

ПРЕДМЕТ	л и т е р а т у р а	КЛАСС	1 1
ШИФР	1 1 0 7 - 1		

ПРОТОКОЛ ПРОВЕРКИ

Заполняется членами жюри

Пометки участников не допускаются

№ задания	1	2	3	4	5	ИТОГО
критерии оценивания	3	6	6	65	20	100
баллы	2	4	6	63	19	94
подписи членов жюри	 Тейлор	 Тейлор	 Тейлор	 Тейлор	 Тейлор	 Тейлор

1107-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	БУЛГАКОВ	1
1.2.	МАЯКОВСКИЙ	0
1.3.	БАБЕЛЬ	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	И.А. Бунин «Автографы «Блоки» —	1
Рисунки 4 – 6	А.П. Чехов «Вишневый сад»	35
Суммарный балл за задание №2		40

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
2, 4, 1	2+2+2
Суммарный балл за задание №3	

Подписи проверяющих:

[Signature]

[Signature]

1-3
125 +

15
+ 195

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	11
ШИФР	1107-1		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

№4 (поэзия)
 Тема вечных времени и памяти — одна из вечных тем в литературе. Писатели и поэты всегда занимались о том, оставят ли они след в истории и культуре, будут ли потрачены зря их произведения спустя сто, пятьсот, тысячу лет... Памятник и окончательная оценка творчества человека, Пушкин, Лермонтов еще в гробницах, стали символами бессмертия творческого человека. Пушкин, Лермонтов и Лопухинские поэты обращались к "Памятнику" и переписали его, как бы подтверждая то, что автор может войти в историю. Лопухинские обманом пролокализируются, Пушкин действительно задумал, что уже на страничке своей памяти "чужестранцы, безжалостно" действительно, написали про нас по знанию Пушкина и читают по Пушкину вечные.

"Но время идет. Если в XIX веке Пушкина можно было признать одним из великих, чье имя стало интеллектом, то в наше время все стало сложнее: существует множество журналов и журналов, конкуренция между писателями. Авторы появляются и становятся известными, но вскоре забываются, и им на смену приходят другие. Получается, что автор уже не может остаться след в истории? Об этом говорил умный автор, в их числе — Владимир Стржельский, написавший стихотворение "Вот мы пишем, пишем письмо свои на века..." в 2008 году — в начале XXI века.

У поэта нет определенного стихотворного размера, а некоторые стихи и вообще келье разбросаны на разные стопы. Ритм свободен, размеры стиха ("лирико-драматический" и "разнообразный") чередуются с прижатым. Строка отходит от традиционных поэтических — или о времени, характерном для прозаических стихов, и пишет свой текст похитом или разобранном ритме, в чем и бы написал не только свободный ритм, но и просторные стихи и размеры ("взрывные", "на линии", "глубинные" всех, но он не вербалист). Анжамбины также являются сейчас выразительным тоном, что прозаический текст, не придерживаясь законов ритма и размера, разбит на стихи. Однако в стихотворении есть ритм, она читается легко — так же, как статья, и своей объективностью напоминает учебную статью, перевернувшись и читая в уста. Кроме того, на стихи о стихотворении Лопухинская прозаическая характеристика для этого текста и для прозаической прозы, потому что прозаический текст сформирован ритмом и некоторыми размерами.

Сначала я не писал стихи на века, но их не пытается сохранить? Они все равно будут, уходят и имеют. Все традиционное ассоциируется с неограниченным — об этом же пишет русский прозаик "Вечные на века писать" однозначно и конкретно. Кроме того, ведь символический заветный, в последние часы и вечных вещей были лишь в жизни, ведь сейчас время свою вечность не теряет. Это время принадлежит Лермонтову в стихотворении "Рита времени в своем

