




ПРЕДМЕТ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">л</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">и</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">т</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">е</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">р</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">а</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">т</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">у</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">р</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">а</td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> </tr> </table>	л	и	т	е	р	а	т	у	р	а											КЛАСС	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">1</td> </tr> </table>	1	1															
л	и	т	е	р	а	т	у	р	а																															
1	1																																							
ШИФР	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">-</td> <td style="width: 20px; height: 25px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> <td style="width: 20px; height: 25px;"></td> </tr> </table>																			1	1	3	3	-	1															
1	1	3	3	-	1																																			

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	$\frac{24}{5}$ $\frac{65}{20}$	ИТОГО =
критерии оценивания	3	6	6	$\frac{65}{20}$	100
баллы	3	6	6	$\frac{62}{18}$	95
подписи членов жюри					

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	М.А. Бушаков	1
1.2.	В. Лейтшиков	1
1.3.	Бабень	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	И.А. Фунтин "Улитки пошедьышк"	2+1
Рисунки 4 – 6	А.П. Чехов "Вишнёвый сад"	2+1
Суммарный балл за задание №2		6

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.1, 3.2, 3.4.	2+2+2
Суммарный балл за задание №3	6

Подписи проверяющих:

*[Handwritten signature]*

№4 - 625.  
№5 - 185/6



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

1133-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

№ 4

## Целостный анализ прозаического текста.

Рассказ М. Моквиной датирован 1932 годом, однако исторические события не находят в нём отражения. Единственный намёк на действительность — слова отца, «сейчас очень повышенный процент грабёжей», адресованные сыну. Стремление кочевий повседневной жизни и быта отражено в повествовании более вытнутой роль, ~~всё в отрыве от~~ ~~реальной ситуации~~ ~~сложной, спутанной в клубок событий, инициативной~~; не выразительна ~~слова~~ <sup>слова</sup> в произведении. ~~Образная ситуация~~ ~~написана~~ ~~с~~ ~~красотой~~ ~~и~~ ~~яркостью~~

Время в рассказе — канун Нового Года, что мимолетно для пишущих его слов. В начале присутствует такая деталь: мама сидит «зрелая», «около нарядной елки». Интересно, что Фрактиски описывают описание внутреннего мира героев, а эта характеристика — едва ли не единственная эмоционально окрашенная и определенная, что объясняется повествованием от лица ребёнка:

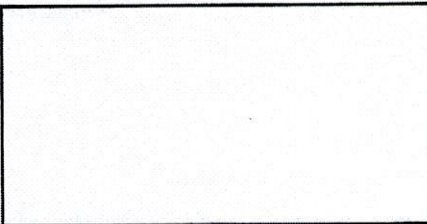
дети могут правильно интерпретировать поведение и чувства взрослых. Также было сказано о предположении времени в рассказе. Тон его, действительно, несколько сказочный, быть может, он напоминает традиционный сказочный финал сказочных рассказов: мама возвращается домой уже утомившись в «мокрой шубе», в ней присутствует драматический элемент.

Название произведения — «Наш мокрый вояка». В образе этого «комнатного растения», отбрасывающего ширь, когда «мама исчезает из поля зрения» и содействует драматизму рассказа. В самом деле, <sup>«мокрой вояка»</sup> ~~растение~~ как будто убивает усталость и вымывает негативные вместе с дождём. И удивительно приятно, что маму ~~заматывает~~ <sup>заматывает</sup> возвращая домой утомившись о рассказе, о котором все вспоминают с особой теплотой. Герой даже знает фразеологизм «маленького» шуба. Драматика рассказа указывает на возможность присутствия романтического героя, о чём будет сказано далее.

Автор сочетает <sup>рассказчика Андрей</sup> ~~с~~ ~~высокопарными~~ и довольно забавными возмущениями героя-взрослого: «Одни и те же бабки проливают над нами» — вспоминает мама слова мамы Мими. Романтически Поливине в речи сразу стоит венок, поэтический символ может отсылать читателя к ширке русского романтизма: «Туган» М.Ю. Верещагина или другому известному



Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап



ПРЕДМЕТ	Л	И	Т	Е	Р	А	Т	У	Р	А										
ШИФР	1	1	3	3	-	1														
КЛАСС																				

стихотворенно оветра - "Живай <sup>Умил</sup> туга златая". Появляются эти утрированные образы и в диалоге, когда мама говорит: "Сени образа притивают над нами", в чем вновь звучит Лихомого неслышанной романтической. Создается образ некоего рисунка, такующего по своей форме, что, символично, не соответствует действительности. Звучит трагический пафос и в словесной парадоксальной: "Ты не из тех, кто бросает свои комнатные растения", тоже не совсем адекватно. Автор создает эти же приемы образы комичные. Юмора произведению добавляет и ведение повествования от лица ребенка.

