

ПРЕДМЕТ	л и т е р а т у р а	КЛАСС	9
ШИФР	9 1 5 - 1		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	ИТОГО		
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	1	0	2	40	16	59
подписи членов жюри	<i>Жюри</i> 	<i>Жюри</i> 	<i>Жюри</i> 	<i>Жюри</i> 		

915-1

4 = 40 ИФ

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Трибунедов	—
1.2.	Тюль	—
1.3.	Лермонтов	+1
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	"Кот и мышь"	—
Рисунки 4 – 6	"Сделай сам"	—
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3,3, ; 3,5.	2
Суммарный балл за задание №3	2

Подписи проверяющих:

Тимофеев

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

915-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

14) Герман Писсецкий (1931-1992 г.г.)

Жанр произведения "Дорога в Тургорское".

1. Объяснение названия ^{где оно?}

Автор не случайно дал своему сочинению именно такое название, ведь оно тесно связано с событиями, описываемыми в нём и с внутренними ощущениями лирического героя. Уже из названия произведения читателю становится понятно, что в сочинении будет описание пути героя. В дороге он описывает не только ту атмосферу, в которой он находится, но и свои мысли, чувства, размышления.

2. О чём говорит год написания сочинения?

Несмотря на то, что произведение написано в 1963 году, а события, описываемые в нём, относятся к ранним временам правления русского императора. Это становится понятно из-за размышлений, описания и использования наводящих слов: "Кому сказать: Благодарим ажурно" Сурьбе? Сергею Львовичу? Петру?" "Лирический герой, говоря о Петре, имеет в виду великого императора Петра I, который, как известно, отправил его в ссылку: "За эту ссылку в миру свое страсти кому сказать: "Тёмного благодарим?"

Кроме того, 1963 год - год существования СССР. В это время город Санкт-Петербург был переименован в Ленинград. В произведении же лирический герой называет город Петербургом да еще и столицей: "За рекою Петербург", "Зачем столицей".

Лирический герой использует устаревшую лексику, которая была мало характерна даже в 60-е годы 20-го века: "кавалеры", "книжка", "сам он едет на коне, хотя в 1963 году уже существовали автомобили; "он мал коня".

Герой утверждает, что желает стать "безвестным летописцем", хотя в годы СССР данной профессии (должности) уже не существовало.

Таким образом, год написания сочинения (1963г.) абсолютно не имеет такого-либо отношения к тематической проблематике и описываемым событиям в произведении.

Вот именно!
Зачем
не о
отом
Так много
мисс?!!

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

915-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

3. Композиция: В произведении автор использует различные виды рифмовки, что придает стихотворению некую своеобразность: первые восемь строк (из них первые 4 строки имеют рифму - абаб а вторые 4 строки - абба); вторые восемь строк имеют такое же своеобразие (первые четыре строки: абаб, вторые четыре строки - абба), предпоследняя и последняя строфы состоят уже из 4 строк: в 3-ей строфе строки рифмуются абба, в 4-ей строфе строки рифмуются абаб.

Первые 8 строк - это начало стихотворения. Здесь идёт описание внутреннего состояния героя, его размышления о собственной жизни; вторые 8 строк дают описание окружающей мирского героя пейзажа. Здесь природа подчёркивает внутреннее эмоциональное состояние - печаль, одиночество, разочарование в жизни, смирение - "Чернели ели", "Кресты кресты под стеной чернели", его окружает несобойная ширь - "Свяжые горы - казываются ширь"; Третьи 4 строки дают описание внутреннего мира героя, именно здесь читатель познакает все его местоположение и несобойная ширь: "Кресты кресты под стеной чернели", "Кресты кресты под стеной чернели", "Кресты кресты под стеной чернели", "Кресты кресты под стеной чернели"; Последние 4 строки выискивает окружающую действительность и вновь размышление мирского героя: "Чернели ели валы", "Чернели ели валы", "Чернели ели валы", "Чернели ели валы".
Эпитафия уместна как его печальной судьбой; "Чернели ели валы", "Чернели ели валы", "Чернели ели валы", "Чернели ели валы".

4. Характеристика самого мирского героя
Автор не даёт конкретное имени своему герою. В стихотворении мирский герой именуется как "он"; "Он мал как камень", "Он вышел из леса". Однако впоследствии можно догадаться что его вероятно, зовут Алексей так как в тексте он размышляет: "Кресты кресты под стеной чернели", "Кресты кресты под стеной чернели", "Кресты кресты под стеной чернели", "Кресты кресты под стеной чернели". Мирский герой был сослан в ссылку по приказу императора Петра I. Он мал как камень; в Пиндусе несут ветры; "Там мосты прощай; повсюду идут кондарики"; "За эту землю в мушкетёрской страсти ками казнить"; "Третью благодарны"; "Сам мирский герой прекрасно понимает свою участь - свою скорую смерть, но не знает, почему это произошло именно с ним.

