

ПРЕДМЕТ	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а					КЛАСС	9	
ШИФР	9	0	8	-	1												

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	2	0	6	62	14	84
подписи членов жюри						

908-1

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

## Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	ГОГОЛЬ	+1
1.2.	ГРИБОЕДОВ	+1
1.3.	ПУШКИН	—
Суммарный балл за задание №1		2

## Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3		—
Рисунки 4 – 6		—
Суммарный балл за задание №2		0

## Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
№1, №2, №5	2+2+2
Суммарный балл за задание №3	6

Подписи проверяющих:

Тимофеев  
 Задание 4 30+10+10+7+5 = 62 макс 5

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9

ШИФР

908-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание №4. Анализ. «Небесная живопись».

Рассказ Анатолия Куздревича «Небесная живопись» назван так в честь особой способности главного героя видеть в темном небе удивительные фигуры и разноцветные пятна, которые не замечает больше никто в этом мире. Это же является и основной темой — история человека, одинокого в своем восприятии мира. Идея произведения — встреча и погоня за мечтой.

То, за кем ведется главный герой — незнакомая девушка, появившаяся однажды поздно вечером во дворе. Она рисовала на морозе, поставив перед собой эфебрик. Художница привлекает внимание героя, ведь она будто оказывается посреди тихого и безлюдного мира героя, где нет никого, кроме него и неба. Внезапно эфебрик загорается, а герой выбегает из дома, бросаясь на помощь девушке. Стоило ему догадаться незнакомку, как она исчезла, оставив на прощание лишь свой золотой рисунок. Она осталась в памяти героя, и этого дня он ждет её каждый вечер, смотря на пустую скамейку из окна.

Описывая чувства и переживания главного героя, автор делает акцент на изменениях в восприятии мира героем. Иногда автор и вовсе оставляет читателю лишь описание неба, отражающее внутренний мир героя. Запыхавшись вокруг него также рассказывают о душевном состоянии персонажа. В момент описания погони, автор неожиданно использует сравнения, ускоряющие до того размеренный темп повествования. Писатель почти не пользуется другими средствами выразительности.

Кульминация в повести происходит во время второй погони героя. Переходя поле на пути домой с мысленной прогулки, в темноте герой замечает горящий в воздухе огонь. Совсем как в тот вечер, герой погнался за огнём, забыв обо всём. Он хватается за этот свет как за спасительную соломинку, всё больше и больше выходясь из сил от бег. «Ночи заземели, дышать было почти нечем. Но с каждым шагом небо светлело. Вот огонь улетел над нами, искры падают на лицо, но не обжигают». Когда герой наконец добирается, огонь внезапно погасает. Небо раскрашивается наяву, как в тех рисунках героя. Это девушка раскрасила небо ради него — он снова слышит её голос.

Развязка показывает нам завершение конфликта героя с

$$30 + 10 + 10 + 4 + 5 = 69$$

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9

ШИФР

908-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

обстоятельствами. Человек, который так долго ищет за своей маня за своей целью, наконец достиг её. Что именно происходит с героем во время встречи с девушкой, неясно для читателя. Возможно, всё это его видение или фантазия, а возможно, последние абзацы — аллегория на смерть персонажа. Рассказ повествует о том, как человек ищет и находит что-то важное, и, уходя, снова пытается добраться и приблизиться. В развязке «Недесной живописи» у героя это получается, хоть и остается неизвестным, за кем именно он искал.

Задание №5. Обзор обложек изданий повести «Бедная Лиза». Рассмотрим три различных издания, выходящих на протяжении XX и XXI веков.

На обложке издания 1921 года, принадлежащего «Аквалон», расположены орнаменты, выцветки, декоративная рамка. Основной и самый крупный элемент декора — цветочный орнамент в форме символического сердца, передаёт сентиментальные мотивы произведения и основную тему — романтические отношения двух персонажей.

Все надписи сделаны однотипным шрифтом, так как на момент выпуска книги их было доступно немного. Основные цвета: зелёный, жёлтый, красный, белый. Оттенки тусклые и ненасыщенные, что вызвано свойствами краски. Все детали помещены на белый фон неокрашенной бумаги в целях экономии краски.

Формат книги издательства «Детская литература», 1981 года, выпущенной шестьдесят лет спустя, более красочен. Основные элементы — черно-белые рисунки с цветными акцентами, в том числе распространённые для того периода силуэты или темы действующих лиц произведения. Для надписей выделено два шрифта.

Силуэт девушки со склоненной головой изображает главную героиню и настраивает на трагичное развитие событий повести. Изображён также букет цветов с красной лентой, как один из основных символов повести. Фон обложки — яркий, тусклого синего цвета.

Минимализм и экономия расходных материалов типичны для советского производства, поэтому и в издательстве

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	9
ШИФР	908-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

книг мы видим отражение этой тенденции: малое количество надписей, контурные рисунки и иллюстрации и ограниченное количество цветов.

Обложка издания 2013 года от «Рипол Классик» оформлена с использованием серно-белой иллюстрации, желтоватого фона с думалиной текстурой, для придания винтажного стиля. Слова используются цветными орнамент.

На обложке довольно много деталей. Используются различные шрифты для надписей. Надписи разделены серными линиями, заполняют большую часть пространства обложки и обтекают иллюстрацию. В том числе цитаты из повести и критических обзоров. В двух углах присутствуют декоративные пятна краски «сине и цвета». Это может как символизировать капли воды, так и быть отличительным знаком серии/издательства.

Портрет героини довольно крупный, детально передающий представления о её внешности. На портрете она держит в руке цветок, склонив голову и отведя глаза в сторону.

Частные современные издательства стремятся сделать обложку эстетически приятной и выделить её среди других изданий, поэтому присутствует множество элементов дизайна и стилизации. Доступность различных шрифтов и красок сделала возможным яркость фона и детальные иллюстрации.

Шифр 1 | 2 | 3 | 4  
2 | 6 | 3 | 3 145.