



ПРЕДМЕТ	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а					КЛАСС	9	
ШИФР	9	1	0	-	1												

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	0	3	4	43	11	61
подписи членов жюри						

010-1

Ф-2 ЧЗ 6 ш/

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Державин	—
1.2.	Державин	—
1.3.	Пушкин	—
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

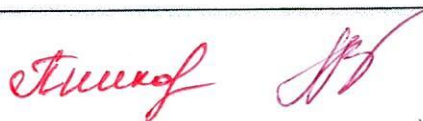
№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	Капитанская дочка; Александр Сергеевич Пушкин	2+1
Рисунки 4 – 6	Денис Рубинин "Недоросль"	—
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.2, 3.5	2+2
Суммарный балл за задание №3	4

Подписи проверяющих:



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

010-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ЗАДАНИЕ 4.

~~Стихотворение~~
Стихотворение „Дорога в Шрифтское“ написано пятистопным ямбом и состоит из четырёх строф. Первые две содержат по 6 строк, остальные – по четыре. Автор использует разные виды рифмы: перекрёстную и полыевую (топосеивающую). Темой данного стихотворения можно обозначить рассуждение лирического героя о свободе выбора жизненного пути. Автор хотел донести мысль о том, что лирический герой стеснён своей жизнью, и не может её изменить.

Поэт пишет не о своём современнике, а о человеке из прошлого. Об этом могут свидетельствовать такие слова и выражения как „знаю коня“, „безвестным летописцем“, „походная кибитка“ и другие.

Стихотворение обогащает средствами художественной выразительности. Среди них есть олицетворения: ширь распахнулась, светилась монастырь, гурьемыши, гурьемыши синие сапы, ушибаешься соринки и другие. Есть метафоры: жизнь, сжимавшую горю. В первой строфе также присутствует анафора (в пятой и шестой строках), повторяются слова „за эту“ и „гурьемыши“ в четвёртой строфе.

Лирический герой – человек из великих кругов общества, столичный человек. Возможно, это поэт писал об императоре Александре, так как в третьей строфе упоминается имя „Алексашка“.

Жизнь героя кажется ему тёмной и безрадостной, „сжимавшей горю“.

Пейзаж и мысли лирического героя в данном стихотворении сливаются воедино. Поэт использует приём психологического параллелизма, когда пейзажи, которые видит герой созвучны с его чувствами. Несвободная мораль и мысли и рассуждения о первопричине той жизни, которую сейчас проживает лирический герой. Выражения „Примерно благодарны“ и „Благодарим покорно“ имеют саркастическую направленность. Как только герой вылезает из леса и видит белые горы, его психологическое состояние меняется, он мыслит об изменении своего стиля жизни. Монастырь является символом спокойной жизни – полной противоположности жизни лирического героя. Но автор даёт понять, что осуществление данной мечты просто невозможно, ведь герой связан цепью светлой бурной жизни. Все эти проблемы появились в стихотворении в виде элементов пейзажа. Таким образом можно сказать, что данное стихотворение

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

ШИФР

010-1

КЛАСС

09

различными способами очень точно передает душевные муки и переживания мирянского героя по поводу недовольства своей жизнью и эманацию что-то изменить. Золотые валы и саринксы из Египта символизируют общество, которое никогда не поймет стремлений героя.

$$20 + 7 + 10 + 3 + 3 = 43 \text{ балла}$$

ЗАДАНИЕ 5

Обложка является проводником между названием произведения и сюжетом. Обычно, обложка отражает главные элементы произведения. Так, на первой обложке изображен удар из цветов в сердце сердца. Данная обложка не раскрывает сюжет, но говорит о любви и даёт читателю повод для размышления. Шрифт и художественное оформление характерны для тех времён, используется буква "ё".

На второй обложке издатель изобразил прорыв настоящей русской девушки, грустно склонившей голову и веточку макрели с красной лентой. Можно предположить, что белые цветы символизируют чистоту души души, а красная лента - силу её чувств. Шрифт и текст являются довольно минималистическими. Вероятно, создатель хотел передать через обложку атмосферу России того времени. А подобное художественное оформление (стиль) было распространённым в СССР.

Третья обложка существенно отличается от двух других: она содержит большее количество элементов и наиболее раскрывает сюжет. Здесь видна сама Луиза, цветы, слезы от неслатной любви и образы о любви в данной повести. Название повести и имя автора выделены достаточно большими буквами, и большое внимание уделяется оформлению шрифта.

Человек, не читавший произведение может подумать, что первая и последние обложки передают абсолютно разные настроения. Обложка созданная в 1921-м году кажется более "лёгкой" и оптимистичной, чем обложка, созданная уже в XXI-м веке. Возможно, с течением времени события, произошедшие в повести стали казаться более трагическими.

Ещё одной тенденцией при редактировании обложки является добавление деталей с течением времени для улучшения понимания содержания книги. Это можно четко проследить на примере трёх данных обложек

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	0 9
ШИФР	9 1 0 - 1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
 Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Каждая обложка отражает культурные ценности того времени, в котором она была создана. Это может быть связано с идеями или того или иного времени, запросами общества, его интересами.

Шифр

1	2	3	4
4	2	2	3

 115.