

ПРЕДМЕТ	л и т е р а т у р а	КЛАСС	1 1
ШИФР	1 1 1 4 - 1		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	ИТОГО	
критерии оценивания	3	6	6	65	20 100
баллы	1	0	6	54	11 72
подписи членов жюри	<i>Жюри</i> <i>llll</i>	<i>Жюри</i> <i>llll</i>	<i>Жюри</i> <i>lll</i>	<i>Жюри</i> <i>llll</i>	

1114-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	М.Абулгаков	1
1.2.	В.В. Маяковский	0
1.3.	М.Торжокский	0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	"Детство" Л. Н. Толстой	0
Рисунки 4 – 6	"Преступление и наказание" Ф. М. Достоевский	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
№3.1, №3.2, №3.4	2 + 2 + 2
Суммарный балл за задание №3	6

Подписи проверяющих:

Сол
Сол

54 + 11

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1114-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Анализ прозаического произведения (М. Москвина "Наш Локрый Иван")

Рассказ М. Москвиной со странными названиями "Локрый Иван" строится на интересном фоне интригующим сочетанием трагического и комического. Однако как именно автору удается органично соединить столь разные понятия? И какое из них в итоге оказывается для значительным?

Одним из важнейших аспектов, необходимых для полного понимания рассказа, является в первую очередь предложение: рассказчик, человек, с "своей точки зрения" мы будем смотреть на происходящее - ребенок ("Я вернулся из школы") в следующем предложении мы узнаем его имя - Андрюша. Детский взгляд на мир миксера не обретает в литературе случайным; повествователь-ребенок по-прежнему нужен для того, чтобы через него показать наиболее непредвзятый, искренний взгляд на происходящее в произведении, кроме того именно ребенок наиболее чужд к эмоциям и характеристикам мира вокруг, он всегда чувствует истинную суть вещей (в этом литература точно следует народной поговорке - усталым младенцам плачут истина). К примеру в "Мой покой в своем родине - жопе" война и мир, заседание военного совета показано глазами ребенка - именно через призму детского взгляда автор отобразил точное понимание ситуации, в итоге. В рассказе М. Москвиной взгляд школьника - Андрюши также нужен для наиболее чистого этой передачи происходящего.

Рассказ начинается довольно типично и привычно, вызывает неопределенность первой маминской реплики, скрытым в ней противоречиям, обостренным в начале драматичный настрой ("Ужень жана менья разный") разрушается почти

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	11
ШИФР	1114-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

тут же, в конце предложения: он <...> в девять
 сорок пять пародий дружно, женщины". Хорошее
 уточнение расширявает, вызывает вопросы
 ("Дружера мама знает время этого совета с
 точностью до минуты? Как человек мог раз-
 ходить одну женщину и подарить другую в
 одну минуту? и в конце концов, "какую дружно
 женщины?"") но вместе с тем, вызывает ве-
 селую улыбку читателя. Несомненно такое
 возвышенное чувство, как любовь, и такое
 велики скрывается первым случаем "жизни
 тесного в рассказе, но далеко не последним
 ситуация, интригующая этой брачной
 точностью, разъясняется почти сразу: "Когда
 или парадокс это вырывает, нам "папа Миша
 почувствовал, что это "женщина во сне" (но
 она становится смешно, теперь - от неопределенности
 ситуации, ее неопределенности и странности.
 Что? Этого подтвердит сам рассказчик -
 дядя: "Мой папа отсутствовал"; и снова забав-
 ное несоответствие - такое слезное, печаль-
 ное событие Андрюша объясняет простым раз-
 говорным отсутствием" - "что папа солгал "что-то
 несущественное, не выходящее за рамки нормы."
 Разумеется Андрюша на мамине забаве-
 ние скрывается, неопределенной для читателя
 не только в выборе слов, но и в действи-
 ях - Андрюша переживает не за себя или ма-
 му, а за милого ивана - комнатное рас-
 тение. В мире Андрюши растение, которо-
 му без папы грозит потеря матерья
 (своеобразный анализ человеческой тоски) заслу-
 живает наибольшего внимания (мороженый Иван
 для Андрюши скрывается живым существом,
 "членом семьи ("наш цветок"), за которого
 Андрюша считает "Иван оживет"
 весь рассказ Маскиной
 Личный рассказ о переживаниях ста-

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1114-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

и не ощущает реальности, постоянности мест и мерного течения времени; для него все непостоянно и непредсказуемо, в действительное пролетает потому что он сам так воспринимает действительность.

