

Олимпиадные задания регионального этапа ВсОШ – это моделирование профессиональной деятельности лингвиста.

Звуки речи как объект интереса фонетиста:

- акустическая, артикуляционная и функциональная классификации звуков (фонем);
- взаимовлияние и количественные и качественные изменения звуков в потоке речи; «фонетические слова»;
- способы графической фиксации звучащей речи (научные; буквами алфавита в литературных текстах);
- соотношение «звук – буква» и способы передачи графикой одного языка звуков другого языка (фонетическо-графическое освоение заимствований);
- фонетическая система литературного языка и фонетика «нелитературных» типов речи (диалектной речи, разговорной речи, детской речи);
- актуальные тенденции изменения фонетической системы современного русского литературного языка (далее - СРЛЯ).

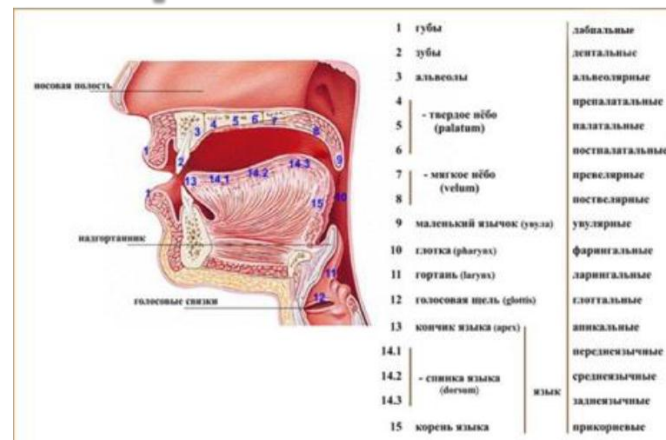
1. Артикуляция звуков речи

ЗЭ, 2017-18, 9 кл.

Перед вами изображение органов артикуляции.

На приведённых ниже рисунках 1, 2 и 3 изображено положение речевых органов при произношении некоторых звуков русского языка.

Такие рисунки называются *артикуляционными профилями*.

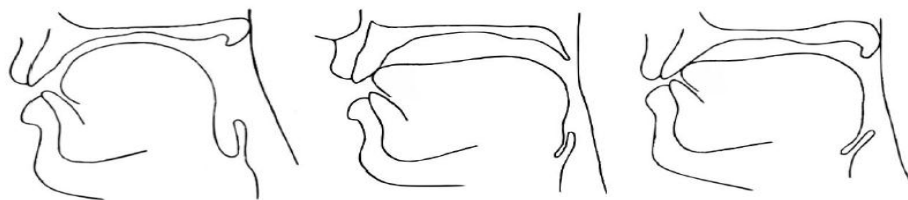


Обратите внимание, что по этим изображениям невозможно отличить глухие звуки от звонких, так как гортань на них не видна. Поэтому во всех случаях, когда это возможно, представленные на артикуляционных профилях согласные звонкие.

Рис.1. [и]

Рис. 2. [н]

Рис. 3. [д]



Вопрос 1. Чем отличаются друг от друга звуки, артикуляция которых представлена на рисунках 4 и 5? Какие это звуки? Дайте им артикуляционную характеристику. Поясните свой ответ.

Рис. 4

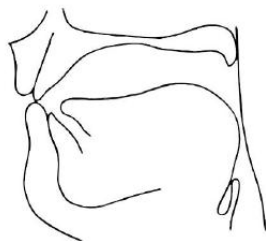
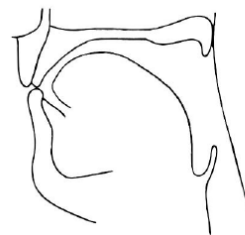


Рис. 5



1. Артикуляция звуков речи

РЭ_2017-18_9-11 кл.

В стихотворении «Детское одного современного поэта есть такие строки:

Я украла у тебя маленькое счастье...

Какие звуки произносятся в слове **счастье** на месте каждой из двух букв «с»?

Необходимый минимум знаний по фонетике: в потоке речи согласные оглушаются, подвергаются ассимиляции (регрессивной и прогрессивной).

В слове **счастье** на месте:

- **первой** буквы «с» произносится звук [ш'],

[с] щелевой, зубной

[ч] слитный, нёбно-зубной



[ш] щелевой, нёбно-зубной

прогрессивно (по способу образования) - регрессивная (по месту образования) ассимиляция;

- на месте **второй** буквы «с» произносится звук [с'] (регрессивная ассимиляция по мягкости).

1. Артикуляция звуков речи

ЗЭ, 2016-17, 11 кл.

В одном из очень популярных блогов о путешествиях по России читаем:

«**В окрестностях Сыктывкара особенно интересны два места: древняя Усть-Вымь, где Стефан Пермский в 1380 году крестил коми-зырян, и село со странным названием Ыб... Кстати, произношение «Ыб» сразу выдаёт чужака — местные предпочитают не напрягать голосовые связки и говорить «Иб».**

Вопросы и задания:

1. В чём заключается неточность объяснения блогером указанной им особенности произношения?
2. Для какого элемента произношения данного названия приведённое блогером объяснение является верным? Почему?
3. В каком случае произношение данного слова, соответствующее написанию, не «выдаёт чужака»? Приведите соответствующий пример.

Модель ответа:

1. **Разница между произношением [и] и [ы] никак не связана с работой голосовых связок (они отличаются положением языка во рту).**
2. Для (конечного) согласного: связки напряжены и колеблются при произнесении звонких согласных, а в слове Ыб в соответствии с нормами русского языка конечный согласный должен быть глухим (голосовые связки не напряжены).
3. Если данное слово будет стоять после слова, оканчивающегося на твёрдый согласный, то в соответствии с нормами русского произношения будет произноситься [ы], например, в Ыбе, город Ыб.

1. Артикуляция звуков речи

В русском языке есть междометие, в котором произношение звуков кардинальным образом отличается от произношения других звуков русского языка. Оно встречается, например, в романе М.

Булгакова «Белая гвардия»:

- А-а, - хрипел Мышлаевский, оседая к полу. - Никол...
помоги, бери его. Бери так, под руку.

- **Ц-ц-ц...** - жалостливо качая головой, бормотал Николка и напрягался.

В чём заключается особенность произношения звуков в выделенном междометии?

Назовите междометие, записываемое иначе, но передающее сходный звук, произносимый обычным образом. Что означает это междометие?

Что значит «обычным образом»?

1. Артикуляция звуков речи

Ответ: Необходимым условием произнесения любого звука является наличие потока воздуха в произносительном аппарате. В русском языке (и большинстве других языков) этот поток создаётся при помощи лёгких и направляется из лёгких наружу через трахею, гортань, глотку и носовую или ротовую полость.

