

|         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |   |   |       |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|-------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ПРЕДМЕТ | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px 10px;">л</td><td style="padding: 2px 10px;">и</td><td style="padding: 2px 10px;">т</td><td style="padding: 2px 10px;">е</td><td style="padding: 2px 10px;">р</td><td style="padding: 2px 10px;">а</td><td style="padding: 2px 10px;">т</td><td style="padding: 2px 10px;">у</td><td style="padding: 2px 10px;">р</td><td style="padding: 2px 10px;">а</td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td> </tr> </table> | л | и | т | е | р | а | т | у | р | а |  |  |   |   | КЛАСС | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px 10px;">9</td><td style="padding: 2px 10px;"> </td> </tr> </table> | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| л       | и   | т | е | р | а | т | у | р | а |   |   |  |  |   |   |       |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |   |   |       |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ШИФР    | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px 10px;">9</td><td style="padding: 2px 10px;">2</td><td style="padding: 2px 10px;">1</td><td style="padding: 2px 10px;">-</td><td style="padding: 2px 10px;">1</td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td><td style="padding: 2px 10px;"> </td> </tr> </table> |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  | 9 | 2 | 1     | -   | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9       | 2   | 1 | - | 1 |   |   |   |   |   |   |   |  |  |   |   |       |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

| № задания           | 1   | 2   | 3   | 4  | 5  | ИТОГО |
|---------------------|---|---|---|--|----|-------|
| критерии оценивания | 3   | 6   | 6   | 65   | 20 | 100   |
| баллы               | 1   | 3   | 4   | 41   | 13 | 62    |
| подписи членов жюри |  |  |  |  |    |       |

027-1

48 = 910 чч

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

**Задание №1**

Определите писателя по его характеристике.

| № цитаты                     | Фамилия писателя                          | Баллы |
|------------------------------|---|-------|
| 1.1.                         | <del>Ф. М. Достоевский</del> Н. В. Гоголь | 1     |
| 1.2.                         | А. П. Чехов                               | 0     |
| 1.3.                         | В. Маяковский                             | 0     |
| Суммарный балл за задание №1 |   | 1     |

**Задание №2**

Определите произведение по комбинации предметов.

| № рисунков                   | Название произведения, автор | Баллы |
|------------------------------|------------------------------|-------|
| Рисунки 1 – 3                |                              | 0     |
| Рисунки 4 – 6                | Н. В. Гоголь "Шинель"        | 2+1   |
| Суммарный балл за задание №2 |                              | 3     |

**Задание №3**

Выберите примеры, доказывающие утверждение М. Гаспарова.

| № примеров                   | Баллы |
|------------------------------|-------|
| 3.1, 3.2                     | 2+2   |
| Суммарный балл за задание №3 | 4     |

Подписи проверяющих:



|         |                     |       |    |
|---------|---------------------|-------|----|
| ПРЕДМЕТ | Л И Т Е Р А Т У Р А | КЛАСС | 09 |
| ШИФР    | 927-1               |       |    |

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание № 5

1 | 2 | 3 | 4  
4 | 4 | 2 | 3  
Без: 135

"Бедная Лиза" - повесть Николая Мисюковича Корюкина, ставшая любимым символом эпохи сентиментализма в России XVIII века. Повесть была опубликована ещё в XVIII веке, и с тех пор, многие издатели стараются поощрять и под облачками, чтобы продумать и привлечь интерес и актуальности классике.