Также важно, что несмотря на одиозность калышеского, ~~эта~~ всегда один и тот же прием - юмор в ~~виде~~ юморе нет ~~действительной~~ юморности или юмора сарказма, он вероятно даже сам не ощущает того, как забавно передает происходящее юмором - самым добрым вид юморического, юмор не высмеивающий, оставляющий пространство для существования совместно с ним традиционного, серьезного.

В рассказе есть одна важная деталь, которая даже оказывается вынесена в заглавие - одиозные местоименные "мы" в разных формах ("нам", "нас" и т.д.) Это раздражает и маму и Андрюшу и папа. Это раздражает "мы" ~~одна~~ разное, оно включает в себя не только маму и Андрюшу ("нам папа Мима"), но всех троих членов семьи сразу ("это наш цветок"). Конечно это маленькое "мы" всегда означает одно - семью.

Созвучие калышеского и традиционного является часто ветроулавителем в литературе XX века, однако оно всегда раскрывается по-разному, и в юморе (на примере в рассказе это сложное участие) есть элементы калышеского, но они обычно скрыты; юмор, явнее ~~присутствует~~ присутствует традиционнее - неистовая ~~добная~~ добная артистка больших театров и ее сирота. В прозе калышеское ~~оказывается~~ оказывается важнее ~~однако~~ однако традиционная ~~неудача~~ неудача Лети Терезьякина

ПРЕДМЕТ Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС 11

ШИФР 1114-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

все еще ~~не~~ переживает все сложное. В рас- ^{заставляет нас сопереживать герою, а не смеяться над ним} казе м. Москвиной трагическое и комиче-
ское выразительно оживаются почти ров-
ные друг ~~друг~~ другу, они органично дополняют
друг друга, но одно из них не пере-
превосходит другое.
В рассказе "Ах вот Глаз мокрой Ивон"
автор находит баланс между трагическим
и комическим и делает это через
детский взгляд на происходящее - для
ребенка школьника Анюта, мир оглашен
в своей трагичности и комичности од-
новременно.

30-7-7-7-3 Оуф
54

Творческое задание

На первой обложке большую часть
кампезими занимает ~~целое~~ ^{редким} ~~лишь~~ ^{вызывающее}
загадочное ~~режимы~~ ^{атрибуции} ~~одно~~ ^{кратко-}
вопросительно ^{тонкой} ~~мелкой~~ ^{линии}
оригинала ~~виду~~. Автор ^{неосознанно} ~~старался~~
не передать ощущение от произведения, а
лишь в правах ~~чужака~~ ^{улы} ~~бы-~~
точно ~~закрыть~~ ^{молчаливой} ~~катушки~~ ^{произведения}
произведения ("Венадчат") написано черной
"так, будто художник писал его сразу
после рисунка и не растерял ~~каждо-~~
дельное ^{еще} для картины ^{пространство} - в
то время ^{графические} ~~рисовали~~
тільки, которую невозможно стереть или
исправить ^{стиль}, в котором ^{выполнена}
обложка, направляет ^{работы} ^{англий-}
ского ^{художника-графика} ^{Дори} ^{Бердси}
и в "Архивы" и другие; это ^{гово-}
рит о том, что ^{первоначальный} ^{стиль} был

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

1114-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

популярен в типографии России 1900х годов
 Вторая обложка совсем другая. Она так-
 же выложена гармонично, она на ней сов-
 сем отчетливо детали все изображено
 ярко и четко. Композиционный центр
 является дугой красной линией, вероятно
 желуди (или другой из двенадцати) Желуди
 написаны тонкими печатными
 шрифтами, напечатаны шрифты совет-
 ские макета ("Родина-мать зовёт" и другие).
 В черно-белую картину добавляется яркий крас-
 ный в изображении присутствует явное вы-
 явление символизма (оригинальный стиль
 искусства СССР 1930х - 1980х годов): отсылки
 словных символов, полунамеков, ясность и
 четкость изображения

Желтая, соболевская, обложка сделана в
 стиле эпохи, в которую была написана
 поэма - об этом говорит использование
 иконографичности художника 1900х годов, а
 также стиль этой иконографии, явно
 своеобразной аналитической работой
 художника. Центром является лицо
 девушки, контрастно-светлое на фоне
 темной ширин. Ничего, к же иконоста-
 ции изображена не определенная сцена
 из поэмы, но содержательное представление
 художника о сюжете с использо-
 ванием элементов из нескольких эпизодов
 (Жанна и Ванька на столе мане надеются
 в магазине, это по сюжету не соответствует
 основным красноватой или черной).
 Композиция разделена на две части - в свет-
 лой и темной

3-9-3-3. 415