При произношении междометия *ц-ц-ц* воздушный поток

а) направлен не наружу, а внутрь речевого тракта,

б) создаётся не при помощи лёгких, а за счёт разницы давлений в ротовой полости и вне её.

Междометие *тс!*, записываемое иначе, но передающее сходный звук (зубную свистящую аффрикату), произносимый обычным образом, означает обычно призыв к тишине.

1. Артикуляция звуков речи

В разговорном русском языке есть два слова-антонима, которые целиком произносятся с закрытым ртом. Оба они состоят из двух слогов, а отличаются друг от друга местом ударения и качеством согласного. Приведите словарные синонимы этих слов.

Какой звук, встречающийся в одном из этих слов, произносится во фразе **расставить все точки над *i***? Для чего он служит? В чём его отличие от остальных согласных русского языка? Опишите его с максимальной точностью.

1. Артикуляция звуков речи

В разговорном русском языке есть два слова-антонима, которые целиком произносятся с закрытым ртом. Оба они состоят из двух слогов, а отличаются друг от друга местом ударения и качеством согласного. Приведите словарные синонимы этих слов.

Стратегия решения:

Попытаться произнести **любые** два слова с закрытым ртом, ставя ударение сначала на первом слоге, а потом – на втором.

Минимальные необходимые знания из фонетики – что такое «качество согласного»?

1. Артикуляция звуков речи

В разговорном русском языке есть два слова-антонима, которые целиком произносятся с закрытым ртом. Оба они состоят из двух слогов, а отличаются друг от друга местом ударения и качеством согласного. Приведите словарные синонимы этих слов.

Какой звук, встречающийся в одном из этих слов, произносится во фразе **расставить все точки над *i***? Для чего он служит? В чём его отличие от остальных согласных русского языка? Опишите его с максимальной точностью.

Ответ:

1) Это междометия *да* и *нет* (*угу* и *не-а*).

2) Во фразе *расставить все точки над *i** перед *i* произносится гортанная смычка (кнаклаут).

3) Данный звук служит для того, чтобы препятствовать уподоблению гласного [и] на месте буквы *i* предшествующему твёрдому согласному (чтобы на месте *i* не произносился звук [ы]: расставлять точки над *ы* не нужно).

4) Это смычный гортанный согласный, образуемый путём полного и относительно продолжительного смыкания голосовых связок. Его отличие от всех остальных согласных русского языка заключается в том, что он произносится не в ротовой полости.

1. Артикуляция звуков речи

ЗЭ, 2016-17, 11 кл.

Фонетические / звуковые «пропорции»

Решите приведённые ниже «звуковые пропорции». Для каждого из звуков x_1, x_2, \dots укажите, может ли он встречаться в русской речи, и, если может, приведите какое-нибудь слово или словосочетание, содержащее данный звук. Для каждой пропорции объясните (кратко), в чём состоит различие между звуками, входящими в пару.

1) $з : с = б : x_1 = x_2 : ч = x_3 : х$

2) $д : с = x_4 : х = б : x_5$

3) $з : т = x_6 : к$

4) $ш : щ = н : x_7 = ж : x_8$

5) $б : м = x_9 : н = г : x_{10}$

1. Артикуляция звуков речи

$$1) \text{ з : с } = \text{ б : } x_1 = x_2 : \text{ ч } = x_3 : \text{ х}$$

1) Звуки [з] и [с] отличаются звонкостью–глухостью, поэтому $x_1 = [п]$ (глухой вариант к [б]). Чтобы получить x_2 , нужно произнести звонко звук [ч]; так как само [ч] является как бы произнесённым слитно сочетанием мягких согласных [т'] и [ш'], то парным к нему будет слитное мягкое [дж']; этот звук возникает в русском языке при озвончении [ч] в позиции перед звонкими, например, если произнести без паузы сочетание *лечь бы* или *дочь гор*. x_3 — звонкий вариант [х]; этот звук, обозначаемый в транскрипции обычно греческой буквой «гамма» (γ), возникает, например, в сочетании *их бы* или *их дом* при озвончении согласного [х]; долгий звук [γ] содержится в слове *бухгалтер*; звук [γ] произносится также в косвенных падежах слова *бог*: *бога* [бó γ а], *богу* [бó γ у] и т. д., но такое произношение свойственно в основном представителям старшего поколения (именительный падеж в речи этой части носителей русского языка произносится: [бох]).

1. Артикуляция звуков речи

2) $д : с = x_4 : x = б : x_5$

2) Звуки [д] и [с] различаются звонкостью–глухостью и, кроме того, способом образования: при произнесении [д] на пути воздуха образуется полная преграда («смычка»), которая мгновенно разрывается, а при произнесении звука [с] в том же месте образуется щель, через которую и пропускается воздух. Звуки этих двух способов образования называются соответственно смычно-взрывными (или просто взрывными) и щелевыми (или фрикативными). x_4 —звонкий взрывной, образующийся в том же месте, что и [х], т. е. $x_4 = [г]$ (примеры: *год, рога*). Ближайший кандидат в x_5 среди звуков русского языка —согласный [ф] (примеры: *фон, ров*): он является глухим и щелевым, но место его образования сдвинуто по сравнению со звуком [б] немного назад.

1. Артикуляция звуков речи

3) $з : т = x_6 : к$

3) Эта пропорция тоже строится на глухости–звонкости и способе образования. $x_6 = [γ]$. В дополнение к прежнему («звонкая пара к $[x]$ »), мы получаем здесь новый способ описания звука $[γ]$: щелевой, парный к $[г]$.

4) $ш : щ = н : x_7 = ж : x_8$

4) Буквой *щ* обозначается долгое мягкое $[ш]$, поэтому x_7 — долгое мягкое $[н]$ (примеры: *весенний, в ванне*), а x_8 — долгое мягкое $[ж]$, которое в речи многих носителей русского языка произносится в словах *вожжи, визжит, дождя, дрожжи*.

1. Артикуляция звуков речи

5) $b : m = x_9 : n = g : x_{10}$

5) Звуки [б] и [м] — смычные одного и того же места образования (губные), но второй из них носовой; иначе говоря, оба звука связаны с образованием одной и той же преграды — сомкнутых губ, но в случае согласного [б] происходит «взрыв» и воздух проходит через рот, а в случае [м] при сохраняющейся смычке воздух проходит через нос (ротовая полость играет при этом роль резонатора). x_9 — неносовой, одинаковый по месту и способу образования с [н] (переднеязычный), т. е. $x_9 = [д]$ (примеры: *дом, вода*).

В таких же отношениях, что [б] и [м], находятся также звуки [г] и [ŋ] ([ŋ] — согласный, обозначаемый в английском и немецком языках буквами ng), т. е. $x_{10} = [ŋ]$; это заднеязычные звуки. «Пропорциональность» данных трёх пар согласных проявляется, в частности, так: если в момент произнесения [м], [н] и [ŋ] путь воздуха через нос перекрыт (например, при насморке), они становятся близки по звучанию к [б], [д] и [г], хотя носовой оттенок у них сохраняется (носовая полость играет роль резонатора). Так, в сказке Р. Киплинга в той сцене, когда Крокодил схватил Слонёнка зубами за нос, Слонёнок говорит: *You are hurtig be!* вместо *You are hurting me!* (в русском переводе К. Чуковского: *Бде больдо!* — вместо *Мне больно!*).

