

ПРЕДМЕТ	л и т е р а т у р а	КЛАСС	1 1
ШИФР	1 1 1 6 - 1		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	2	0	4	45	16	67
подписи членов жюри						

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Бунгаков	1
1.2.	Хлебников	1
1.3.	Гайдар	0
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

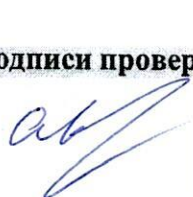
№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	"Воскресение", Л.Н. Толстой	0
Рисунки 4 – 6	Воскресение "Вий" Н.В. Гоголь	0
Суммарный балл за задание №2		0

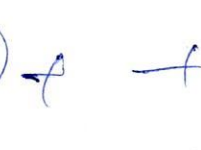
Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.2, 3.4	2+2
Суммарный балл за задание №3	4

Подписи проверяющих:




ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	11
ШИФР	1116-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

3.5 Самая яркая обложка выделяется сильнее всего: шрифты ажурный, небо усыпано то ли звездами, то ли птицами; такая обложка больше подходит бы нежной блондовской шпирке, чем турганцевой „Двенадцать динамиков“ создаст рваные потрешковка и косые линии (вероятно, жолуе) из верхней части обложки; на первом плане - таинственный пес, которого мысленно герои поэт. Обложка передает чувство пустоты, отчаяния. Она вышла в 11-м году: в стране разлука, французская война и революция унесли тысячи жизней. Пес, как и в тексте блока, бредет непонятно куда, олицетворяется, словно ища попутчицу звезду, но видит лишь беспорядочные точки. Он сливается с пейзажем, шрифтовка пронизывает его, как зимний ветер; он совсем один в холодном пространстве. Безысходность, тревожащаясь натаила дух перетекли на эту обложку.

Вторая обложка, по сути, безлика, шаблонна: так можно оформить почти любую книгу. Обложка вышла в период „застоя“, когда до изображения мика Христа было, пожалуй, еще далеко, а от угарных, потерянных псов-уфее далеко. В ушу, подобный герою сюрреалистичной картинкой „Сотни человеческих“, человек конкретный, но неузнаваемый. Один из „двенадцати“, в кожанке, за спиной винтовка - довольно поверхностный образ, однако безликий мотив почти невиден, но отражен: мушкетера воевал глаза к небу. Он замер в тёмной пустоте, изрезанной белыми линиями, как поверхность замедленной реки, и смотрит вверх, будто ожидая знака, но вокруг - ни намека на живые детали поэзии. Мотив обложки - одиночество в разрушенном до основания мире. Если первая обложка почти целиком состоит из пустого неба, то эта тоже пуста, но неба на ней нет. Герой её, как и таинственный пес, бредущий вилкуша, потерян, но, в отличие от пса, не испуган. Шрифтовка проста: этот человек - собирательный образ тех, кто стоял у истоков СССР. Таких людей невозможно изобразить испуганными (по крайней мере, в 1977-м году).

Третья обложка, созданная в 20-е годы, увидела свет лишь 90 лет спустя. Она сумбурна и тоже тревожна: люди на первом плане бежит, придерживая плащ, тень справа словно подсказывает бесеру парис в шпирке рисунка. Дамы в шляпке - та самая красочка, шмелева с офицерами рапи в кружевного белом и иконала, мушкетера рыбой ^{белого цвета} кавалер. Интересно, что лишь у рапи здесь есть лицо, остальные безлики, их помешало игра света и тени. В тёмном эта девушка - символ материинт амистского старого мира, о котором жестоко расправится „красные“. Пара в шпирке совсем неспешно идет к тёмной полосе небытия, дама, не знающая, что её ждет ночь пог жужуно, кокетничает со зрителем. Старый мир платьев, шляпок и променадов сменяется на бел, угловатые профими, плащи и безликих людей.

↓
мелкая, высокая
простая голова

K₁ K₂ K₃ K₄
5 5 3 3

168

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1116-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

3.4 Текст В. Строчкова - сумбурный, сбивчивый, похожий на обычную разговорную речь. Рифмовка перекрестная, благодаря классическому акценту стихотворение читается легко. Рифмы достаточно простые, на двунаковые слоги: бере-бере, мюд-верблюд и т.д. Повторы ("пишем, пишем") строки, начинающиеся с союзов ("но становится вдруг", "А потом мы пишем" и пр.) дополняют атмосферу устного шопота. Анжамбеманы ("... и шмют. И в бере...", "... многогранные? Ну...") фонетически "рвет" текст, но делают его живее, а восклицательные "Ну, вот!" и "Бога!" довершают атмосферу обыденной речи.

Для текста В. Строчкова характерно смешение "высоких" слов (писмена, скрижали, угаревише, докажавши и разочарованье) с "низкими", бытовыми (разговорные "буриши" и "боршочел", "ну" и т.д.). Наиболее очевидно это смешение в пятом четверостишии, где философские мысли выражены просто, если не топорно. Паронимазия "чремовой-чремовый" сразу понижает стилистический градус строки, вторая строка четверостишия снижает еще сильнее. Отсылка к поговорке вкупе с метафорой "чремовой, манной мюд" и воспоминанием о горшке оформляют философские размышления меркантильного героя в шутку. Интересна игра со словами: заглавная в первой строке темной четверостишия будто зеркало, разделяющее философский (... обманной, чремовой) размышления и бытовые образы ("чремовой, манной"). В этой борьбе высокого и низкого - главный конфликт текста, но он делает стихотворение максимально близким к жизни, в которой все возвышенные мысли существуют в бытовом, почти упрямом безделье.

В тексте есть уникальный хромотоп: пространство меняется с течением времени, причем, каждый раз пространство формирует создающее творческое писмена. Пространства текста выражены разномыслием стихиями, причем писмена, по сути, сливаются с ними, приобретая их черты; эти пространства-стихии действуют на статические и динамические, постоянно сменяя друг друга. В текущей, динамичной бере писмена тьмут; в застывшем пске - камнеют, динамичный ветер их сдувает; в бумале тютно расплываются в жез, чтобы статично сохраниться навеки, но приходят динамичности огонь, и статика побеждает - "бумала горит в огне". Мир, в котором идет вечная борьба динамики и статики (~~своей~~ метафора жизни и смерти) претит герою; он ищет покоя, места, где писмена сохранится навсегда. Но он бесшумно перешел стихи