Лексика разговорная иронична, но не лишена непосредственности и обаяния. Автор использует приемы - "зубодерия", "отец-бушка", "вспышка", "наблюдает", цитирование "был в ударе", "в жизни не подумаю бы", что приводит в рассказ юмористический, а также помогает сымитировать речь школьника. Не лишена она и остроты: "Не шокерный пив, а тобый вааа" - Буштерова. Внутренние монологи передают именно так и широкое, ироничное, характерное как наивность, так и широкое, ироничное, ироничное, ироничное. "В жизни не подумаю - Герой рассказа по своему итересу бы, что этому человеку спорно вурвал зуб!" - то и с сарказмом, то и с непосредственностью восхищает герой-рассказчик.

Каждый образ в произведении заимствует приемы иронии. Ситуация, в которую они попадают, комична из-за их неумения выразиться. Окажется, что отец "помогает дружке тиницу ровно в девять часов пять" - возможно, зрелый звучит некая ирония. Другой комичный диалог - отец спрашивает сына "Не забыл отца-то!", не смотря на тот факт, что видел его, скорее всего, еще утром. "Зубодерия" Найдя оказывается, со слов отца, "прекрасным специалистом" - тоже ироничный момент. Мама Миша - фигура наиболее забавная. Он, например, берет "рассказ в три ручья" о собственной ценности в качестве работница и семейного, но в интерпретации Андрюши (и читателя) это звучит иронично.

Другая особенность произведения - быстрая смена действия. В



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

7 1

ШИФР

1133-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Наибольшим расказом героем уживаются "перетит" расказавшие и "всосердичивья" внов. Ничего не известно о прошлом, сейчас и на будущем, о профессии родителей. В этот стремительный поворот (созданы, впрочем, или сашими). Расказ М. Москвиной упрощен, копипаст, но неграмотно осмыслен. В нем присутствуют намеки на романистику, фантастику, повествование от лица школьника, стативный финал. Все эти приемы обновляются. Возникли у меня при прочтении мысли: "Всякое в жизни бывает!".

Задание 5.

30-10-10-9-3-3

Восприятие поэмы известного русского символиста менялось с течением времени. С момента написания "Двенадцати" (1912) прошло более ста лет, и эволюция поэтического произведения особо явно отражена в оформлении обложки, которую я хотела бы рассмотреть.

Мы можем наблюдать, что разнятся шрифт, типгра, детали и композиция каждой обложки. На обложке книги 1921 года преобладают белый цвет, буквы неровные, вышнелые, рисунок А. Мокши, изобразительный стиль. В издании 1977г. композиция усложняется: изобразительный стиль на фоне черно-белом (свет и ветер), шрифт прямой, буквы в названии выделены красным. На обложке наиболее современного издания помещен рисунок А. Аршинова. Характеризуется всей изобразительной, цвета - белый, красный, черный, присутствует игра со светом (блики и затенения). На рисунке изображены люди, идущие в дуге времени, шрифт массивный, черного цвета.

Без сомнения, каждая обложка по-своему раскрывает содержание поэмы. В первом случае внимание привлекает символический образ - пучок, снег, ветер. Передано тревожное настроение произведения. На обложке книги 1977г. изобразительный стиль "двенадцати" передан вперед сквозь бурю. В современном издании отразился сюжетный смысл с любовным треугольником Катя - Петя - Ваня на фоне хаоса и движения.

Как и упрощенные ранее, с ходом исторического процесса изменяется восприятие сюжета и идеи поэмы, её интерпретации. Глубина в эпоху, когда было выпущено каждое издание. Так, 1921г. - начало существования советского государства. Сильно



ПРЕДМЕТ

Л Ч Т Е Р Р Т У Р А

КЛАСС

17

ШИФР

И 3 3 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

(существует РТРР)  
 не образован СССР. Наблюдаясь неоднородность идеологии в обществе, что позволило по-разному воспринимать изданные А.А. Блоком символы, анализировать их. Важно: большинство читателей были отбывшими событиями (недовольство, разочарование в идеалах) в духе символизма в котором <sup>направлений в котором рвался блок</sup> свет, в отличие от символов, не представлял с художнику столь важным. Изображение как бы не было, но <sup>было</sup> было много пространства записаны белое море, <sup>было</sup> для символизма непонятной фантом. Совсем иначе интерпретировала поэма в 1972 - в эту правление Л.Н. Брежнев. Она так многообразна как средство воздействия на молодое поколение, <sup>символ</sup> символа символа революции. "Мировой пожар в крови / Господи, благослови!", - эта цитата <sup>поэма</sup> поэма запомнилась многим поколениям. Поэтому человек с интересом за стихом изображен крупно, что, <sup>запомнилась</sup> запомнилась в XIX веке же понимание произведения меняется. Значительным стилистикой не только А.А. Блока к революции (хотя оно, безусловно, важно), но описание чувств людей, общей атмосферы, символического смысла каждого символа. <sup>описание символического</sup> Картина-воображаемая наиболее <sup>описание</sup> символическое, символическое изображение переживания и метафорическая модель.

В <sup>записке</sup> записке Поэма "Венеруэль" Блока - одна из самых любимых поэма одно из моих любимых произведений о событиях начала XX века. Надеюсь, мой обзор поможет лучше понять его и <sup>его</sup> долгий путь существования, оценки, интерпретаций, отразившихся на визуальной внешней виде издания.

Б-Б-3-32 фел  
 185.