

| | | | |
|---------|---------------------|-------|---|
| ПРЕДМЕТ | л и т е р а т у р а | КЛАСС | 9 |
| ШИФР | 9 0 5 - 1 | | |

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | ИТОГО |
|---------------------|---|---|---|---|----|-------|
| критерии оценивания | 3 | 6 | 6 | 65 | 20 | 100 |
| баллы | 3 | 3 | 6 | 52 | 14 | 78 |
| подписи членов жюри |  |  |  |  | | |

4-52 8 ШУ

905-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

9 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

| № цитаты | Фамилия писателя | Баллы |
|------------------------------|------------------|-------|
| 1.1. | И.В. Гоголь | +1 |
| 1.2. | А.С. Грибоедов. | +1 |
| 1.3. | М.Ю. Лермонтов | +1 |
| Суммарный балл за задание №1 | | 3 |

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

| № рисунков | Название произведения, автор | Баллы |
|------------------------------|---------------------------------|-------|
| Рисунки 1 – 3 | А.С. Пушкин "Евгений Онегин" | 2+1 |
| Рисунки 4 – 6 | Фонвизин "Недоросль" | – |
| Суммарный балл за задание №2 | | 3 |

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

| № примеров | Баллы | |
|------------------------------|-------|---|
| 3.1, 3.2, 3.5 | 2+2+2 | |
| Суммарный балл за задание №3 | | 6 |

Подписи проверяющих:

Тышиня М

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

005-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Шифр 1/1/2/3/4/ 145
4/5/2/3/

Задание № 5.

Я думаю, чтобы перейти к обзору обложек и как-либо их оценить и сравнить, для начала необходимо понять содержание произведения, задумку автора, его стиль написания.

Итак, И.М. Карамзин — гениальный русский писатель, творивший в эпоху сентиментализма. И одно из его детищ, можно произведение «Бедная Лиза» тоже написано в этом направлении. Теперь становится понятно, что одна из целей произведения — стремление к прекрасному, всё внимание автора сосредоточено на чувствах, переживаниях и визуальном мире природы, а также на красоте природы, и самыми важными являются как раз такие чувства, как любовь, проявление нежности и заботы, чувствительность, рафинированность, сентиментальность.

Сейчас, разобравшись в особенностях содержания и идеи произведения, можно перейти к обзору обложек. Если говорить о визуальных образах, использованных в их оформлении, то выявить замечать несколько деталей. Во-первых, с каждым изданием тона и цвета становились темней и холоднее, хотя, как и в первом, по-прежнему оставались пастельными. Во-вторых, всё большее внимание стало уделяться именно образу девушки (следовательно, любви, чувствительности), а не природы (чистоты, света, визуальной красоты). Везде на обложке издания 1921 года мы видим обилие цветов, растений, зелени, плавных и легких форм. Смотря на обложку издания 1981 года, уже нельзя отметить столь разнообразную флору. Мы видим только лишь нежность, даже ладоней, перевернутой оной лентой. Емко изображен портрет девушки, ки, вернее всего Лиза, расположенной сверху по центру, это говорит об ее большой важности и значимости. И, наконец, обращая внимание на обложку издания 2013 года, мы наблюдаем

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

09

ШИФР

905-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

достаточно большой, четко прорисованный портрет и совсем маленькой оцифровкой цветок, зажатый в руках девушки. Думаю, здесь, то есть в этом сравнении, особую роль играет то, как люди, которые жили в разное время, или же просто разных поколений смогли понять смысл и идею произведения. Но, в целом, все три обложки отражают содержание произведения, на каждой из них прожегено стилизованное изображение героя сентиментализма.

Думаю, что еще нужно уделить внимание тем, написанным на них. Первые два издания придают большее значение имени и фамилии, когда третье же сделало акцент на имени автора. Также, на обложках этих изданий «Аквион», «Детская литература», «Рипол Классик», датированная с 1921 года и выпускавшаяся в 2013 году, постепенно менялась и шрифт. Он становился более четким, крупным, резким, жирным и всё больше терял свою плавность, что и говорило о том, что отдалось от образа, типичного для сентиментализма.

Поэтому итог, могу сказать, что при создании обложки необходимо учитывать идею автора, направление, в котором написано произведение, характер его героев (главных). И в данном случае обложка должна создаваться, учитывая все мельчайшие детали, принципы сентиментализма, и быть тесно связана с тем, направлением визуально.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

905-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Задание № 4. (Анализ стихотворного произведения)

Герман Писевский — писатель, творивший в XX веке, то есть совсем недавно, известен немногим, особенно если говорить о школьниках. Но, думаю, многие точно где-либо слышали о его стихотворении «Дорога в Тригорское». Кто-то может узнать об этом авторе произведением в школе, благодаря широкому кругу друзей и учителей, а кто-то самостоятельно, погружаясь глубже в мир литературы. Сейчас и я попробую углубиться и разобраться во всех его особенностях.

