

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2022/2023 учебного года 10 класс

Шифр

10 класс

1 | 4 | 6 | - | 14

Лист ответов на вопросы диктанта

№ вопроса	ответ	балл
1.	Скифы	0
2.	Пейзаж	1
3.	Язык	0
4.	Балет	1
5.	XV век	0
6.	Варадан, потому что он не дружен	1
7.	Палатка	0
8.	Фреска	1
9.	контраст	0
10.	Триумфальная	0
11.	Сикстинская капелла	1
12.	коринфский ордер	0
13.	Гражданка	0
14.	Метромом	1
15.	Палатка	1
16.	Вестероф	1
17.	Барельеф	0
18.	Мозаика	1
19.	Суряков Василий Иванович	0
20.	Тотический стиль (лотика)	1
21.	Сенжона	0
22.	Римский-корсаков Николай Андреевич	1
Проверил:		ИТОГО: 11

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс

Листы выполнения заданий 10 класс

Шифр

1 4 6 - 14

2023

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2022/2023 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов
Задания выполняются в течение 3 часов 35 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
Диктант	22	15 мин.	11
1	42	35 мин.	28
2	24	30 мин.	14
3	40	40 мин.	18
4	19	35 мин.	8
5	16	25 мин.	4
6	37	35 мин.	19
Общий балл	200	215 мин.	108

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс

Задание 1.

1. Заметные перья, которые как бы слетают с скотча и ложатся на пол, и изображение в обрамлении картонной рамы 1
2. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" Триптих: группа витежей в шлемах, терем царевны, сама царевна (см. год) 2
3. Сказочно-стилистическое панно 0
4. Шивовские 0
5. а Шивострация №2 1 б Шивострация №3 1 2
6. Печь (русская печь как атрибут любого народного сказки) 1
7. Орнаментальное изображение птиц, растений, рыб, фигур 0
8. Трифедный мотив (птицы, растения, рыбы, животные), Геометрический мотив (ромбы, круги), космический мотив (зв) 1
9. Пространственный орнаментальный узор, изображение косухи 0
10. Шерсть и роса 0
11. "Сказка о золотой рыбке" (А.С.Пушкин) - плитка №5; Сюжета "Зулейха и Надир" (А.С.Пушкин) - плитка №6; "Сказка о царе Салтане" (А.С.Пушкин) - плитка №7; "Сказка о золотом петушке" (А.С.Пушкин) - плитка №8 3
12. Декоративно-прикладное искусство 1
13. Орнаментальная шивовские 0
14. Расписанные плитки украшены объектами на шивовские: №9 (симметричные флористические), №11 (красочный флористический), №12 (симметричные флористические) (или на год) 2
15. Васнецов Виктор Михайлович 3
16. Мертвый сон 0
17. Древнерусская архитектура 1
18. Новгородский стиль (с элементами древнерусского) 1
19. Фламинго белокаменной пеще в дупле, редька ко дереву (зодчество), орнаментальная роспись, анималистическая лепнина, бревенчатая структура, ансамбль в виде мушкетера 3
20. I Б 1 II Г 1 III Е 1 IV А 1 V В 1 VI Д 1 VII Ж 1 4

Максимальная оценка за задание 1 – 42 балла

288

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс

Задание 2.

- | | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. | Рахманнов Сергей Васильевич | 3 |
| 2. | Шуберт Фридрих (Шуберт) | 1 |
| 3. | Шопен | 1 |
| 4.-5. | | |
| N4 | концерт для фортепиано с оркестром: (всем-каменкой концерт №2 с самой известной частью Модерато) | 1 |
| N5 | Трестовые (для фортепиано): (Трестовые в до-двух мажоре (cis-moll) и в соль мажоре (g-moll)) | 1 |
| N6 | концерты для струнного инструмента: (стрингквартет и терцет) | 0 |
| N7 | Романы и вокалы: ("Вокалы" в исп. А.Таркиной) (нонсенс-вокал) + инструментальная | 1 |
| 6. -7. | | |
| N8 | В. Лирна, ведущая правой рукой, образована шестнадцатилетней девочкой, которая филигранно доводит кресендо (crescendo) от пиано до форте и диминуэндо (dim.) до mezzo-форте. (сл. на дос.) | 2 |
| N9 | А. Это престо в g-moll. Ритмика марша задана это "Революционной марш" в Presto vivo шестые (увеселенные трины) в левой руке, ведущей шестнадцатилетней девочкой, и темпостато e-moll, (сл. на дос.) | 2 |
| N10 | Б. Это престо в g-moll. Ритмика марша задана в ремарке Alla marcia где четвертная идет соотв. 108 ударов по метрону. Октавные бас в левой руке и отбрасывание на терции (сл. на дос.) | 2 |
| 8. | Я русский композитор, и моя речка каюта-ашиня отпечатак на мой характер и мои друзья | 2 |

Максимальная оценка за задание 2 – 24 балла

17

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс

Задание 4.

- 1. 1) Лекции и нескромная уверенность, порой незаметно-важность сюжетов; 2) интересные детали, такие как речевой портрет героев, насыщенный актуальными в то время лексикой, или элемент советской африканки; 3) мораль, учение, переосмысление
- 2. 1) Костюмы, величественные наряды и костюмы балерин; 2) пластичность и необходимость движения танцовщиц, статическая их от повседневных других движений; 3) речевые характеристики персонажей

- 3.a. Человек - демократичный и свободный человек, с которым, возможно, даже случится какое-нибудь приключение
- b. Может быть, его успокаивает вид сверху на город, может, это его лучшее предложение, а может, так он себя чувствует ближе к свободе и к себе.
- c. Если это первые слова (решение) в фильме, то он, возможно, акцентирует о каких-то бурных и сильных чувствах, которые он испытывает за своим плечом.
- 4.a. Глаза героя блестят, слегка заметная улыбка читается на его лице; конечно, он рад, но это не эмоция простой веселости, а чувство, которое заставляет его окунуться в тот мир, который должен случиться в будущем: он уже видит, как она (он).
- b. На четверть лица героя падает черная тень, но гротескно приподнимается. В глазах читается негодная грусть; возникает ощущение, что герой на грани слез и отчаяния, однако под обличьем выражением его лица становится немыслимо: он готов к преобразованию и по-прежнему своей

Максимальная оценка за задание 4 - 17 баллов

88

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс

10-х 92, 20 XXI в

Задание 5.

1. Поступки павшие во вт. половине XXI в => ок. 2009-21 1
2. N1 Поступки в виртуальной мир, предоставляющий 1
N2 Задумчивость и стилистика от цифровой инновации 1
3. Поступки как средство цифровой мира и виртуальной 1
4. I Одновременно повне, негативно воздействующих в вт. половине 1
II Рационалистическое, нередко абсурдное изображение
III Современность тематик и актуальность проблем
IV Большее количество отдельных сюжетов, меньшее
панорамы и ансам.
5. N1
I Серьезная смена, кризисная, кризисные
II как правило составленные на, симметричные в первую
III Автор видит свою работу как смену на смену (идея) 1
IV "Судьба следующей вгляд" на историю, немалая 1
N2
I Триподность повне, упрямость в, бесконечна 1
II Экзотической палец, предостерегающей (см. деп.)
III Степень и уверенность повне, субъективно мультимедиа
IV Вгляд устремлен вверх: человек будет задум
естественно том, что инновационные
технологии не являются.