2. Изменения звуков в потоке речи, «фонетические слова»

РЭ, 2017-18, 9 кл.

В стихотворении «Детское одного современного поэта есть такие строки:

*Но сегодня ты с утра пел, готовил б́игос,
Ты был весел, мир был мил, **крепок был** союз,
Но морщинка на щеке - та, что я влюбилась,
Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.*

*Ты поцеловал меня: приходи почаще,
Как всегда, на букве "о" губы округлив.
Я украла у тебя маленькое счастье,
И открыла за дверьми, вызывая лифт.*

Какие в этом тексте последние звуки в словах **крепок** и **как**? Почему?

2. Изменения звуков в потоке речи, «фонетические слова»

Необходимый минимум знаний по фонетике:

- мы говорим фонетическими словами;
- в потоке речи: согласные оглушаются, подвергаются ассимиляции (регрессивной и прогрессивной).

Вывод:

Сочетание **крепок был** – фонетическое слово (пауза отсутствует).

Последний звук в слове **крепок** - [г], так как следующий согласный звук в тексте звонкий [б] (регрессивная ассимиляция по звонкости).

Сочетание **как всегда** – фонетическое слово (пауза отсутствует).

Последний звук в слове **как** - [к], так как следующий согласный глухой ([ф]), который является результатом оглушения [в] перед глухим [с'] (двойная регрессивная ассимиляция по глухости).

2. Изменения звуков в потоке речи, «фонетические слова»

РЭ_2019-20_9-11 кл.

В литературоведческих текстах приводятся примеры неоднозначности восприятия некоторых поэтических отрывков. Например, стих К.Н. Батюшкова «Шуми, шуми волнами, Рона...» можно интерпретировать так: «Шуми, шуми, волна Мирона...», М.Ю. Лермонтова «На нём флюгера не шумят...» – «На нём флюгеране шумят...», А.С. Пушкина «Слыхали ль вы за рощей глас ночной...» – «Слыхали львы за рощей глас ночной...» и т.п.

А.А. Шемшурин (1872-1939), искусствовед и литератор, специализировался на критике «противоестественности» модернистского стиля в текстах В.Я. Брюсова. Вот три примера, которые приводит искусствовед, демонстрируя возникающие при чтении стихов поэта двусмысленности) (курсивом выделено то, как А.А. Шемшурин интерпретировал строки В.Я. Брюсова):

- А) Снов и мира, слов и дум – *Сновымира, словыдум*;
- Б) Но странно ясен и прекрасен – *Ясенипрекрасен*;
- В) Иду, и дышу ароматом // И мяты и зреющей ржи –

Ароматами мяты.

Вопросы и задания:

1. Справедливо ли А.А. Шемшурин критикует В.Я. Брюсова? Объясните свой ответ, опираясь на знания из области фонетики.

**На какие именно знания из области фонетики
должен опираться олимпиадник?**

А.А. Шемшурин (1872-1939), искусствовед и литератор, специализировался на критике «противоестественности» модернистского стиля в текстах В.Я. Брюсова. Вот три примера, которые приводит искусствовед, демонстрируя возникающие при чтении стихов поэта двусмысленности) (курсивом выделено то, как А.А. Шемшурин интерпретировал строки В.Я. Брюсова):

- А) Снов и мира, слов и дум – *Сновымира, словыдум*;
- Б) Но странно ясен и прекрасен – *Ясенипрекрасен*;
- В) Иду, и дышу ароматом // И мяты и зреющей ржи – *Ароматами мяты*.

Вопросы и задания:

1. Справедливо ли А.А. Шемшурин критикует В.Я. Брюсова? Объясните свой ответ, опираясь на знания из области фонетики.

1. Фонетика изучает звуки и их влияние друг на друга в потоке речи → надо написать фонетическую транскрипцию тех фонетических слов, на которые распадаются приведённые строчки В.Я. Брюсова.

2. В потоке речи:

- гласные редуцируются, [и] после твёрдых согласных → [ы];
- согласные оглушаются, подвергаются ассимиляции (регрессивной и прогрессивной).

Результат: [сно**фы**мира] [сло**фы**дум]

Вывод: А.А. Шемшурин критикует В.Я. Брюсова несправедливо.

2. Изменения звуков в потоке речи, «фонетические слова»

РЭ_2019-20_9-11 кл.

Модель ответа:

А.А. Шемшурин в своей критике преимущественно ориентируется на письменную речь, а не на произношение:

- в примере А (*сновымира, словыдум*) в литературном произношении [в] оглушается;
 - в примерах Б (*ясенипрекрасен*) и В (*ароматами мяты*) «и» произносится как [ы], а согласный перед ним не смягчается (если произносится [и], то передним пауза, но её А.А. Шемшурин не отмечает);
- так что двусмысленности не наблюдается.

2. Изменения звуков в потоке речи, «фонетические слова»

РЭ_2019-20_9-11 кл.

Вопросы и задания:

В каких из приведённых ниже случаях в современном русском литературном языке возможно смягчение согласного в предложе. Аргументируйте ответ.

1) *к игуане*, 2) *к европейцу*, 3) *к эпилогу*, 4) *к ягуару*.

Какова должна быть стратегия решения?

2. Изменения звуков в потоке речи, «фонетические слова»

РЭ_2019-20_9-11 кл.

Вопросы и задания:

2. В каких из приведённых ниже случаях в современном русском литературном языке возможно смягчение согласного в предлоге. Аргументируйте ответ.

- 1) *к игуане* [кы]
- 2) *к европейцу* [к'й'иэ] / [к'й'э]
- 3) *к эпилогу* [кэ]
- 4) *к ягуару* [к'й'иэ] / [к'й'а]

регрессивная ассимиляция по мягкости

2. Изменения звуков в потоке речи, «фонетические слова»

РЭ_2019-20_9-11 кл.

Модель ответа:

2. Смягчение согласного в предлоге в современном русском литературном языке возможно в примерах 2 (*к [йэ]вропейцу*) и 4 (*к [йа]гуару*). Смягчение [к] в данных примерах происходит только перед согласным звуком [й], не перед гласным, как в примерах 1 (*к [ы]гуане*) и 3 (*к эпилоду*).

2. Изменения звуков в потоке речи, «фонетические слова»

РЭ_2018-19_9-11 кл.

На чемпионате мира по футболу в России в 2018 году одну из ключевых ролей в сборной Германии играл футболист турецкого происхождения с фамилией **Özil** (ударение на втором слоге).

