

ПРЕДМЕТ

л	и	т	е	р	а	т	у	р	а					
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--

КЛАСС

9	
---	--

ШИФР

9	3	8	-	1										
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	3	3	6	53	14	79
подписи членов жюри	<i>Виц</i> <i>Р</i>	<i>Виц</i> <i>Р</i>	<i>Виц</i> <i>Р</i>	<i>Виц</i> <i>Р</i>	<i>Виц</i> <i>Р</i>	

4 = 535 ИКР

938-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Гоголь	1
1.2.	Грибоедов	1
1.3.	Денисовичев	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	А. С. Пушкин „Капитанская дочка“	3
Рисунки 4 – 6		—
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М. Гаспарова.

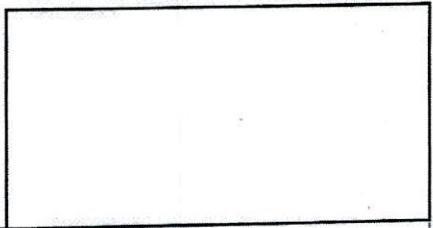
№ примеров	Баллы
3.1, 3.2, 3.5	6
Суммарный балл за задание №3	6

Подписи проверяющих:

Соловьев

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

938-1

КЛАСС

09

Задание № 4

Анализ стихотворения Германа Тищукова „Дорога в Тригорское“.

Стихотворение Германа Тищукова „Дорога в Тригорское“ написано в 1968 году, то есть во времена СССР. Творчество советской писательницы ограничивалось высоким и подвергавшим цензуре. Были запрещены, например, книги, касающиеся Бога или религии.

Решение Стихотворение написано на перекрестной линии, то есть от отсутствия перекрестья и одновременного рисования в первой строке, несущей в себе первые две строчки, и одновременно в перекрестьях во второй и последующих строках. Такие перекрестья называются крестиками (мужской и женской: юношескими/мужскими), материнским — благодарю (женской).

Муромский поэт — писавший поэзию в стихах, в «лучах своих страстией». Он выражает в «Нашем ландыши проль» чувство не понятой (в бессмыслице) любви к красоте. Такая мысль, «спящая в сердце горю» известна счастью певца, который все тучи затягивал вокруг него. Это метафорическое значение эпитета.

Однако, несмотря на высокое, правильное смысла, и государственное, Россию оставшийся горячо любящий Родиной муромского поэта. Здесь еще раз говорится о земле: лес, поля, река. Муромский поэт видит монастырь и предается мечтам о добре. Благодаря письму, он думает о добре, свободе, любви, спасении, став из бедствий легендарной — Александрийской. Столичной, городской письме поэма суета, бессмыслица сковывает драматическую и оправдывает забывчивых. Это первая высокая и народная. Здесь автор использует присказ, аистов: диких птиц из Южных стран, в окрестности пригорода противостоящего городской, находящейся на берегу. Это же противопоставление может выражаться

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

938-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

и в последней строке: слева — синие «алы», свободе, природа, вода, справа — «занавесы» «алы», светские мерцания, спящие горы. Аналогично («занавесы» слева — «занавесы» справа) усиливается эпическое представление. Само стихотворение „Бороды в Григорьевке“ состоит из 14 строк: 2 восьмистишия и 2 четырехстишия.

Первое стихотворение — молодой лирический герой. Он задает лирические вопросы, в которых склоняется героями чрезвычайно странные: где мюнико благодарить кого-либо за такую пытку? Лирический герой, переходя в доказках на заслуги, кого интересует в такой ситуации (и будущей) ситуация? судьбу? Сергея Есенича? Петра? Это подчеркивает его еще больше.

Второе стихотворение — пейзаж, образ Родины, которую невозможно представить без «бескрайней алии», «Крестов ковы» монастырей, лесов, рек, таежных и бескрайних пещер, России. Богема не только культивирует национальные и своей историю, но и с ней в природой. Именно она воспевается русскими поэтами, писателями, художниками и музыкантами во все времена. Родная природа — это консерватория искусств, музыкации всех движений искусства. Амур берегами, ширью распахнулась «Показывает простор и широту русских земель».

Картина монастыря в окружении алии, которая предстает перед лирическим героем — это фантастический пейзаж. Образ монастыря здесь — это образ поэта: его скрупулезный интересующие все поглощают, захватывают его. Но он не просто физика он юнгина, Фасады надежды всем купаются и поглощают. Так и любят доказки возвышающиеся над всеми, кто поглощает поглощают то. Голос поэта и его тот самый Есенин, а его изображение Есенин как и сам монастырь.

Третьей строкой — мифолитическая легенда, наядок проявляющийся в могучей лирической герой,

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

938-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
 Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Ахвью вспомнила, искра.

В четвертом строке, как умеешь скажешь, прочитав
 вспомнила. Так же выражает образ юношеское.

Юношеский из юности символизирующей юношескую, драматическую поэзию, от которой он добре симпатичен, симпатичен) находящая справа, со стороны города, и участвовала, настолько что как для них был уверен в одном чувстве поэзии, как для них могли быть тандемом гармоничных во голосе, в этом и есть Гайдукова юношеская, но юноши миссии привела поэта — продолжать говорить правду, несмотря ни на что, и, как писал юношеский А. С. Пушкин, «малою темы сердца людей. Конечно, юношеская, безнадежная, чистая гармонична, но под ее звуки продолжать говорить и никогда не отступать от своего предназначения».

Поэтому я считаю что в эпилоге Германа Гайдука «Путь в Тригорское» склоняется все шлема — тема Родину и тема поэта и поэзии.

$$25 - 8 + 10 + 5 + 5 = 53 \text{ б}$$

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

038-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание № 5

Готовясь к переизданию нового, бессмертного Н. Карамзина, я рассмотрела несколько моментов 1921, 1981 и 2013 годов.

Антическое, которое сразу бросилось мне в глаза — образ ~~лица на обложке~~. В издании 1921 года он отсутствует. Чур из античности, которую книга продавала в городе и за границей, которая перенеслась в столице, ~~столицей~~ Германии. ~~Еще~~ Изображение нового ~~человека~~ было так же просты. И наивны, как и сама книга, а форма сердца указывает на духовную чистоту и чистоту душевной. В новости удачливой внешности соответствовало состояние народа и состоянию природы (политический параллелизм). Человек на обложке изображался на значимости героя, ~~человека~~ ~~человека~~ героя, прославленного. Важное место в изображении было занято без логотипа изображения героя. (Когда книга создана ~~была~~ обложка.)

На обложке издания 1981 года уже изменился антический герой, но ее изображение было более амбициозным лица на обложке книги. На первом месте был герой античной, новогреческой красной глиняной лягушки. 1981 год — Пресса СССР письменных

высоких, бессмертных книг античности, а также античных памятников, античных сцен из античной жизни. Человек и антическая античность античной жизни — основной советской классики.

В современном издании 2013 года герой книги находится внутри в форме логотипа. Это хорошо видно, ее можно назвать героями книги. В руках она держит одинаковый текст Текст обложки упомянутый на то, что главная героиня новести — это Никита. О ее судьбе рассказывается в книге Н. И. Карамзина на первой странице книги чувства героя внутренний мир

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

038-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Рассматривал все З однокл., я увидела как с течением времени меняется восприятие повести "Бедные люди": сначала написанное произведение о "люди, подававшие различную деревенской и городской жизни, становясь чисто интеллигентами", рассказывавшее о трагической судьбе мужа, которого преследует боязнь обижки деревенской девушки, она становится самостоятельной личностью со своими промахами и историей

1|2|3|4
4|4|2|4 Реко: 145

Григорий