

ПРЕДМЕТ	л и т е р а т у р а	КЛАСС	11
ШИФР	1 1 1 7 - 1		

### ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	ИТОГО	
критерии оценивания	3	6	6	65	20 100
баллы	1	0	4	54	16 78
подписи членов жюри	<i>Жюри</i> <i>lll</i>	<i>Жюри</i> <i>lll</i>	<i>Жюри</i> <i>lll</i>	<i>Жюри</i> <i>lll</i>	

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	БУЛГАКОВ	1
1.2.	МАЯКОВСКИЙ	0
1.3.	ШОЛОХОВ	0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	И. А. Некрасов "Кому на Руси жить хорошо".	0
Рисунки 4 – 6	Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание".	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.2; 3.4	2 + 2
Суммарный балл за задание №3	4

Подписи проверяющих:

*Соч*  
*Омф*

57 + 16



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

М17-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

## Задание №4. Анализ.

Рассказ русской писательницы, родившейся в 1954 г., Марины Максвиной «Нам мокрому ивану» — это рассказ новгородский, юмористический и ироничный. Действие происходит накануне Нового года, когда больше всего ожидаются чудеса, подарки и превращения, о чем и сообщает герой произведения мальчик Андрюха. В рассказе также присутствует и главный атрибут предстоящего праздника — наряженная елка. Разумеется, по всем правилам новгородского рассказа в финале происходит своеобразное «чудо» и папа Миша возвращается домой. Тем не менее, благодаря <sup>расхожим</sup> чертам новгородского рассказа, произведение Максвиной является и юмористическим с примесью иронии. Сюжет построен на событиях, произошедших как-то внезапно и келепам и отчасти абсурдных: папа Миша влюбился в Надю Каркозову, когда та вырвала ему зуб (произошло это в девять сорок пять). Даже точное упоминание времени вызывает улыбку.

Ирония же заключается в том, что, во-первых, расхваливая себя перед Надей, папа Миша говорит, что «в семье, где он раньше жил... его считают ангелом» и что он «одиночка»; во-вторых, «чтобы не быть голословным, он взял заклеил Каркозовой иези в окнах»; и, в-третьих, вернулся в семью папа Миша только из-за своего мокрого ивана (и тут Каркозова дает ему характеристику того, кто не бросает свои комнатные растения). Однако, несмотря на ироничную манеру повествования, автор акцентирует внимание читателя на семейных ценностях, в рассказе присутствуют мотивы верности и измены. Таким образом, Марина Максвина говорит «просто-о главном».

Музыкальный эффект достигается благодаря многочисленным средствам художественной выразительности, которыми так умело пользуется автор. Велика в рассказе значимость шепота, благодаря которому и получается юмористическая история юмористично-ироничная история «новгородского чуда» со счастливым концом: «папа весь сине-зеленый», «откуда во всю дулю ветром с ледовитого жесна» и др. Также в рассказе язык рассказа утрирован: он в некоторой степени тоже может считаться героем, как язык Платонова. Воздать определенные образы помогает использование разговорных слов, просторечий, которыми изобилует произведение: «намотничала», «прималенный», «отлебузил», «выдраскалась», а также фразеологизмов: «вор горит», «что-то оборвалось в груди», сам мальчик называет Надю «зубодержей», т.е. опять использует сниженный стиль. Фаворитом «в новый



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1117-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

"Человек новые вещи" (уложил) акцентирует внимание на том, что папа ольга идет к чему-то новому в своей жизни (новый этап, новая (другая) жизнь).

Хронология рассказа закрытый, замкнутого пространства. Повествование ведется от первого лица, оно субъективно.

Композиция линейная (простая), сюжет драматичный.

Нет вымысла, на структуру рассказа и средства выразительности в нем определенным образом повлияла эпоха — 1992 г., в котором и написан данный рассказ. Эпоха некоторого безвременья, когда людям было трудно ориентироваться в чем бы то ни было и менялись запросы общества. Наиболее возвышенный стиль и еще более серьезный рассказ не были востребованы в то время.

Задание 5. Обзор обложек.

Так, на протяжении прошедших десятилетий визуальные образы, использовавшиеся в оформлении обложки, претерпевали значительные изменения, связанные с изменениями исторического и культурного контекста их издания. Но остановимся поподробнее на каждом случае.

1) Издание 1921 г. Изображена метель, выюга, обрушившаяся на старый мир, на нас безродного, поджавшей хвост. Он озирается, он боится, кто идет двенадцать, а за ними уже и новый мир. Рядом лежит Катюша — невинная жертва революции. Направление связано с содержанием поэмы. В 1921 г. была сильна большевистская пропаганда, поэтому на обложке необходимо было показать врага, отступающего, поджав хвост. Классический шрифт прописными буквами.

2) Классический стиль оформления. Издание 1977 г. Изображен в качестве героя красноармеец, один из двенадцати, вероятно, Петруха, образ которого хорошо раскрыт в поэме. На спинке — выюга, символ вернувшаяся способ и средство достижения цели революционерами. Тогда героическая, за ним (за таким, как он) — будущее, новый мир; фон — выюга, метель, которая все кружит. Как и первая, эта обложка черно-белая и отражает эстетику, с которой начинается поэма "Черный вечер. Белый снег". Шрифт классический, печатными буквами. 1977 г.

3) Издание расцвет СССР, все граждане — патриоты, страна стремится к коммунизму, единая идеология. Безусловно, первые красноармейцы — герои, которые в не столь далеком 1917 году поднялись против старых устоев. Поэтому герой на фоне выюги



ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

117-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.  
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

этого символа перемен.

3) Издание 2010 г. Оформление выполнено в футуристическом стиле; текст не классический, как и использованный шрифт, с наклоном. И если в издании 1921 г. центральный образ — старый мир, побежденный, побитый пещ, в издании 1977 г. — герои-революционеры, несущий правду, то в издании 2010 года — образ Катюхи. Вокруг нее все сюжета, неразбериха. Не видно лица. Темная фигура, которая олицетворяет всю зрителью, и которая смотрит на Катю, может являться Петром. Его поза — точно паря в небе или ненависти. На иллюстрации будто наложение одного на другое, все перевернуто. На заднем плане, можно поднимать, старый мир в виде одиозного человека, прелюдия от слова в пальто, полу-солнце висело, идуешь вдоль стены. Он катушу и на заднем плане, но остался позади. Также на обложке определенное место занимает солнце, лучи которого как раз падают на темный силуэт краскоармейца с переднего плана (будущее — за ним, поэтому и луч падает на него), а другие, не считая Катюхи, точно в тень ходят. Обложка хоть и символична, но в ней все таки отсутствует детализация и не все образы понятны. Фигуры геометрически остры. Сохраняется черно-белое оформление, но не всей обложки целиком, а только самой иллюстрацией, которая размещена на фоне красном фоне (флаг революции). 2010 г.: Не так давно были мифы 90-е, тем-то которые напоминавшие тех, царивший и в 1917-22 гг. У государства еще нет определенной идеологии, а та, что была, уже не актуальна. Чтобы «осовременить» поэму решили использовать футуристическую иллюстрацию А. Аршинова! Не сказать, что оформление напрямую связано таким образом, от 1921 и до 2010 г. упрощался стиль текста, рисунка, менялся центральный образ, упрощался и видоизменялся шрифт. Прямое влияние на это оказывала историческая эпоха.

5-5-3-3. 90/160