Первая буква (ö) в немецком и турецком языках обозначает звук, похожий на русский звук [э], произнесённый с округлёнными и вытянутыми вперёд губами (как при произношении русского [о]).

Вопросы и задания:

1. Какой звук или какие звуки могут произносить (и произносят в действительности) носители русского языка в начале этой фамилии? Аргументируйте свой ответ.

2. Какой ещё звук возможен в начале этой фамилии, если она произносится сразу после его имени (**Месут**)? При каком условии?

На чемпионате мира по футболу в России в 2018 году одну из ключевых ролей в сборной Германии играл футболист турецкого происхождения с фамилией **Özil** (ударение на втором слоге, то есть анализируемый звук находится в безударном положении!).

Первая буква (ö) в немецком и турецком языках обозначает звук, похожий на русский звук [Э], произнесённый с округлёнными и вытянутыми вперёд губами (как при произношении русского [О]).

Вопросы и задания:

1. Какой звук или какие звуки могут произносить (и произносят в действительности) носители русского языка в начале этой фамилии? Аргументируйте свой ответ.

Ответ:

1. Носители русского языка могут произносить в начале этой фамилии звуки [Э], [О], пытаюсь передать особенности звучания иностранного слова.

Однако звуки [э], [о] не свойственны русскому языку в безударном положении, поэтому на месте [э] в начале слова в действительности чаще всего произносится [и] (ср. *экрáн*), а на месте [о] — [а] (ср. *оргáн*).

2. Изменения звуков в потоке речи, «фонетические слова»

РЭ_2018-19_9-11 кл.

Вопросы и задания:

2. Какой ещё звук возможен в начале этой фамилии, если она произносится сразу после его имени (**Месут**)? При каком условии?

Ответ:

Также возможен звук [**ь**] после твёрдого [т] на конце имени **Месут** при условии, что изолированно в начале фамилии произносится [э] или [и].

Месут Эзѳл → Месут [И]зѳл → Месут [ь]зѳл, ср. ведут [ь]гру

Месут Озѳл → Месут [А]зѳл – изменений нет, ср. несут [А]рбѳз

3.1. Фонетика диалектной речи

ЗЭ, 2015-2016, 9-11 кл., II тур

В разных **говорах** зафиксировано разное произношение слов **холодок**, **холодов** и **холодать**.

Запишите, как называются соответствующие **типы** предударного вокализма:

- 1) [хълодо́к], [хълодо́ф], [хълода́т']
- 2) [хъладо́к], [хъладо́ф], [хальда́т']
- 3) [холодо́к], [холодо́ф], [холода́т']
- 4) [хъльдо́к], [хъладо́ф], [хальда́т']
- 5) [хъладо́к], [хъладо́ф], [хълада́т']

Как в третьем говоре будут произноситься слова **запасать**, **рассказ**, **стакан**? Ответ поясните.

3.1 Фонетика диалектной речи

В русском языке гласные не под ударением произносятся иногда иначе, чем под ударением. Например, *о* в слове *озяб* произносится как *а*, *е* в слове *велю* произносится почти как *и*.

В деревне Д. не всё говорят так, как в литературном языке. Ниже приводятся некоторые слова, за которыми в скобках указывается, как произносят местные жители выделенные безударные гласные. (В таких указаниях звук *а* после мягких согласных условно обозначен буквой *я*.)

озя́б [а], *кладу́* [а], *травá* [а], *траву́* [а], *беду́* [я], *гляжу́* [я],
клешнѐ́ [я], *клешню́* [я], *лежѐ́* [я], *лягну́т* [я], *пекѐ́* [я], *пряму́ю* [я],
рядѐ́ [я], *сестры́* [я], *белью́* [и], *велю́* [и], *веля́т* [и], *верста́* [и],
глядѐ́ [и], *глядя́т* [и], *десятью́* [и], *запрягла́* [и], *клешня́* [и],
лечѐ́ [и], *пилѐ́* [и], *пилу́* [и], *пилы́* [и], *прядѐ́* [и], *пряла́* [и],
слепя́я [и], *тесью́* [и], *тесью́* [и], *чеса́ть* [и].

Задание. Определите, как произносят местные жители выделенные безударные гласные в следующих фразах:

Свечу я задул — беда как чадила.

Версты четыре пройдёшь — а там дорога прямая.

Испеки к завтрашнему деньку блины.

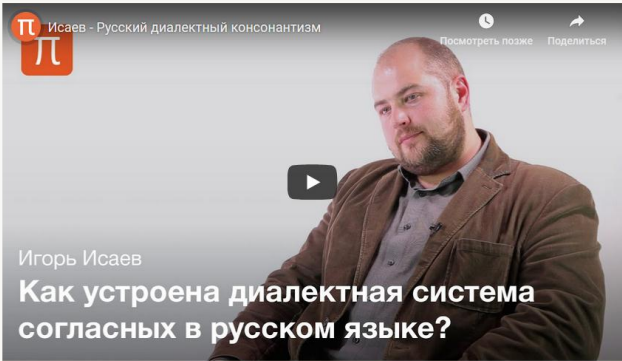
ПостНаука использует файлы cookie и аналогичные технологии, чтобы обеспечить пользователям удобную работу с контентом сайта. Оставаясь на сайте и продолжая читать статьи и смотреть новые лекции, вы подтверждаете свое согласие на использование файлов cookie.

Темы Смотреть Читать События Библиотека Спецпроекты Игры Курсы Animate Рассеянные люди Войти

Русский диалектный консонантизм

Лингвист Игорь Исаев о твердости/мягкости согласных, особенностях артикуляции в говорах и методах фонетического анализа речи

7 JUNE 2015 3966



Игорь Исаев - Русский диалектный консонантизм

Посмотреть позже Поделиться

Игорь Исаев
Как устроена диалектная система согласных в русском языке?

Язык
331 публикация

ЛИНГВИСТИКА ПОЛЕВАЯ ЛИНГВИСТИКА
РУССКИЙ ЯЗЫК ДИАЛЕКТ ФОНЕТИКА
ДИАЛЕКТОЛОГИЯ ГОВОР ИГОРЬ ИСАЕВ

видео
2664 публикации

Читайте далее:
Русский диалектный консонантизм

Как дети учатся читать?
Диалекты русского языка

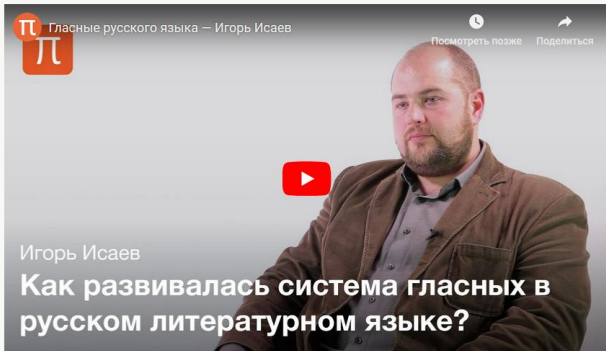
ПостНаука использует файлы cookie и аналогичные технологии, чтобы обеспечить пользователям удобную работу с контентом сайта. Оставаясь на сайте и продолжая читать статьи и смотреть новые лекции, вы подтверждаете свое согласие на использование файлов cookie.

