

ПРЕДМЕТ	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а					КЛАСС	9	
ШИФР	9	3	2	-	1												

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	1	0	6	45	11	63
подписи членов жюри						

4 = 45 (лет)

932-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Достоевский	0
1.2.	Чехов	0
1.3.	Лермонтов	1
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3		0
Рисунки 4 – 6		0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.1. ; 3.2. ; 3.5.	2+2+2
Суммарный балл за задание №3	6

Подписи проверяющих:

*А.В.И.*  
*В.И.И.*

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР

932-1

КЛАСС

09

Задание №4

Война на долгое время осталась в памяти людей, изменив их мировоззрение и внутренний мир. Те, кто в детстве видел, как смертоносным пламенем горела целая эпоха, зачастую хотят лишь одного - спокойствия. Такие люди могут быть разочарованы в настоящем и возвращение в неизвестное, далекое прошлое - это то напоминание лимолетного, призрачного счастья, которого в действительности не получить. Подобным настроением пронизано стихотворение Германа Тимецкого, поэта, родившегося в страшный период для всего мира. Стихотворение называется „Дорога в Тригорское“, оно было написано в 1963 году. Рассмотрим то подробнее.

С первых строк читатели могут обратить внимание на мотив дороги в стихотворении: „Он знал коня...“. Первая и вторая строки восхищательны и характеризуются единичностью лирического героя, называемый „он“ и поэтому, вполне вероятно являющийся собирательным образом определенной категории людей, гоним коня вперед, а мыслями - проть. Эта игра слов придает строке неординарность, яркость. Вероятно, лирический герой не хочет, чтобы его мысли были домыслены кем-то. Вероятно, они в какой-то степени могут сыграть негативную роль для него. Об этом может говорить следующее утверждение: „повсюду идут жандармы“. Мы видим, что человек не свободен полностью, проявляется недоверие к окружающим. Можно предположить, что речь идет о несправедливых доносках. Невозможность смело выражаться, думать, как ты угодно именно ему, доводит лирического героя в „ссылку в мушкетеры своих страстей“, то есть в ситуацию, когда приходится, подстраиваясь под принятую систему, думать „правильно“, а настоящие, искренние мысли держать в себе, это довольно трудно для человека. Об этом же это предположение также подтверждают выражения „крепко свитая петля“ и „жизнь, сжимающая горло“. Далее лирический герой задает риторические вопросы: „как сказать: „благодарю покорно“?“. Иронично спрашивается в стихотворении. Ирония спрятана именно в слове „благодарю“, ведь на самом деле никто не благодарен за происходящее, а наоборот, самозабывает.

Вторая строфа является пейзажной зарисовкой. Читатель, словно ощущает на себе всю прелесть широкого простора, раскинувшегося перед лирическим героем. Прекрасна четкость представлений. Все географические объекты ясно определены по своему местоположению на представленной картине: „... налево, за холмами, была Одесса, / направо, за рекою - Петербург.“ Примечательно наличие на в пейзажной зарисовке монастыря - неотъемлемой детали культуры, фигурирующего во многих произведениях искусства.

После пейзажной зарисовки следуют размышления и меланхолия лирического героя. Он обращается к далекому прошлому Древней Руси, желает попасть именно туда. Он хотел бы „забыть столицу“, из шум и проблемы современности, желает так летописуючи, именно „безвестным“, ведь слава не может идти под руку со спокойствием, стабильностью.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

032-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №4

о которой грезит лирический герой

?? О чем грезит?

Читая четвертую строфу мы также погружаемся в прошлое, но уже не такое далекое, о чем говорят слова „кибитка“, „звёзды зимние балы“. ~~Индонезийское~~ Экзотическим дополнением к ~~ископому~~ русскому пейзажу являются „сриксы“ из Египта. Слово „гремел“ касается как и первую, так и третью строки, это придает яркость и акцентирует внимание на образе.

Обобщая все перечисленное ранее, можно сказать, что идеалом лирического героя в какой-то степени является именно прошлое. Оно представляется более спокойным временем, еще не утратившим свой самобытный характер. Русская культура, ее образы играют большую роль в данном произведении, и подобное обращение к нему имеет романтическию окраску в стихотворении, написанном гораздо позже расцвета романтизма.

Задание №5.

20+10+1+9+5=45

Мне были представлены три стиля обложки к повести „Бедная Лиза“, созданные в разные годы. Они отличаются друг от друга по ~~нескольким параметрам~~: деталям, композициям, цветовой гамме. Рассмотрим каждую из книг подробнее.

Самый ранний дизайн обложки был создан в 1924 году издательством „Авбисон“. Стоит отметить, что этот стиль оформления был придуман лишь через несколько лет после революции, а поэтому он отличается точностью и изяществом, еще характерным для Империи. На обложке не изображены люди, единственным визуальным образом является сердце - символ любви. Его контур образовывается из двух зеленых ветвей с цветами. В середине сердца - название произведения, написанное на старом лад. Оформление обложки лишь одним ярким символом помогает читателю понять, о чем будет произведение, не читая его. Цветовая гамма обложки небогата, состоит из зеленого, желтого и красного цветов.

Следующей по хронологии идет обложка, созданный издательством „Детская литература“ в 1981 г. Стиль этой обложки довольно прост, в какой-то мере даже строг. На обложке нет „ничего лишнего“, все образы распределены гармонично. Подобным Цветовая гамма бедна, почти все оформлено в синем цвете, лишь лента красная лента, связывающая лангшии, красная, а сами цветы белые. Подобный минимализм характерен для искусства СССР, перешедшего эпоху авангардизма. Из визуальных образов на обложке представлены лангшии и профиль девушки, ~~адаптированной~~ головы. Такое сочетание образов характеризует нежную атмосферу произведения и ~~предполагает~~ дает намек на негативный исход событий в сюжете повести, ведь голова девушки ~~попадает~~ опущена.

Обложка, созданная в 2013 году издательством „Рипол Классик“, более насыщена красочна, это важно для оформления книг в 21 веке, тем так как подобная подача особенно привлекает современных читателей. Замечается крупный шрифт, которым написаны название повести и имя ее автора. Визуальный образ только один - портрет девушки. Таким образом, человек оказывается знакомиться с героем произведения и, не читая

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	09
ШИФР	032-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполните задания, пронумеруйте все страницы.

Задание 5

то, уже имеет определенные представления о персонаже. Особый интерес для читателя представляют небольшие литературные вставки. Благодаря им он узнает что-то новое об авторе произведения.

Таими образом, можно сделать вывод, что со временем обложки литературных произведений становятся более насыщенными, яркими, выразительными. Они становятся красивыми, понятными. Это привлекает людей и в определенной степени вызывает интерес к книге.

Шифр 115.

1	2	3	4
4	2	2	3