Думая, прежде всего стоит начать с темы. Если брать внимание на содержание текста, а в особенности на 2 и 3 абзаца, то можно предположить, что речь идет о А. С. Пушкине, человеке, чья жизнь была свободной и целю так часто описывали. Можно из этого сделать вывод, что темой стихотворения будет являться свобода людей или же вольность. С одной темой будет схожа и идея произведения, ведь автор показывает, как человек достигнет, насколько много важна свобода и более того, насколько сильно можно хотеть, если лишить их, особенно когда сам того не замечаешь. На мысль о такой формулировке темы и идеи наталкивают строки 1 до строки (3, 5, 6). И когда автор употребляет фразы «глубь своих страстей», мы понимаем, что все переживания, страсти и радости героя сейчас буквально будут заглажены. Пушкин, Пушкин и тихое место. По сути, мать и брат — понятие совсем не свободное. Ведь глядя — то место, где только, а никак иначе, и в глазах не шепчет, есть только задохнутое поле.

| | | | |
|---------|---------------------|-------|----|
| ПРЕДМЕТ | Л И Т Е Р А Т У Р А | КЛАСС | 09 |
| ШИФР | 905-1 | | |

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

А страсть — это поток энергии, меланхолия творить, ярчайший огонь, горючий в глазах так сильно, что во все стороны разлетаются искры. Получается, что применяя это выражение ("лучи своей страсти"), автор даёт читателю понять, что ссылка — это герой — место, где грядёт весь антизнаем и наступает покое искусство. Тогда само нам покажут и образы: "крепко свитая петля", "мизнь, олимпиадные горло". Последнее, вероятно всего является метафорой. Кстати, несмотря на то, что в тексте довольно трудно заметить хотя бы один эпитет, оно просто перелопачено метафорами. Например, "встал мостик", "плыла в том же кибитка", "сверкала бадами ^{метелью} красною рудничкой" и др. Также можно выделить и пару олицетворений: "целестарик сфинксов из Еванта", "гремели шлепальные балсы". Во второй и четвертой строке присутствуют и гипербола, проявляющаяся в таких выражениях, как "гремели балсы", "гремели балсы", "светила монастырь", "терпели ели", "казалась ширь". И гипербола она является потому, что имеет строение $1 = 3$, когда в речевом потоке $1 < 3$ и $1 > 3$. Но самое интересное, что автор несколько раз использует анафору в своем стихотворении произведшем, то есть в одной строке несколько раз подряд пишется однокоренное. В качестве примера рассмотрим 1 и 4 абзаца строки:

1) За эту ссылку... 4) Гремели шлепа...
 концы сказав... плыла в том же...
 За эту крепко... Гремели направо...
 за эту мизнь... и целестарик...
 концы сказать...

Кстати, в 1 и 3 строке 4 абзаца присутствует еще и параллелизм, ведь построены строки по одинаковой схеме: сказ + нар + прил + шиз.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

09

ШИФР

905-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

А в 1 строке ^{при штабует} ~~при штабует~~ ряд такой ~~стихотворения~~ фигур, как риторический вопрос (4, 7 и 8 строки).
 Теперь стоит уделить внимание в целом о композиции и ее особенностях в стихотворении Г. Плещеева. Ритм ровный, метр не выделенный, больше типичен, только, если проанализировать ударный, то станет заметно, что строки чередуются, каждая вторая то на ударный, то на безударный слог. Но, учитывая размер и ритм произведения, это вполне нормально.
 В каждой строке и каждой строке присутствует 5 стоп, ударный слог 2, а размер шестопольный, следовательно размер всего стихотворения - 5-полюный, ядб. И все 4 строфы написаны перекрестной рифмой и кольцевой рифмой (1 строфа - перекрестная + кольцевая; 2 строфа - перекрестная + кольцевая; 3 строфа - кольцевая; 4 строфа - перекрестная.)

То есть, если ^{один} ~~один~~ в особенности произведений является использованное сразу двух видов рифм, из-за чего общая композиция становится только интереснее.

В качестве заключения, по поводу разбора в строке стихотворения "Родина в Тригубине" Г. Плещеева. Думаю, что можно ответить так: свобода волея в людях и их проявлениях - самое важное и ценное, что есть у человека, и если вдруг по какой-либо причине они исчезают, то вместе с ними пропадают и предание озабоченность, радость, мечта нового и интересного, желание творить и создавать, конечно, горение, полное энтузиазма, жажда надежды, глаза. А как мы знаем, глаза - зеркало души. Значит, когда свобода мыслится волея свободой и тухнет ей оковы в глазах, то и душа человека становится тусклой и тусклой.

25 + 7 + 10 + 7 + 3 = 52 шт