Для задания нам были представлены три обложки: обложки издания 1921 года, издания 1981 года и издания 2013 года. Проходя по ним, мы можем обнаружить обложки и содержание. Произведение, конечно, является повестью, что с каждым годом обложки всё более полно передают сюжет, повести. На всех трёх обложках присутствуют цвета, которые являются символом завязки повести и привычной знаменитости Лизы и Эраста. На издании 1981 года является сюжет повести главной героини Лизы. Её образ, повесть, и это подтверждает наличие её головы, который символизирует наше размышление и вальсскую часть повести. На обложке издания 2013 года также присутствует главная героиня, но уже представлен не сюжет, а её портрет. На портрете изображена девушка эпохи создания повести, и это говорит об историческом контексте, который несёт в себе обложка. В плане композиции использованы голубые краски. По моему мнению роли отведены для финала повести: сентиментальной, тропической. Все голубой цвет говорит о сентиментальности Лизы: она утопала в озере. Появление клякс и портрета героини вместо сюжета связано с развитием технологий российского издательства. Также, затрагивая исторический исторический издательский, нельзя упомянуть тот факт, что из издательской повести и имени автора исчезли устаревшие издательские нормы, такие как использование буквы "Ѣ" (ять) и твёрдого знака на конце слов. Нельзя не отметить и другие различия визуальных обложек обложек, развивавшихся на протяжении прошедших десятилетий в связи с развитием технологий. По сравнению с оформлением текста издания 1921 и 1981 годов, само издание 2013 года играет новыми красками! Весь текст издательской издательской издательской шрифтов, использованы талочные и тонкие, прописываю, небольшие буквы, издательские композиции особый "модерн". Помимо этого имеются жирные линии, акцентированные "вышние" на издательском издательстве. В издательстве 2013 года стали также использовать цитаты, акцентированные сюжет, и "мотивирующий"



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

027-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

текст для поднятия уровня интереса читателя. Через лирики, а как позиция стала более сложными и "запутанными".  
 Поэзия издает свои особенности и по-своему отражает, отражает, может повести. А какая олимпиада больше всего пошла в вас?

Задание № 4

Анализ стихотворения Т. Тимецкого "Дорога в Трифоровское"

Стихотворение "Дорога в Трифоровское" было написано Тимецким (1931-1992) в 1963 году. Для создания стихотворения сразу детям нам понять много первых строк пометы тему стихотворения.

"За эту дорогу в жизнь своих страстей  
 какую создать? Исполни благодарный?"

За эту жизнь "светила петлю"  
 за эту жизнь, исполнившую горю, <...>

Можно предположить, что в стихотворении идет речь о Великом Сталинском беспределе или в целом о преступлении СССР в Российском государстве. Жанр этого стихотворения - миро-эпическое стихотворение. Одними из основных тем являются тема трудностей жизни, тема общества и тема отчаяния власти и народа. Главной идеей стихотворения является то, что простые люди, страдающие от репрессий власти, мечтают о справедливой и чистой жизни. Это подтверждают строки:

"Испытаться бы, забыть столица стовь  
 безвестным летоисцем - Алексинской <...>"

В стихотворении присутствуют образы простого человека, страдающего от действий власти и образ природы родного края.

Литературные средства:

Эпитеты: "вековая еда", "безвестный летоисцем".

Метафоры: "связку в жизнь своих страстей", "жизнь, исполнившую горю", "светила петлю", "сердцу вековая еда", "квеста гермен", "звучит афера сильнее была".

Символика: "жизнь, исполнившую горю".

Фразеологизмы: "мал малым проль", "свернуть зудом".



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

927-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Поэтизация стихотворения:

Завязка произведения отразится в первом стихотворении: лирический герой едет в Троицкое

"Он один коня: в Троицкой ждут гостей! <->"

По ходу развития действия герой переживает отчужденность жизни, но и надеется на природу, окружающую его во время пути.

"<-> как бы сказать "Темного благодаря" за эту крепко свитую петлю, <...>"

"Вздвинувшись, он выехал из леса..."

"Ишь перья в зорях расположились в дупле: <...>"

Кульминация стихотворения является моментом лирического героя в спокойной жизни вдали от столицы:

"Ищется бы, дойти столицу, сто"

"безвестным истрискам - Анисимкой <->"

И конце стихотворения - продолжение пути героя

"Трапезь слева еше была, пила в поле похороша кибитка."

Я считаю, что автор стихотворения сопереживает лирическому герою. Это отражают "резкие" метафоры в поэтизации о сестре, "петля, свитую петлю", "крепко свитую петлю" и "мелкие" изображения в моменты о спокойной жизни.

"<-> сверкать зубами, к сияю, зубошкой, прилежно выводить полууста..."

$$20 + 7 + 7 + 0 + 5 = 49$$