


ПРЕДМЕТ	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а							КЛАСС	9	
ШИФР	9	0	6	-	1														

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	3	0	6	32	18	59
подписи членов жюри						

4 = 328 Шел

906-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Толоч	+1
1.2.	Трибедов	+1
1.3.	Тушкин	+1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3		—
Рисунки 4 – 6		—
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы	
3.1, 3.2, 3.5	2+2+2	
Суммарный балл за задание №3		6

Подписи проверяющих:

Шинкоф М

ПРЕДМЕТ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

КЛАСС

--	--

ШИФР

9	0	6	-	1																
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

гадки и знакомит с ситуацией. Во второй строке Терман Тилисецкий описывает, как герой встречает на своём пути красоту пейзажей и русские города, Глова может убедиться, как автор использует контраст, чтобы познакомить читателей с резкой сменой местности. В лесу героя преследовали лирические мысли и раздумья о своей участи по появлению перед глазами престола, новые земли позволили на мгновение забыть. Автор очень точно добавляет в одну из строк метафору, придавая монастырю на холме новое значение. Светящийся монастырь подобен маяку в тумане, которая окружает героя. Тилисецкий снова повторяет слова, чтобы добиться эффекта неожиданности. Во время чтения строки про ели герой мы ожидаем информации узнать про кладбище. Что мы на самом деле, это то, как автор использует разные конструкции построения предложения в двух четверостишиях одной строки. В первом типичное построение предложения, к которому привык каждый [— =], а вот во втором довольно необычным образом Тилисецкому удалось создать цельное построение предложения другой конструкцией [— = —]. Это позволило автору представить читателям новое место русские земли, Святые Горы. В следующей строке герой прокинулся беспогодным русской природы, различил о другой жизни. Ему хотелось бы забыть о прошлом, спастись безвестным летописцем, найти место и жить в спокойствии. Но он продолжает свой путь, вынужденный встретить свою участь. В последней строке автор описывает города Одессу и Петербург, раскрывая всю красоту читателям. Даже без упоминания их названий благодаря точности описаний можно становится ясны, о каких городах он сказал. Стоит отметить, что виды природы сохраняются на протяжении всего стихотворения. Также анализируя стихотворение, я заметила, что оно написано местными жителями.

$$15 + 7 + 7 + 0 + 3 = 32 \text{ балла}$$

Задание №5
Издание 1921 г. демонстрирует близость повести "Бедная Лиза", которая выделена по меркам указан-

ПРЕДМЕТ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

КЛАСС

--	--

ШИФР

9	0	6	-	1															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ного времени. Установить это можно по визуальным образам, которые использовались в оформлении обложки. Классический белый цвет обложки и большое количество деталей в виде различных узоров - первое, что можно отметить с самого начала. По краям обложки расположена рамка, состоящая из трех линий разного цвета, которые связаны по углам и в середине каждой стороны моточками. Цветовая гамма сдержанная. В основном использованы пастельные тона: голубой, желтоватый, светло-зеленый и красноватый. Композиция, которая была применена на обложке, можно назвать обычной. Цирк выше середины расположен название произведения, в самой верхней точке левым шрифтом указано имя автора, внизу - название издательства и год издания. В композиции нет ничего сверхъестественного, она не кажется бражкой. Узорами стоит уделить отдельное внимание, поскольку они не только для красоты, но и для передачи смысла произведения и книжных элементов. Своеобразная рамка вокруг названия книги состоит из цветов. Если внимательно посмотреть, можно заметить, что это радуги. Именно эти цвета собирала Лиза и продавала, чтобы заработать на жизнь, именно они позволяли Лизе найти свою любовь. Еще одна рамочка напоминает сердце и является символом любви, которая станет как привычной частью главной героини в начале, так и привычной смерти. Венок вокруг имени автора напоминает книгу и говорит о чистых и искренних чувствах Лизы. Контекст времени издания можно увидеть в дате, подписанной внизу обложки, в буквах, которые впоследствии ушли из алфавита русского языка, и в обилии узоров (графика).

Издание 1961 г. отличается от предыдущего издания большей сдержанностью и отсутствием большого количества узоров. По краям обложки нет рамки, композиция также была изменена. Имя автора, и название произведения сместились вниз. В этот раз в оформлении шрифт стал более крупным и удобным для

ПРЕДМЕТ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

КЛАСС

--	--

ШИФР

9	0	6	-	1																
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

тетя. Цвет обложки был изменен на голубой, который символизирует спокойствие и, возможно, грусть, ведь судьба главной героини действительно печальна. В центре обложки изображены лангусты, связанные красной лентой. Цветы играют важную роль в произведении, как было сказано ранее, а красная лента символизирует трагичность судьбы Лизы. Возможно, цвет является неким предупреждением, поскольку сразу привлекает на себя внимание. Тут бы мне хотелось заметить и про главную героиню в рамочке. В этот раз обложка дает нам возможность частично иметь представление о главной героине и видеть некоторые подсказки и предупреждения. Исторический и культурный контекст отразился в графической качестве деталей (мимикризм).

Издание 2013 г. отличается от предыдущих изданий богатством содержанием информации, деталей, но при этом некая степенность и творческий подход. Если в предыдущие издания можно сказать, что в их оформлении присутствовала рутинная работа, то в этом издании рисунки и детали выполнены людьми от души. В данной обложке явно присутствуют элементы компьютерной графики. Это является свидетельством современного издания. В оформлении присутствует совершенно новая и необычная композиция, разные фирменные шрифты и использование цитат других авторов. Здесь в композиции делается акцент на самого писателя с указанием его имени самым крупным шрифтом, а уже затем название произведения и цитата. Тут же, сверху, расположено фото девушки с цветком, по-видимому, являющейся героиней повести. Цветовая гамма ограничена, используются оттенки серого, коричневого и желтого. Небольшое использование голубых пятен как и прерывает строку, давая понимание о непредсказуемости судьбы. Применение иконографических так же говорит о времени издания. Стоит отметить, что цитаты выделяются цветом обложки, поскольку гра-

ПРЕДМЕТ	<input type="text"/>	КЛАСС	<input type="text"/>
ШИФР	<input type="text" value="906-1"/>		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
 Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

за: "А сердце в выборе не болело..." сразу завершил, о чём пойдет речь в произведении, а ^{лишь в конце} ~~третьем~~ только придает печальности смыслу цитаты.

Шифр - $\frac{1/2/3/4}{5/6/4/3}$ 185.