Темы Смотреть Читать События Библиотека Спецпроекты Игры Курсы Animate Рассеянные люди Войти

Гласные русского языка

Лингвист Игорь Исаев об истории гласных в литературном языке, следах утраченных букв и особенностях говоров

26 JANUARY 2015 10319



Гласные русского языка — Игорь Исаев

Посмотреть позже Поделиться

Игорь Исаев
Как развивалась система гласных в русском литературном языке?

Язык
331 публикация

ЛИНГВИСТИКА ПОЛЕВАЯ ЛИНГВИСТИКА
РУССКИЙ ЯЗЫК ДИАЛЕКТ ФОНЕТИКА
ГОВОР ИГОРЬ ИСАЕВ

видео
2664 публикации

Читайте далее:
Гласные русского языка

Куинджи, донаты и профессионалы против любителей — [сагандокинз #11]

Русский диалектный консонантизм

28

3.1 Фонетика диалектной речи

В стихотворении «Детское одного современного поэта есть такие строки:

*Но сегодня ты с утра пел, готовил б́игос,
Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,
Но морщинка на щеке - та, что я влюбилась,
Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.*

*Ты поцеловал меня: приходи почаще,
Как всегда, на букве "о" губы округлив.
Я украла у тебя маленькое счастье,
И открыла за дверьми, вызывая лифт.*

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения?
2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?
3. Какие в этом тексте последние звуки в словах **крепок** и **как**? Почему?
4. Какие звуки произносятся в слове **счастье** на месте каждой из двух букв «с»?

В стихотворении «Детское одного современного поэта есть такие строки:

*Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,
Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,
Но морщинка на щеке - та, что я влюбилась,
Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.*

*Ты поцеловал меня: приходи почаще,
Как всегда, на букве "о" губы округлив.
Я украла у тебя маленькое счастье,
И открыла за дверьми, вызывая лифт.*

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения?

Как это узнать? Минимум знаний по диалектной фонетике в области:

- гласных – оканье (северные говоры), аканье (центральные и южные говоры);
- согласных – цоканье и чоканье; произношение [г] как [γ].

Вывод: Готовивший бигос герой стихотворения родом из северной части России. Это понятно на основании произношения фразы *приходи почаще*: в ней **округлить губы на букве «о»** может только носитель окающего произношения, в котором в этом случае и произносится звук [o], а не [a] (как в литературном языке и в других диалектах).

3.2 Фонетика в диахронии

РЭ_2017-18_9-11 кл.

В стихотворении «Детское одного современного поэта есть такие строки:

*Но сегодня ты с утра пел, готовил б́игос,
Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,
Но морщинка на щеке - та, что я влюбилась,
Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.
Ты поцеловал меня: приходи почаще,
Как всегда, на букве "о" губы округлив.
Я украла у тебя маленькое счастье,
И открыла за дверьми, вызывая лифт.*

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже **устаревшей**, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

3.2 Фонетика в диахронии

РЭ_2017-18_9-11 кл.

Русская графика в большинстве случаев не передаёт произношение, но стихотворная речь, в отличие от прозаической, имеет такие фонетические характеристики, как **размер** (ритм) и **рифма**.

Вывод – надо посмотреть на:

- **распределение ударений** в словах этого стихотворения (возможно, устаревшая норма связана с тем, что автор ставит в каком-то из слов его не так, как принято сегодня);
- рифмующиеся слова (рифма точная): *бигос – влюбилась, союзз – боюсь, почаще – счастье, округлив – лифт.*

Вывод: Слова *влюбилась*, *боюсь* слова автор стихотворения, по-видимому, произносит с твёрдым согласным на конце. Это можно понять по рифме (со словами *бигос* и *союз*).

3.3. Фонетика разговорной речи

МЭ, 2017-2018, 10 кл., Москва

Фонетика разговорной речи существенно отличается от фонетики литературного языка.

Например: *сколько* [скóкъ].

Даны транскрипции 2-х слов. «Расшифруйте» эти слова и опишите изменения, произошедшие в них: [кр'й:с], [вóьш]. Приведите аналогичный пример.

3.3. Фонетика разговорной речи

МЭ, 2017-2018, 10 кл., Москва

Модель ответа:

Это слова *кризис* и *водишь*. Последняя транскрипция может соответствовать слову *воешь*, в меньшей степени *возишь*.

В этих словах были утрачены звуки [з'], [ь] (на месте «и» в слове «кризис»), [д'], [j]. Это происходит в интервокальной позиции, то есть в позиции между двумя гласными.

В разговорной речи это распространённое явление: *хоит* < *ходит*.

3.4. Фонетика детской речи

ЗЭ, 2013-2014, 9 кл.

Маленький Сеня очень внимательно слушал речь взрослых, пытаясь найти закономерности произношения и сделать выводы о том, как же надо говорить. А потом он эти выводы применял на практике.

Получилось так:

[и]д[í] [с'а]д[á] (*иди сюда*)

не [и]к'[и]с'í] м[а]н[á], с[а]б[á]ка (*не укуси меня, собака*)

мыть н[у]г[ú] (*мыть ногу*)

х[у]ч[ú] [ч'ú]ю (*хочу чаю*)

мыть [н'í]ги (*мыть ноги*)

Задание:

1. Напишите, по каким правилам Сеня произносит безударные гласные. Есть ли отступления от этих правил?

2. Произношение каких слов не менялось по правилам Сени? Почему?

3.5. Фонетика искусственной речи

На протяжении многовековой истории языка его система звуков преобразуется; при этом звучание отдельных слов может до неузнаваемости измениться. Предположим, что развитие русского языка пошло в соответствии с некоторой воображаемой совокупностью фонетических законов. Тогда один из хорошо известных текстов приобрёл бы в «новорусском» языке следующий вид:

*Ма тата сами сини рави,
Ката ни суку санима,
Йа вуваса сипа сатави
Йи руси витума ни ма.
Йива рими руки навука;
На, паси ма, какайа кука
Пани сити йи ти йи на,*

*Ни йаката ни саку ра!
Какайи никайи кувава
Парусивава сапара,
Йиму патуки парара,
Писана панаси рикава,
Тика йи тума ра сипа:
Ката си са вама типа!*

Определите, что это за текст. По каким фонетическим законам образовался язык, на котором написан этот текст?
К какому языку – устному или письменному – они применялись?

