивается основа.

Если используется окончание **-ов**, это однозначно **мужской род**.

Нулевое окончание чаще всего указывает на **женский / средний** род (*собак, бань, окон, плеч, улиц, чисел*).

Значит, если мы видим в родительном падеже множественного числа окончание **-ов**, то слово, которое употребляется только во множественном числе, можно условно считать словом мужского рода и писать **-ые**, а если нулевое окончание — то словом женского / среднего рода и писать **-ья**.

А вот окончание **-ей** после основ на мягкий / шипящий согласный (кроме *й*) встречается как **в мужском, так и в женском и среднем роде** (*королей, ножей; новостей, долей, мышей; полей*) — таким образом, если слово употребляется только во множественном числе и имеет окончание **-ей** в родительном падеже, невозможно определить его условный род и понять, как будет писаться именительный / винительный падеж прилагательного: это приходилось заучивать. Из семи данных слов так устроены *сани* (*саней* как *коней* или как *тканей*?) и *щи* (*щей* как *лещей* или как *вещей*?). Соответственно, словосочетания *новые сани* и *кислые щи* мы записать в гротовской орфографии не сможем.

4. *Тюремные кандалы* (ср. *кандалов*), *острыя ножницы* (ср. *ножниц*), *огромная деньги* (ср. *денег*), *голубые обои* (ср. *обоев*), *стальные оковы* (ср. *оков*).

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. *Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удасться.* [Д. И. Менделеев, 1861]

2. *Сие могло удасться только одному Грибоедову.* [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. *Ты подумал, что будет с ним, если нам не удасться уехать?* [В. Голяховский, 1984–2001]

4. *Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удасться разрешить это затруднение.* [П. Н. Лебедев, 1901]

5. *Что за радость будет, если тебе удасться приехать в Петербург раньше.* [Александр III, 1891]

Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в пункте 1. Аргументируйте свой ответ.

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3-го лица единственного числа глагола, оканчивающиеся на *-сть*. Что это за выражения?

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

а. «Аналогия как источник ошибки»

б. «Неправильный инфинитив»

в. «Заимствованные формы глагола»

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. *Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен **удастся**.* [Д. И. Менделеев, 1861]

2. *Сие могло **удастся** только одному Грибоедову.* [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. *Ты подумал, что будет с ним, если нам не **удастся** уехать?* [В. Голяховский, 1984–2001]

4. *Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как **удастся** разрешить это затруднение.* [П. Н. Лебедев, 1901]

5. *Что за радость будет, если тебе **удастся** приехать в Петербург раньше.* [Александр III, 1891]

Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

Модель ответа:

1. Речь идёт о форме *удастся*, однако на самом деле это две различные **омонимичные** формы.

В примерах 1–2 *удастся* — это ненормативная форма инфинитива вместо нормативного *удаться*.

В примерах 3–5 *удастся* — это форма 3-го лица единственного числа будущего времени, написанная с ошибкой (правильно — *удастся*).

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в пункте 1. Аргументируйте свой ответ.

Модель ответа:

2. Такие формы инфинитива возникли по анalogии с формами инфинитива другого типа:

2а. Аналогия с глаголами гнезда **есть**: *Он даст — Он хочет *дать* (нормативно *дать*), по аналогии с парой: *Он съест — Он хочет съесть*.

На основе сходства пар форм типа *даст / ест* для удасться образцом для прямой аналогии являются *наесться, объесться, отъесться* и др.

2б. Аналогия с формами прошедшего времени и инфинитива, часто образуемыми от одной основы: **попасться — попался, красться — крался** // **удасться — удался*.

На основе сходства пар форм типа *дал / пал* для удасться образцом для прямой аналогии являются *попасться, распасться, красться* и др.

2в. Аналогия с диалектными и устаревшими формами: **дадут — *дасти / *дать**, ср. **ведут — вести** (инф. **весть**), **бредут — брести** (инф. **бресть**).

На основе сходства пар форм типа *дадут / падут* для удасться образцом для прямой аналогии являются *пасть, упасть, украсть* и др.

Вопросы и задания:

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3-го лица единственного числа глагола, оканчивающиеся на *-сть*. Что это за выражения?

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

- а. «Аналогия как источник ошибки»
- б. «Неправильный инфинитив»
- в. «Заимствованные формы глагола»

Модель ответа:

3. ***Несть числа, бог весть.***

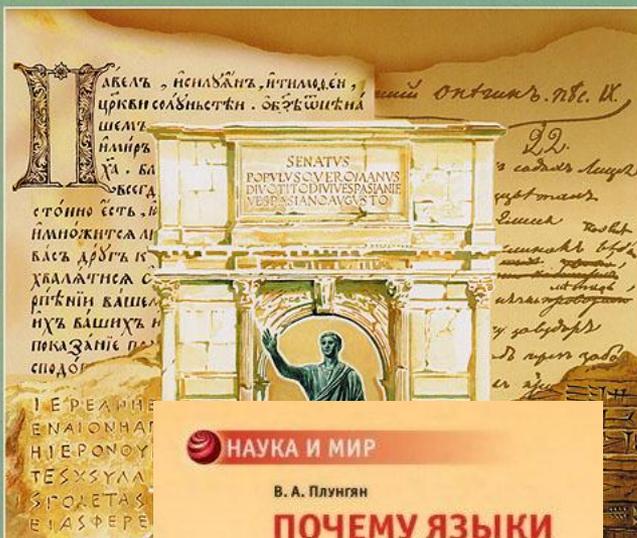
4. а. «Аналогия как источник ошибки»

**Что читать и
смотреть по
морфологии?**

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ

Аванта

ЯЗЫКОЗНАНИЕ. РУССКИЙ ЯЗЫК



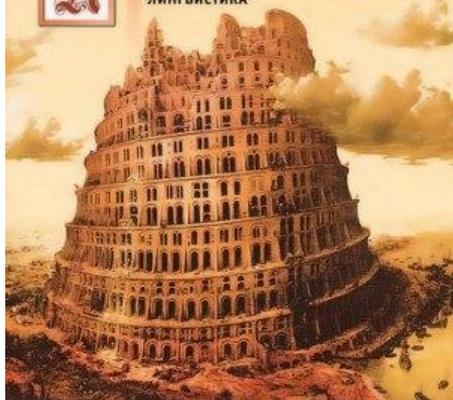
НАУКА И МИР

В. А. Плузян

ПОЧЕМУ ЯЗЫКИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ



Популярная
лингвистика



АКАДЕМИЯ НАУК СССР

РУССКАЯ ГРАММАТИКА

I

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА

РУССКАЯ ГРАММАТИКА

ТОМ
I

ФОНЕТИКА
ФОНОЛОГИЯ
УДАРЕНИЕ
ИНТОНАЦИЯ
СЛОВОБРАЗОВАНИЕ
МОРФОЛОГИЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
Москва · 1980

Современный русский язык: Учеб. для филол.
спец. ун-тов / Под ред. В.А. Белошапковой.