44

Максимальная оценка за задание 5 - 16 баллов

Задание 6

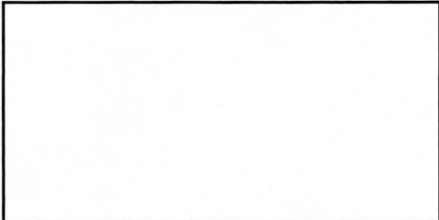
- A.
1. Графикти 1
 2. космос, покорение космоса 1
 3. Татарин Юрий Алексеевич - первый русский 3
 4. отправившийся на земную орбиту
 - a. Тан ускорения (на и-и и 1 - часть
меха; на и-и и 2 - полноточность), (см. деп.)
 - b. Выражение меха и эволюция космонавта
(на и-и и 1 космонавт представлен доминирующей, на и-и и 2.
 - c. Открытость меха (на и-и и 1 - меха задум
космонавта открыты; на и-и и 2 - своего приключения) 1
 - d. На и-и 1 Татарин Ю. характера, тогда как
на и-и 2 - в скафандре, поэтому вероятно (см. деп.) 1

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2022-2023 уч. года 10 класс

6. а. Звенижский. "Тросток вашино" Взаимодей- 3
ствие Дяди Федора с котом Матроскины
б. Турокан. "Русские и вояжины". Кот усной
"Мастер и слобарейто". Михаил Прохорович
в. "Буражино". Кот Бажино и Буражино 1
7. а. Изображение на торцах домов (с искри- 1
мяющимися годами) может сказать напутать
б. Западный торез может вводит в заблуж-
дение, а местные же изображения, связан- 1
ные с еженой майи, завершают.

Максимальная оценка за задание 6 – 37 баллов

19



ПРЕДМЕТ	ИСКУССТВО																		
ШИФР																			
																		КЛАСС	10

Задание №1.
Пункт 2. Автор: ~~Иван~~ Александр Сергеевич Пушкин
Пункт 11. Комментарий: даное краткое наименование
сказок А. С. Пушкина
Пункт 14. ..., №13 (симметричные, асимметричные, геометри-
ческий), №16 (симметричные геометрические).
Задание №2.

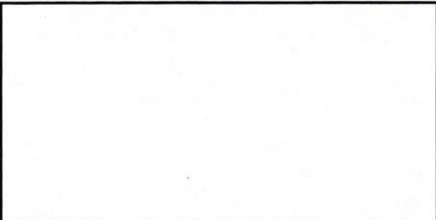
6. - 7.
№8. Утонченная бархатная масса левой руки и мата.
№9. Играться пальцами и повторять эффект перемеще-
ния волос, а тереть в правой руке энергичные
и манеристые, подчеркивает ушах происходящего
№10. в правой руке - своеобразный перебор, это, веду-
щее к лерическому оттождествлению и возвращению
к исходной теме.
Доп. к №9. левая рука играет прямые и переде-
щие аккорды, левая же манера и устремлен-
ные больше.

Задание №3.
Пункт 3. Потека чистой мудрости. К этому потоку
тища устремляет кровью и кивок, допущенный автором.
Пункт 5. Воспоминание театральное зрелище. В совет-
ности с детскими образами из сказок можно пред-
положить, что это театр одного зрителя.

Задание №4
Пункт 4а: с Надей держась за руки, прощупываю-
т по сущности кофед.

Задание №5
Пункт 5. №1. III. там сапфир некаменная тот дракт,
то человек под величавым темновым путается
в собственной реальности
№2. II. Сквозь и плесну в щель, свидетельствует
о поручительности (вспомогательная в "молнии об отвлеченной")

Задание №6 А.
Пункт 4а: так как это переход в Екатеринбург, здесь
комментарий и кусочек задания манериста, все-
го са.
Пункт 4б: сделать вывод, что на из-4 №1 - изображение



ПРЕДМЕТ	ИСКУССТВО																		
ШИФР																			
																		КЛАСС	10

Задача № 6 Б.
Пункт 1.3. ... путём преобразования в форме генерации
или украшения или иного вида эстетической моде-
лирование структур орфед, которые являются ор-
динарными и заурядными. Три условия, что ~~орфед~~^{кас. пункт}
будет обладать специфической архитектурой, либо
кто с уверенностью скажут, что этот пункт можно
назвать орфедом. Стоит обратиться на специфичную
архитектуру каждого здания.
Пункт 4. Необходимо выразить благодарность
бесценной труде великого мастера.

Дополнение: #
к задаче № 3, п. 4.
Два ребенка, стоящие рядом, как вписанные мно-
гие по "привлечению" к искусству