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	09
ШИФР	9 1 5 - 1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

кто в этом виноват. За эту криво свитую петлю за эту жизнь, сжимающую горло, как бы сказать: «Благодарю — корню?» и даже если герой не умирает, жизнь его всё равно сломана. В смысле он не может жить и радоваться на этом свете. Кроме того, ирреальный герой являющийся о своих кесывавшихся методах которые даже сейчас не оставят его; Жениться бы, забыть статистику став безвестным летописцем — Александром, сверкать зубами красной рубашкой прилежно выводить полустав? По размышлениям герой видно что он прощает, добрый человек, обрешенный на страничку удачи, вероятно, из-за того что не смог по какой-то причине установить хорошие отношения с императором. Поскольку у ирреального героя была мечта стать «безвестным летописцем», скорее всего именно из-за своих рукописей, в которых он как-ким-либо образом негативно выразился о действительной власти, но и со слом, и он стал обрешен на смерть. В таком случае можно сказать, что ирреальный герой справедливый и бесстрашный, талантливый человек, но летописец не может быть иным. Он всегда прав и имеет право говорить на языке, несмотря на то, кем эта история будет одобрена или отвергнута. $20 + 7 + 7 + 3 + 3 = 40$ Ш)

5. Стихотворение написано очень простым языком, так как автор использует множество различных средств художественной образности, что придает творчеству образность. В стихотворении можно выделить основную тему, идею и проблематику:

- Восклицательные предложения характеризуют тему песни — рассуждение которое ярко отображает «Знаешь ли ты — кто — корень зла?» В стихотворении есть строки: «Повсюду идут кандидаты!» и также риторические: «Вопрос! Кому сказать: «Прекрасно благодарны?» «как бы сказать: «Благодарим покорно?» Судьба? Сердце маввист? Петру?»

- Повторы слов в «следующих или близких строках»: «Знаешь ли ты» — «Знаешь ли ты»; «идут кандидаты» — «идут кандидаты»; «за эту жизнь» — «за эту крепко свитую петлю» — «за эту жизнь»; «Сердце маввист» — «Кресты мертвы»; «Франсуа» — «Франсуа»

- Метафоры: «жизнь, сжимающая горло»; «сверкать зубами, красной рубашкой»; «жизнь, сжимающая горло»; Страница 3 из 5

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

915-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

- Олицетворения: "Мирь расплажнулась", "Светилась монашеская", "Керемь ели", "Кресты керемь", "Тремем вон", "Тремем балы", "Чемезановь срижкост", "Зимовы: "За эту крепко свитую петлю", "Святые горы", "Б. Вывод:

Представь акану текста, можно определить основную тему, проблематику и идею соизволения:

- 1) Тема: судьба человека, смирение перед уготованной участью
- 2) Проблематика: пессимистический, трагический исход человеческой жизни;
- 3) идея: показать что из-за злоумы, злодейства и безразличия действующей власти, за такое из-за её жестокие решения, могут страдать добрые и святые люди

20 + 7 + 7 + 3 + 3 = 40 ш

5) Для того, чтобы выяснить, как менялись на протяжении прошедших десятилетий визуальные образы, использовавшиеся в оформлении обложки книги, важно учесть все детали, отражённые на ней.

Рассматривая первое издание "Бедной Луизы" 1921 года, можно сказать, что в оформлении написания слов использованы буквы раннего алфавита русского языка: "ъ", "ѣ", "ѧ". Это неудивительно, ведь книга была издана более ста лет назад. На обложке — прикрасивый белый, по краям обложки украшена изогнутой рамкой. В центре и цветов было (жено) оформлено) сердце, как и имя автора — Л. Карамзина обвита цветами. Рамочка также оформлена обложки связана ещё и с содержанием произведения. Луиза собирала цветы и торговала ими очень изобилия, возможно, поэтому на обложке и фигурируют цветы. Рамочка — секторальная, поэтому и книга оформлена просто.

2) Глядя на издание этой же книги, но уже 1981 года, можно заметить, что фон обложки изменился с белого на не менее лёгкий и приятный цвет — голубой. Иллюстрация автора стала не только с первой буквой имени, но ещё и авторства. Здесь всё как же фигурируют цветы, но уже собранное в букетик. (вот сапоги, который книгу уже знает от первой встрече)

ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А									КЛАСС	0	9
ШИФР	0	1	5	-	1																

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Что выше представлен условный портрет Лизы - главной героини повести. Шрифт стал более крупный. Все слова стали писаться ровно на современной русской языке (без ударяемых букв), что было характерно для времен СССР.

3) Ну и наконец, рассматривая обложку самой последней издания книги 2013 года, можно заметить, что в оформлении преобладает самый разный шрифт написания слов. И действительно, с помощью современных компьютеров очень легко создать такой шрифт. Теперь полностью дано изображение Лизы (ее портрет), но в руках она всё так же держит увеселок. Для украшения обложки книги по краям добавлены картинки черничной кидке, использован стиль (посетивший фон, чтобы передать книге условный стилистический вид. На обложку добавлена цитата какого-либо писателя, либо же самое название книги. Члены фамилия и отчество автора теперь пишется полностью, без инициалов. Обложка книги 2013 года более яркая и красочная, благодаря новейшим компьютерным технологиям 21 века.

Шифр 1234 / 5533 165.