*Ма тата сами сини рави,
Ката ни суку санима,
Йа вуваса сипа сатави
Йи руси витума ни ма.
Йива рими руки навука;
На, паси ма, какайа кука
Пани сити йи ти йи на,*

Мой дядя, самых правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример – другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,

*Ни йаката ни саку ра!
Какайи никайи кувава
Парусивава сапара,
Йиму патуки парара,
Писана панаси рикава,
Тика йи тумара сипа:
Ката си са вама типа!*

Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарства,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же чёрт возьмёт тебя!

Усечение слогов справа до гласной:

мой → ма

дядя → тата

самыж → сама

забавлять → сапара

Усечение слово слева до одной согласной:

честных → сини

ярьч → ра

Наращивание слева звуком / бувой «й» слогов, которые начинаются с гласной:

отходя → йаката

он → йа

Все звонкие согласные, кроме «в», «р» и сонорных, заменились на глухие:

дядя → тата

занемог → санима

4. Фонетическо-графическое освоение заимствований

Прочитайте отрывок из «Дневника» А. Дружинина.

*Тут открывається третій акт. Угуччионе один в своїм дворце, он уже распродал своё имущество, чтоб спасти сына своего друга, но как его кредит сильно упал в Ферраре, да ещё и город осажден, то всё-таки нужной суммы не выходит. Свирепый волк ещё пуще предаётся неслыханному свирепству, эпизоды которого будут придуманы. Между прочим, он заманивает к себе банкира, и по средневековой системе, описанной в «**Ивангое**», велит сделать ему пытку, чтоб вымучить деньги.*

Прокомментируйте выделенное слово (сопоставьте его написание и произношение: как отмечено в тексте и как принято в современном русском языке).

4. Фонетическо-графическое освоение заимствований

Это вариант слова *Айвенго*, существовавший в конце XVIII – начале XIX в.

В основе таких различий в заимствованиях лежит сосуществование в языковой системе **двух** разных **принципов освоения заимствованных слов: транскрипции** (фонетический облик иноязычного слова передаётся средствами «принимающего» языка, то есть устным путём) и **транслитерации** (установления межбуквенных соответствий и последующего побуквенного воспроизведения, то есть письменным путём).

Аналогичные примеры:

Гудзон – Хадсон,

Ватсон – Уотсон,

ипподром – гиппотам.

5. Способы графической фиксации звучащей речи (научные; буквами алфавита в литературных текстах)

МЭ, 2017-18, 9 кл., Москва

ʼzvago'ńb vŷ'skŷčij'ij d'v'ed'ėvŷč'k'ij⁴⁾ ipaví'sl'ij našė'ij uVa'ri. Zañí'mij
pŷkaza'ŷs po'ŷnŷjŷ⁶⁾ pŷžŷ,la'jŷ da'mŷ ivŷso'kŷj to's'ijŷ gŷspad'ij n ŷidŷ'mij
ba'č'kŷmij, pato'm dvag'imnažis'tŷ, pavju'č'ijŷ¹⁰⁾ bŷgažo'm, zŷg'imna-
žis'tŷmij guv'irna'ńkŷ, zŷguv'irna'ńkŷj ba'buškŷ.

Перед Вами текст в специальной записи. Определите, что это за запись и для чего она служит, чем она отличается от аналогичной по функции, но привычной Вам фонетической записи. Запишите текст в соответствии с нормами современной русской орфографии. (Первая фраза в орфографической записи выглядит так: *Из вагона выскочили две девочки и повисли на шее у Вари*).

5. Способы графической фиксации звучащей речи (научные; буквами алфавита в литературных текстах)

МЭ, 2017-18, 9 кл., Москва

ʼzvago'ńb vŷ'skŷčij'ŷ d'vɛd'ɛvŷč'k'ŷ⁴⁾ ipaví'sl'ŷ našɛ'ŷ uVa'ri. Zani'mŷ
pŷkaza'tŷs po'lnŷjŷ⁶⁾ pŷžŷ,la'ŷ da'mŷ ivŷso'kŷj to'sŷijŷ gŷspad'ŷn ŷidŷ'mŷ
ba'č'kŷmŷ, pato'm dvag'imnaži'stŷ, navjŷč'ŷnŷŷ¹⁰⁾ bŷgažo'm, zŷg'imna-
žŷ'stŷmŷ guv'irna'ńkŷ, zŷguv'irna'ńkŷj ba'buškŷ.

Модель ответа: Фонетическая транскрипция служит для записи речи в её непосредственном звучании. От традиционной она отличается тем, что использует модифицированные **символы латиницы** и **пунктуационные знаки**. Это запись лингвистов Н.Н. Дурново и Д.Н. Ушакова.

Текст: Из вагона выскочили две девочки и повисли на шее у Вари. За ними показалась полная пожилая дама и высокий тощий господин с седыми бачками, потом два гимназиста, навьюченные багажом, за гимназистами гувернантка, за гувернанткой - бабушка.

Что посмотреть и слушать про фонетику

← → ↻ 🏠 <https://yandex.ru/video/search?text=плунгян о фонетике> 🔍 Поиск

Яндекс Регистрация

Поиск Картинки **Видео** Карты Маркет Новости Переводчик Музыка Ещё

Владимир Плунгян - Фонетика языков мира
youtube.com 9 июля 2013
iMoodle: Лекции академика Плунгяна о языке.
Владимир Плунгян - Фонетика языков мира. Видео на VideoPager.ru.
PostНаука · 29,4 тыс. просмотров

Владимир Плунгян - Фонетика языков мира
ok.ru 25 февраля
Об этом рассказывает доктор филологических наук Владимир Плунгян.

Постнаука. Владимир Плунгян. Фонетика языков мира
vk.com 3 марта
Видеозаписи Дро Ники | ВКонтакте. Владимир Плунгян - Фонетика языков мира Какое максимальное и...

Владимир Плунгян - Фонетика языков мира
2tubenow.com 7 июля
Больше лекций, интервью и статей о фундаментальной науке и ученых, которые ее создают, ...
PostНаука, лекция, наука, Владимир Плунгян, филология, фонетика.

Владимир Плунгян - Фонетика языков мира
ok.ru 25 февраля
Об этом рассказывает доктор филологических наук Владимир Плунгян.

Владимир Плунгян - Фонетика языков мира
thichxemhai.com 16 июня
Больше лекций, интервью и статей о фундаментальной науке и ученых, которые ее создают, ...
PostНаука, лекция, наука, Владимир Плунгян, филология, фонетика.

Владимир Плунгян - Фонетика языков мира

Сколько разных звуков может быть в языке?

