

ПРЕДМЕТ	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а					КЛАСС	9	
ШИФР	9	1	9	-	1												

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	2	0	6	46	11	65
подписи членов жюри						

019-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Н.В. Гоголь	1
1.2.	Грибоедов	1
1.3.	Маяковский	0
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	„Бородино“ М.Ю. Пермяков	0
Рисунки 4 – 6	„Пиковая дама“ А.С. Пушкин	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.1; 3.2; 3.5	2+2+2
Суммарный балл за задание №3	
6	

Подписи проверяющих:

Тимофеев *М*

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

019-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

№5

Шифр

1	2	3	4
4	3	1	3

 115

Сентиментализм - литературное направление, которое появилось в России в XVIII веке. Для сентиментализма характерно описание чувств простого человека, культ природы. Основателем сентиментализма в России стал Я. М. Карамзин, написав своё самое знаменитое произведение - "Бедная Лиза".

В произведении "Бедная Лиза" рассказывается о юной девушке Лизе. Когда у неё умер отец, вся работа по дому перешла к ней, помимо домашних работ она постоянно утешала мать, которая часто болела из-за покойного мужа. Лиза всегда улыбалась и была сильной радой мамы. Но когда она поехала в город, чтобы продать уветы, то встретила юнца, который решил купить их все и сказал ей, что он будет каждый день покупать у неё уветы. Этим юнцом оказался Эраст Ергушевич. Лиза откликнулась на его заботу. Она выжидала в Эраста, страдала и плакала, когда узнала, что мать хочет отдать её замуж за друга, но не смогла пережить предательство Эраста, утопившись в местном пруду.

Оформление обложки книги 1921 года выполнено в минималистическом стиле. По центру белой обложки расположено название произведения. Буквы написаны на старорусском языке. Основными деталями обложки являются уветы. Они расположены вокруг названия в форме серпуха. Художник М. Зодушевский выбрал для своей композиции уветы, потому что они стали символом знакомства Лизы и Эраста. Лиза поехала в город, чтобы продать уветы, а Эраст купил их у девушки. 1921 год - время окончания революции, страна только начинала формироваться и привлекать к новелле

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

919-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

строю-социализму. Основной проблемой, которую надо было решить, не являлось искусство, чем и объяснил минимализм Одложка.

В оформлении книги издания 1981 тоже нет броских деталей. Вся композиция лаконична и элегантна. Но шрифт выполнен уже привычным и современным русским языком. В центре расположен профиль девушки, он привлекает глаз. Ее волосы заплечены в косу, голова опущена вниз - это говорит о робости и неуверенности в себе, задумчивости. Лицо девушки расположено, как ладонь, которой рука продавала в городе. Одложка выделена в фильме «Дорогой убитый» такой выделенной одушевленной фигурой, в которой Лица утонула из-за любви. Привлекает внимание красная лента. Она, как символ любви Лица, утонула в море предательства и лжи. В 1981 году в России стали возмущаться символизмом, поэтому каждая деталь в Одложке медленная, но имеет глубокий смысл и идею.

Одложка 2013 года выполнена деталями и красками. Она привлекает внимание. Крупными, жирными и ярко-черными буквами написана фамилия автора. Лицевое изображение расположено портрет Лица. Это уже не просто темный силуэт, а лицо, в котором прорисована каждая деталь. В руке у девушки увялый цветок, взгляд направлен куда-то в сторону. В правой руке и левой рукой у Лица расположены яркие-голубые клещи. Шрифт названия произведения и фамилия автора отливается. Такая выделенная лента оказала влияние (футуризм), в которой пробуждается смелость, авантюризм в противовес одушевленным правилам.

Р-
Фанта?

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	09
ШИФР	019-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Такими образом, я делаю вывод о том, что возможность оформления книги связана с историческими и культурными контекстами времени их создания. Но во все времена художники старались передать через живопись некоторые детали содержания произведения

Фактически ошибки в восприятии времени!

№4

Рассказ "Желтая живопись" написан Анатолием Бурдakovским. Сюжет начинается с того, что автор еще с самого детства маман замечает медовые вены. Если поздно вечером оторвать глаза от утюжков и смотреть в медо, там останется пятно. Он стал рисовать то, что видел. Ноши каза-лось, что никто ничего не видит. Уже в студенческие годы он решил разрисовать одну половину меда. Когда он открыл окно, то увидел человека, который тоже рисовал. Перед фигуркой на скамейке горел огонь. Он окрасился по лестнице, пос-реди двора горел дымной жидкой мот фигуркой, которую автор увидел на улице, оказалась девушка. Он заметил, что горит пола ее куртки, но девушка сказала, что этот огонь не жжет. Она копировала сабрать пелен, доставшего рисунка, который переми-вался всеми цветами радуги. Потом ав-тор пошел кактусом на Волжас с одноклассниками. Он обратил свой взгляд на дымную. Кто-то из девочек ее подним, в разветвлении и стала передавать друг другу. Рисунок свесился, стал чернеть. Автор намеренно отстал от утюжки, давай возвращался замечено, палей. Он увидел огонь, который горел в воздухе когда

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

019-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Он бежал, то скачками по талому льду светело. Вот стоит в кроне света, вокруг чернота, потом опять внезапно погас, а медо разлилось красками.

Основная тема рассказа - это умение увидеть прекрасное в обыденном. Автор отличался от остальных тем, что у него был тот самый огонек, который освещал ему дорогу. Во его руках искусство не чернело, как у его одноклассиков, а наоборот, переливалось всеми цветами радуги. И когда он увидел во дворе огонек, похожий на свой, то надеялся за ним.

Девушка и автор видят мир не так, как все, но по-разному. Автор в черноте меда видит разноцветные пятна, он как бы призываает в темноте искать яркие краски. Девушка же освещает эту темноту своим огоньком. Они, объединившись, создали на медо прекрасные разноцветные узоры, ^{которые} разливались яркими красками, которые затмили темноту мира. Автор олицетворяет медо (медо "зара стало"), фонари (фонари золотились) и огонь (огонек разуветал). Использует метафору, чтобы показать эмоции, когда бы дитя за огнем.

~~Анализ~~ Рассказ назван медесная живопись, потому что свое вдохновение автор drew, смотря на медо. В нем он видит что-то прекрасное, что другие не видят.

Гениальность Анатолия Бидревичука в том, что он в таком медальном рассказе раскрыл столь сложную тему, сделав это лаконично, возвышенно и красиво.

27-7-7-2-3

46

2A