





ПРЕДМЕТ	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а					КЛАСС	9
ШИФР	9	4	6	-	1											

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	1	3	4	43	8	59
подписи членов жюри						

4 = 438 илб

946-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Гоголь	1
1.2.	Чехов	-
1.3.	Дерюгин Пущкин	-
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	"Дети капитана Гранта"	-
Рисунки 4 – 6	"Шинель" Гоголь И.В.	3
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы	
3.1 <sup>+</sup> ; 3.2 <sup>+</sup>	4	
Суммарный балл за задание №3		

Подписи проверяющих:

*Сравина* *М*



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

946-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №4. Я бы хотела сделать целостный анализ стихотворного произведения Германа Писецкого "Дорога в Тригорское", написанного в 1963 году. На свой анализ мне хотелось бы с представлением общей темы произведения. Герой стихотворения, оказавшийся в ссылке, едет в Тригорское, попутно размышляет о своей сложившейся жизни и о своём будущем. Он понимает, что эта ссылка изменила его жизнь и, к сожалению, не в лучшую сторону. Это видно в таких строчках как: "За эту ссылку в гущу своих страстей / кому сказать: "Прощайте благодарит?". Можно сказать, что эта ссылка загнала его в состояние апатии, где нет ~~никакой~~ места ни для страсти, ни для обиденной жизни. Герой сравнивает свою жизнь с "крепко спиной пелёй", где нет выхода. Он говорит, что "жизнь, стимулирующая горло" невозможна, такая жизнь, без свободы, без воздуха не может быть благополучной и счастливой. Стоит заметить, что автор употребляет лишь риторических вопросов в стихотворении: "...кому сказать: "Благодарим покорно? Судьбе? Сергею Львовичу? Петру?", - эти вопросы подчёркивают bitterный тон мысли автора, а также некое ширение со сложившейся ситуацией. Такой вывод можно сделать, глядя попутно на строчку: "Задумавшись, он въехал из леса...", - то есть, герой как будто переживает эмоциями, что в порыве гнева и обречённости, он всё же успокоил поток своих мыслей и "замолчал".

Мы видим с какими гротеском автор говорит о том, что видит герой, въезжая из леса: "Ширь перед взором расплашилась вдруг: / налево, за холмом, была Одесса, / направо, за реком - Петербург." В этих строчках как бы подчёркивается <sup>последний</sup> "полуценный" "поток воздуха". Автор использует умолчание в символически "за реком - Петербург", таким образом говоря, что у него нет времени растить мысль то, что он видит, он как бы хочет максимально запомнить этот момент и боится спугнуть это мгновение. Стоит заметить, что автор видит в произведении строки: "А на холме свёлся монастырь. / Вокруг чернели вековые ели, / кресты косые под стеной чернели. / Святые горы - называлась ширь", - с той целью, чтобы в таком виде изобразить монастырь как светлую надежду, которая находится среди всего чёрного, мрачного, страшного и безжалостного, как и сама ссылка. Ширь называется Святые горы, то есть само название этого места говорит о неугасающей надежде, о том, что Бог сможет помочь. Это название играет роль некой "помощи" от судьбы.

В следующей строке автор, а точнее его герой с такой легкостью начинает мечтать, строить планы, говорить о том, как хорошо было бы "при определённых условиях". Герой здесь открывается как человек, которому не нужны ни страсти, ни что-то глобальное, а нужна лишь семья, покой, медленная обречённая жизнь, быть прилежным работником, а именно ласковым и внимательным



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

996-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

миг свободы.

В следующей строке автор описывает то, что окружает героя в этот миг поездки. Он использует метафору, «пакла (полю) походная кибитка», как бы показывая, что пшле - это вода, а кибитка - лодка, таким образом выражая необходимость ситуации, что некогда убежать, уползти и скрыться, где придется плыть по течению этой жизни. Эту же мысль автор выражает в сноске: «...и уползали сносками из Египта», - показывая, это герой бесилец в этой ситуации. Он смеется над ними, над его талосью, как будто судьи осуждают преступника.

Такое произведение заставляет задуматься над человеческой слабостью, бесилцем и в тоже время не утешающей надеждой, которую и человек не имеет ни при каких обстоятельствах.

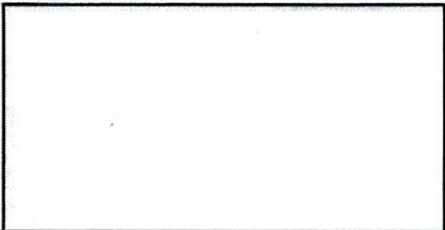
Задание 5. Повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина - это произведение, оформленное обложкой которой мешало на протяжении десятилетий. Чтобы доказать правдивость этого суждения, рассмотрим само оформление обложки. В издании 1921 года фон обложки выполнен в белом цвете, но мы видим казенный детализацию в виде зеленых узоров и цветов. Нужно отметить, что такой подход к оформлению берет свои истоки в древнерусской культуре, но скільки почти все другие издания были украшены раскраской. Мы же, по сути, частичкой русской природы в образам ситице. Также к старому искусству относят надписи, выполненные старорусским шрифтом, который мы тоже видим в словах с содержанием произведения оформленные книги связаны теми же раскрасками (которые непосредственно присутствуют в повести), а также из узоров и цветов мы видим образ сердца, что выражает самую любовь героя произведения. Подведе итог описанию обложки данного издания, можно сказать, что все перечисленные мной визуальные образы, взятые в основном с древнерусской культуры, образуют оформление книги как некая ксати.

В издании 1981 года фон обложки выполнен в голубом цвете, взятый из этой связи с водой и озерами, присутствующими в произведении. Также мы видим образ девушки (непосредственно самой Лизы) и цветы (которые предавала Лиза по сюжету). В данном случае мы видим близкое обращение оформлению к содержанию самой повести. На момент выпуска этого издания исторический период упал на время СССР, где уже была более развита цветная печать, а также был свободный доступ книг в печать, что позволило реализовать авторским задумку, изначально.

В издании 2013 года мы видим абсолютное полное оформление. Обложка при этом имеет цвет «высшей газети», а сами шрифты и композиции



**Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап**



<b>ПРЕДМЕТ</b>	Л И Т Е Р А Т У Р А	
<b>ШИФР</b>	946-1	<b>КЛАСС</b> 09

*Виртуал*

тот же написанный газетный текст. Также мы видим образ самой Анны, но не в оговоренных (как было в издательстве 1981 года), а уже дегазированной, как написанная картина. Больше внимания привлекают яркие образы глубины цвета по ушам, что тоже, видимо, связано с сюжетом произведения, а именно с водой. В этом издании не так много образов, связанных с содержанием произведения; наоборот, в этом издании больше внимания уделено общему виду книги, ее привлекательности, что тоже объясняется историческим периодом (21 век), где, как правило, сюжет произведения не одобряется при оформлении.

*В?*

1	2	3	4	
2	2	1	3	лето: 80

*Афанас*