

1105-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2022 – 2023 учебный год

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1

Определите писателя по его характеристике.

№ цитаты	Фамилия писателя	Баллы
1.1.	Лодыгин Солнце	0
1.2.	Маяковский	0
1.3.	Тургенев	0
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2

Определите произведение по комбинации предметов.

№ рисунков	Название произведения, автор	Баллы
Рисунки 1 – 3	«Война и мир» Л.Н. Толстой «Курьер» «Олеся»	0
Рисунки 4 – 6	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3

Выберите примеры, доказывающие утверждение М.Гаспарова.

№ примеров	Баллы
3.1, 3.2, 3.4	2+2+2
Суммарный балл за задание №3	6

Подписи проверяющих:

Рож
Олеся

5 - 12

4 - 65

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР

1105-1

КЛАСС

11

коринфяка, но, в то же время, как только тот осоз-
нает свою ошибку, она отступает легко отступает
ей. Автор не создает абсолютно отрицательного
образа: напротив, радищница Каракозова приме-
нительно не возмущает отбрасывая ни у симпа-
тичности ни у персонажей её действительности. Отец харак-
теризует её как "всёполюбовническую" человека,
ныне широкие круги интересов. Она же имеет лич-
ные переживания и сойти с пути. Но в тексте есть намёки
на отрицательные её черты. Например, тот факт,
что Каракозова налагается процессом вырыва-
ния зубов, скорее всего, говорит о её жестокости,
ведь эта часть лечения доставляет огромное муче-
ние, тем более, в флиакоме, когда вряд ли бы-
ла возможность использовать обезболивающие. Ав-
тор указывает и на равнодушие Каракозова, ак-
центируя внимание на "невероятном замесе" в
её квартире и на папики как символ цвета - цвета
нога. Её вина перед её вниманием меняется и отец,
ей лицо приобретает "синие-зеленые" оттенки.
Можно предположить, что для раскрытия образа
Каракозовой автор использует и игру с градемо-
логией: в папики как "уши греет",
что отсылает к градемологии со значением "под-
слушивать" - черной характеристикой че-
ловека; буквально через несколько строчек она при-
зывает отца и сына "умыть руки", что по-отцу
как выражению "уши ваю руки" что собственно и
сделал отец по окошечку к себе самое. Наконец,
её флиаковая града: "Ничего, я приду со своими
персонами" может - может звучать с угрожа-
ющим оттенком, с какой-то на место, особен-
но если обратить внимание на авторскую характе-
ристику и тонации черны - "милый". В флиа конте-
сте, града отца о том, что моя же может лич-
ности говорит о том, что его первая жена не способна
подразумевает ?

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А										
ШИФР	1105-1										
								КЛАСС	11		

строить козки, в отличие от Каракозовой. Иными словами, образ Каради так и остается неоднозначным сопоставляя время выхода рассказа (двадцатые) и время рождения автора (пятидесятые), можно предположить, что рассказ призван проинформировать человека нового времени человеку советскому. Согласно идеологии СССР, гражданин должен прежде думать о Родине, об обществе, о своей семье и это только в последнюю очередь - о себе, поэтому и фигура, описанная в рассказе, скорее всего, в советском обществе подвергается до сих пор иронии. Например, в советском фильме "Молодые и старые", к которому, возможно, относится сюжет рассказа, отца, оставившего семью готов уйти за предательство. Мирозозреция героев кинофильма и рассказа диаметрально противоположны. Автор показывает, к каким последствиям приводит свобода от ответственности: человек становится некомпетентным, сподобившись безраздумно скакать предать семью, а затем как и в чаше не бывало вернуться. Я пошел по примеру мучеников ^{иногда} передавая сексу, это означает, что сразу мысли распростираются. Об этом и предупреждает трагический рассказ.

30-10-10-10-5

В 1921 году поэму читали проводилиментами советской власти, её величия. Это отражение и в особенности демонстрирующей новейшей прекрасной мир: кедо займает светлой, в своем кинематографу - кова Мойсва, посередине - цепкой пёс упомянутой в пропущенном. Выбор курьезной иронии, как на традиционной открытке, ведь предполагалось, что также, моральственно возмущая присяга революционеры. На иудаизм 1977 года иронии. ^{иногда} - иронии черной поэмы, он иронии в кедо и радициализм как ты, как иронии к убитой кате, а вместе с тем, -

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А													
ШИФР	1105-1												КЛАСС	11

уникальной России, белое пространство на обложке
будто изображает очертание танков, которые танки
фиксируют в прощедении, расширяя приемки
ков революции. Так, обложка поэмы в переводе
становой менее пропагандистской и уделяет больше
внимания частной судьбе человека, ^{так как в это время}
^{такая возможность была.}
Издание 2010 из Омска 2010 года акцентирует
внимание на традиции произведения. Красной чертой
символизирует старинное правописание.
Жестокость выражена и в судьбе, жестокость широким
применением. От танков напоминает буквы советских
танков. Сама иллюстрация выделена: нет серые по-
ка, размытые контуры, мечущийся шип перед-
кой нарисованное произведение - безысходность и стра-
дания. Такое восприятие дано идеологично про-
сеполюшко теме, что изображено на обложке. 1921 го-
да: поэма отражена не как воспевание революции
и как отчаянной борьбой по старинным различия-
ниям и убийствам, а скорее по неопределенной
судьбы России. Так, идеологическая свобода. В XXI веке по-
шла отразить в обложке раскрыть революционное во-
сприятие советской пропаганды символа поэмы.

3-3-3-3 ФФ