

ПРЕДМЕТ	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а					КЛАСС	9	
ШИФР	9	2	0	-	1												

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	0	0	6	51	17	74
подписи членов жюри						

920-1

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

**Задание №1**

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Грибоедов	0
1.2.	Фонвизин	0
1.3.	Пушкин	0
Суммарный балл за задание №1		0

**Задание №2**

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	Толстой «Война и Мир»	0
Рисунки 4 – 6	Фонвизин «Недоросль»	0
Суммарный балл за задание №2		0

**Задание №3**

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.1. ; 3.2. ; 3.5	2+2+2
Суммарный балл за задание №3	6

Подписи проверяющих:

*Иванов*      *И*



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

020-1

КЛАСС

09

## №4 АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Перед нами произведение Анатолия Кудрявицкого "Небесная живопись". Рассказ, захватывающий с первой же строки и оставляющий приятное "послевкусие". Такие произведения — пища для ума, поразжающая своей неоднозначностью и количеством скрытых смыслов.

Всем нам знакома ситуация, описанная в самом начале текста. Но Кудрявицкий превратил обычный оптический обман зрения в нечто большее. Здесь разноцветные пятна на тёмном небосводе — это игра нашего воображения, некая светлая и радостная мысль, которая озаряет нашу серую жизнь. Можно заметить, что автор не указывает конкретных персонажей. Он даже не даёт им ильён или каких-либо указаний на их личность, что даёт нам понять одну из идей

Кудрявицкого: "Главным героем этого рассказа может стать каждый человек". В детские годы мы находим радости в таких мелочах, каких, как нам кажется, никто иной не замечает. Красочное сравнение "небосвод, что холст для художника" передаёт нам лёгкость и радость, исходящие из души главного героя.

Но вот, мы повзросели. Но наше умение мечтать и фантазировать нигде не исчезло. Мы продолжаем "разрисовывать небо", думая, что о такой возможности знаем лишь мы. Но вдруг... Мы замечаем другого "небесного художника". О, как мы шмыгнули к нему! Описание поюни в этом тексте настолько ритмично, что точно никого не оставит равнодушным. "Чего стоит только эта метафора: "...пересчитав клавиши лестничного комбофона...". Фрагменты нагоняют страстей. В данный момент читатель



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

920-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

чувствует это непреодолимое желание встретиться с близкой, родной душой. Долгов её, мы не получаем чего-то конкретного. Плаксивость и слабая надежда на что-то непонятное, но в то же время желанное, переполняют наш разум и сердце. Ножданно, так же как и в первый раз, нам открывается эта душа. Мы видим её "небесные рисунки" и поражаемся их великолепию. Мы понимаем, что, казалось бы такое странное занятие, привлекало не только нас; что в мире есть другие "небесные художники", которые могут оказаться даже талантливее нас. Эта мысль вселяет в читателя такую радость и такое счастье, какие не выразить и самыми красочными эпитетами.

Кудравичу удалось объединить простоту слова и ясность выражений с недосказанностью и некой таинственностью. Я считаю, что это является главной особенностью этого произведения. Не могу не упомянуть об яркой аллюзии: почёк, холодное пламя — надежда, безбрежная, т.е. детская мечта и радость.

"Небесная живопись" — невероятно глубокое произведение, после прочтения которого наши мысли и душа становятся светлее, прямо как небосвод перед глазами нашего главного героя. В читателя вселяется надежда, а неоднозначность развязки позволяет каждому "дорисовать" истинный финал рассказа.

№5 ОБЗОР

Готовится очередное переиздание повести Н.М. Карамзина "Бедная Лиза". Для достижения наилучшего результата и выпуска книги с наиболее привлекательной и эстетичной обложкой мне, как редактору-стажеру, необходимо выполнить обзор предыдущих обложек этой повести.



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

920-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

На протяжении прошедших десятилетий обложки "Бедной Лизы" изменялись кардинально. В первую очередь, это связано с историческим и культурным контекстом времени их издания. Сейчас я подробно прокомментирую каждую из представленных обложек, но перед этим хочу упомянуть, что в основе их оформления во все времена лежит содержание произведения. Нежность, хрупкость и утонченность присутствует во всех трёх экземплярах. Умение оформления будто изначально готовит читателя к образу милой и доброй девушки.

Перед нами первый образец. Издание 1921 года (Аквилон; худ. - М. Дебунинский). Никаких четких указателей на сюжет. Мы видим лишь фамилию автора и название самой повести, напечатанные достаточно мелким, свойственным тому времени, шрифтом. На белом фоне, обрамляя название, видны нежные узоры из цветов. Они создают визуальные образы сердца и человеческих губ, которые позволяют читателю догадаться, что повесть будет посвящена любви. Эта обложка, несмотря на свою простоту, интригует читателя и привлекает взгляд.

Перейдем ко второму образцу. Издание 1981 года (Детская литература). Здесь перед нами появляется силуэт главной героини. Видя очертания небольшого кокошника и девичьей косы, мы сразу можем предположить, что Лиза - девушка бедная. В том смысле, что она небогатая. А вот о том, что Лиза несчастная, читатель узнает из текста повести. На переднем плане изображен небольшой букет ландышей, перевязанный красной лентой. Это наверняка те самые цветы, которыми торговала Лиза, в первый раз повстречавшись с Эрастом. Ниже



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

920-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

напечатаны фамилия автора и само название. Шрифт значительно "подрос" и стал более понятен читателю. Синий фон, часто встречающийся на обложках издательств тех годов, успокаивает взгляд и готовит к долгому и приятному общению с книгой. И наконец - третий образец. Издание 2013 года (Рипол-Классик). На этой обложке мы видим не условный силуэт, а уже конкретную девушку. Перед нами шлая лиза, держащая в руке цветок. У автора появились полные имя и отчество, а шрифт стал очень большим и четко бросается в глаза. Рядом с изображением лизы напечатаны краткий эпитафия и фраза, доказывающая увлекательность произведения: "...читать повести Карамзина хотя бы для того, чтобы научиться целоваться, оставив отпечаток своей души на душе возлюбленной". В левом нижнем и правом верхнем углах обложки видны брызги голубой краски, создающие атмосферу творчества и порушения в искусство. Чем-то они напоминают следы от горьких слез, пролитых лизой.

В итоге моего обзора я отмечу главное: на протяжении прошедших десятилетий визуальные образы, использованные в оформлении обложки, становились четче и конкретнее, детали - яснее, а шрифт - крупнее и современнее. Важно сказать, что обложка зависит от сути произведения, а вот произведение от обложки - нет. Прекрасная повесть "Бедная лиза" будет хороша и незабываема в любом виде. Но так как мое издательство специализируется на выпуске книг для школьников, моя задача заинтересовать и привлечь читателя обложкой, подходящей для восприятия юного любителя искусства. Очень важно, чтобы все познакомились с этим



ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	09
ШИФР	920-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

невероятно интересным и поучительным произведением великого Николая Михайловича Карамзина.

Шифр 

1	2	3	4
5	5	3	4

 175