Владимир Плунгян

Смотреть видео подряд

СЛЕДУЮЩЕЕ

- Владимир Плунгян - Языки на карте мира 12:14 HD
- Языки Европы - Владимир Плунгян 12:02 HD
- Плунгян Владимир - Родство языков 12:02 HD
- Корпусная лингвистика - Плунгян Владимир 13:30 HD
- Плунгян Владимир - Мертвые языки 16:27 HD
- Введение в языковедение Система языка 03:36

Что смотреть и слушать про фонетику

← → ↻ 🏠 <https://postnauka.ru/faq/16215> 🔍 Поиск

ПостНаука использует файлы cookie и аналогичные технологии, чтобы обеспечить пользователям удобную работу с контентом сайта. Оставаясь на сайте и продолжая читать статьи и смотреть новые лекции, вы подтверждаете свое согласие на использование файлов cookie. ✓

П Темы Смотреть Читать События Библиотека Спецпроекты Игры Курсы Animate Капица—Резерфорд 🔍 Войти


FAQ: Ударение на предлог

7 фактов о системе ударений и памяти языка в поэтической традиции

21 AUGUST 2013

Язык
331 публикация

ФИЛОЛОГИЯ ПОЭЗИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК
УДАРЕНИЕ ИЛЬЯ ИТКИН



trs125

7 > [f](#) Поделиться [vk](#) Отправить [tw](#) Твитнуть [g+](#) [ok](#) [in](#) [envelope](#)

Я хочу начать с хрестоматийных строк Пушкина, которые все помнят, потому что их читали им родители или, в крайнем случае, учителя в младших классах. Это вступление к поэме «Руслан и Людмила», которое начинается так: «У Лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том, и днем, и ночью кот учёный все ходит...» А как он, собственно, ходит?

Что смотреть и слушать про фонетику

← → ↻ 🏠 <https://postnauka.ru/video/60781> 🔍 Поиск

PostНаука использует файлы cookie и аналогичные технологии, чтобы обеспечить пользователям удобную работу с контентом сайта. Оставаясь на сайте и продолжая читать статьи и смотреть новые лекции, вы подтверждаете свое согласие на использование файлов cookie. ✓

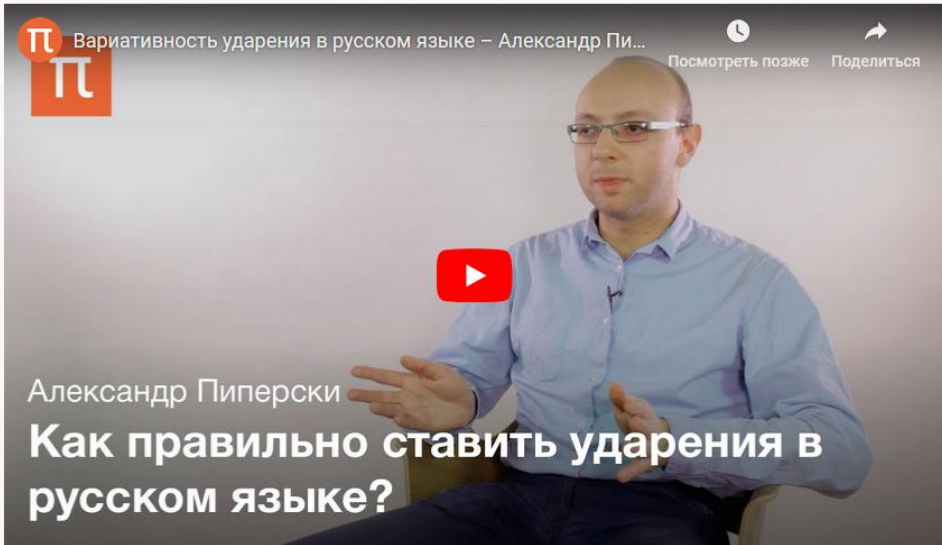
П Темы Смотреть Читать События Библиотека Спецпроекты Игры Курсы Animate Рассеянные люди 🔍 Войти

Вариативность ударения в русском языке

Лингвист Александр Пиперски о социолингвистических маркерах, заимствованиях в языке и расположении ударных и безударных слогов в русской поэзии

5 MAY 2016 © 24278

П Вариативность ударения в русском языке – Александр Пи... Посмотреть позже Поделиться



Александр Пиперски
Как правильно ставить ударения в русском языке?

Язык
331 публикация

ЛИНГВИСТИКА ПОЭЗИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК

УДАРЕНИЕ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

АЛЕКСАНДР ПИПЕРСКИ

видео
2664 публикации

Читайте далее:

Вариативность ударения в русском языке

Тест: Эйнштейн или Ландау?

Автограф | «О чем рассказали „говорящие“ обезьяны»

Что смотреть и слушать про фонетику

← → ↻ 🏠 <https://postnauka.ru/talks/26230> 🔍 Поиск


ПостНаука использует файлы cookie и аналогичные технологии, чтобы обеспечить пользователям удобную работу с контентом сайта. Оставаясь на сайте и продолжая читать статьи и смотреть новые лекции, вы подтверждаете свое согласие на использование файлов cookie. ✓

π Темы Смотреть Читать События Библиотека Спецпроекты Игры Курсы Animate Капица–Резерфорд 🔍 Войти

«История буквы "ё" – одно из самых загадочных явлений в истории русской орфографии»

Интервью с филологом Ильей Иткиным о букве «ё», феномене возникновения новых букв и реформах в истории русского языка

20 MAY 2014



Kristina Alexanderson

Язык
331 публикация

ФИЛОЛОГИЯ ЛИНГВИСТИКА РУССКИЙ ЯЗЫК
ИЛЬЯ ИТКИН ИВАР МАКСУТОВ

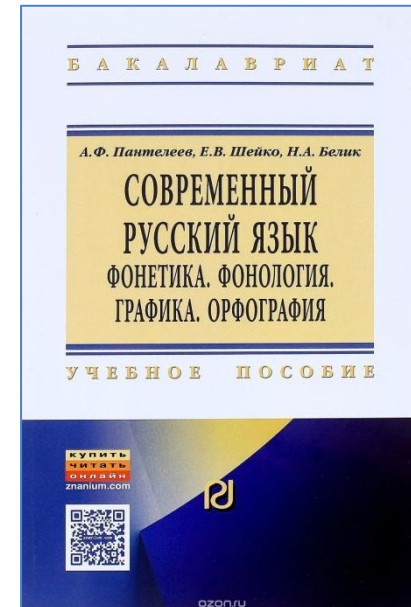
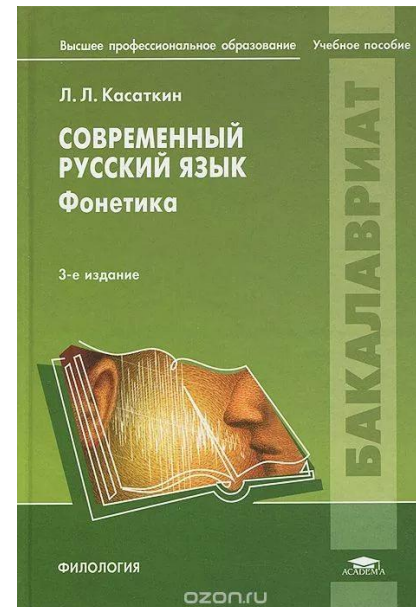
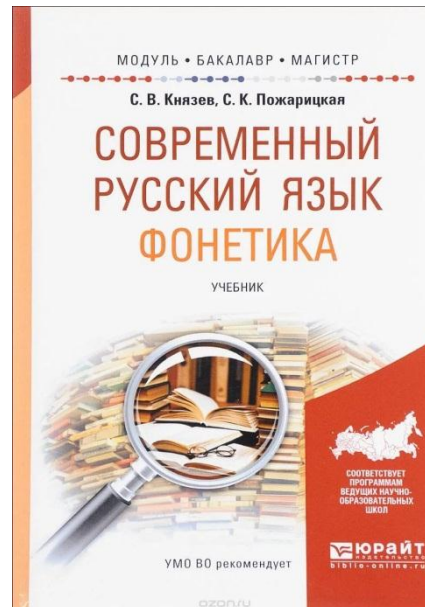
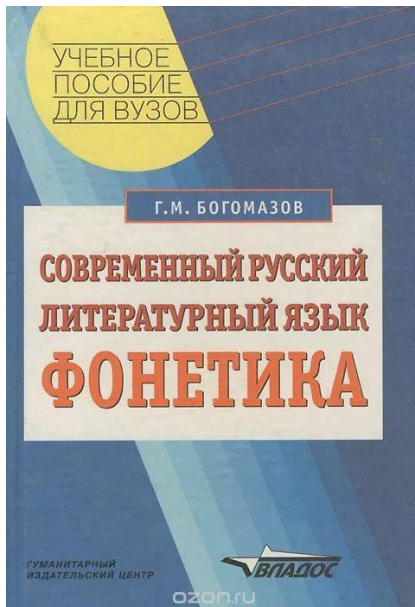
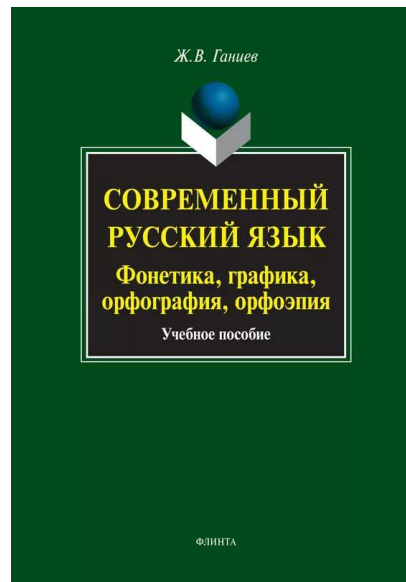
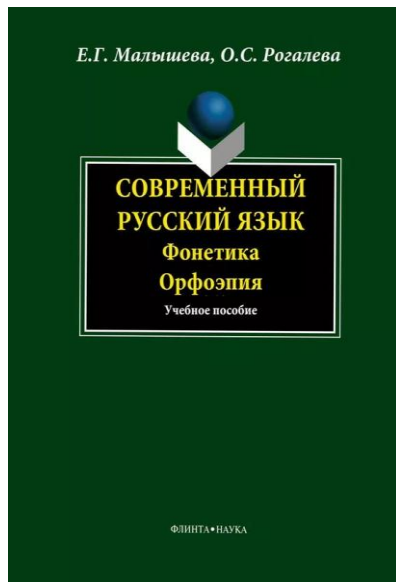
π
talks
255 публикаций

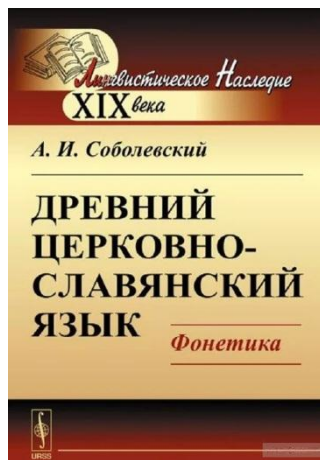
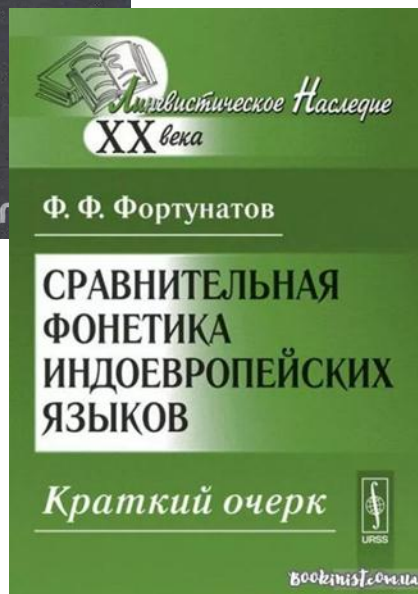
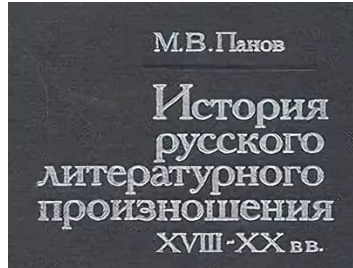
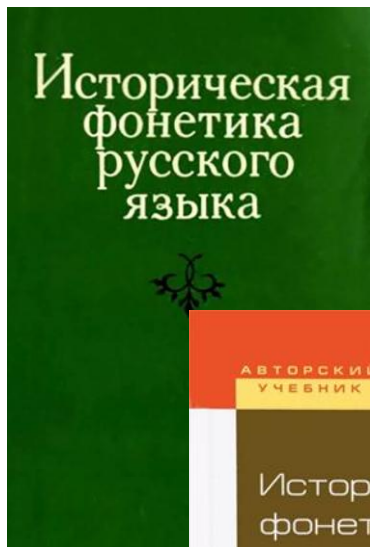
Читайте далее:

«История буквы "ё" – одно из самых загадочных явлений в истории русской орфографии»

Куинджи, донаты и профессионалы против любителей – [сагандокинз #11]

**Что читать
про
фонетику и
орфоэпиче-
скую?**





Фоно́логия (от греч. φωνή — «звук» и λόγος — «учение») — раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе. Основной единицей фонологии является фонема, основным объектом исследования — противопоставления (оппозиции) фонем, образующие в совокупности фонологическую систему языка.

Отличие фонологии от фонетики состоит в том, что предмет фонетики не сводится к функциональному аспекту звуков речи, но охватывает наряду с этим также её субстанциальный аспект, а именно: физический и биологический (физиологический) аспекты: артикуляцию, акустические свойства звуков, их восприятие слушающим.

Создателем современной фонологии считается И.А. Бодуэн де Куртенэ. Выдающийся вклад в развитие фонологии внесли также Н.С. Трубецкой, Р.О. Якобсон, Л.В. Щерба.

